



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “COPERNICO PASOLI”
Liceo Scientifico: Ordinario, Scienze Applicate, Sportivo - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Economico: AFM, RIM, SIA, SIA Sportivo, Turismo
via Carlo Anti 5, 37132, Verona - tel. 0458921284
via Girolamo Dalla Corte 15, 37131, Verona - tel. 0458920222
email: vris01900l@istruzione.it - <https://www.copernicopasoli.edu.it>



DOCUMENTO FINALE

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a CLI LICEO LINGUISTICO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“COPERNICO PASOLI”**

A.S. 2022/2023

Indice

Premessa: informazioni preliminari	4
Presentazione sintetica della classe	4
Continuità didattica della classe	6
Obiettivi educativi e formativi	7
Obiettivi cognitivi	7
Contenuti, metodi, mezzi, tempi, spazi	8
Attività para ed extracurricolari	8
Criteri e strumenti di valutazione e misurazione	9
Composizione del Consiglio di classe	10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	12
Educazione Civica	15
Relazioni finali e programmi disciplinari	17
LINGUA E CULTURA TEDESCA	17
Programma svolto di LINGUA E CULTURA TEDESCA	19
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	21
Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	24
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	25
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	27
MATEMATICA	28
Programma svolto di MATEMATICA	31
FISICA	33
Programma svolto di FISICA	36
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	39
Programma svolto di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	42
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	45
Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	47
Allegati al programma	52
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	64
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	66
LINGUA E CULTURA INGLESE	68
Programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE	70



RELIGIONE CATTOLICA	74
Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA	77
FILOSOFIA	79
Programma svolto di FILOSOFIA	81
STORIA	83
Programma svolto di STORIA	85
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	87
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	90
STORIA DELL'ARTE	91
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE	94
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) . . .	96
Programma svolto di SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	99

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a CLI LICEO LINGUISTICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “COPERNICO PASOLI” A.S. 2022/2023

Premessa: informazioni preliminari

Il percorso didattico educativo, definito nella programmazione di inizio anno, ha fatto riferimento agli obiettivi fissati dal P.T.O.F. e fatti propri dal Consiglio di Classe. In particolare:

- sono state esaminate le situazioni di partenza degli alunni;
- si è posta prioritaria importanza all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze definite nella programmazione didattica delle singole discipline;
- gli interventi didattici sono stati attuati in modo da stimolare un impegno di studio serio, approfondito e critico in relazione alle specifiche caratteristiche intellettuali di ciascuno.

Il documento, nella sua veste generale, presenta in forma articolata obiettivi, metodi, strumenti, spazi, tempi e tematiche dell'azione didattica, nonché risultati mediamente raggiunti dalla classe. Al documento, quali parti integranti, sono allegate le relazioni dei singoli docenti con i programmi svolti nel corso dell'anno.

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 29 studenti, di cui 4 alunni e 25 alunne, tutti provenienti dalla quarta dell'anno precedente. Nel corso del triennio è stata mantenuta la continuità didattica degli insegnanti, ad eccezione di storia dell'arte, scienze naturali, filosofia e storia. Per quanto riguarda i risultati conseguiti, si può affermare che l'impegno della classe è stato generalmente positivo, ma con qualche differenza, sia relativa alle diverse materie di studio, sia relativa ai singoli alunni. I risultati scolastici conseguiti si presentano perciò diversificati, a seconda dell'impegno, della motivazione e delle capacità degli alunni. Si distingue un gruppo di studenti, i quali hanno saputo organizzare lo studio in modo autonomo e responsabile, che sono riusciti a sviluppare competenze specifiche e che hanno conseguito buoni risultati. La maggioranza invece, pur lavorando con diligenza, ha mantenuto un metodo di studio manualistico, ma presenta comunque un quadro complessivamente positivo con risultati più che sufficienti o discreti. Alcuni studenti, tuttavia, non hanno del tutto acquisito un metodo



di studio adeguato alla classe frequentata, infatti non sono riusciti a maturare una rielaborazione personale sufficiente per permettere loro una interpretazione critica dei diversi argomenti proposti. Si nota inoltre, per molti, un uso limitato e generico del lessico, anziché un utilizzo più specifico e appropriato nelle singole materie: nonostante uno studio talvolta mnemonico e passivo, i risultati complessivamente raggiunti possono comunque essere ritenuti positivi. Una studentessa ha seguito le lezioni in dad per documentate ragioni di salute nel trimestre. Al termine del quinquennio, la classe si dimostra sufficientemente unita e il clima è rispettoso. Il rapporto con i docenti è stato generalmente positivo, anche se la partecipazione durante le lezioni è stata, durante alcuni periodi e da parte di alcuni studenti, di ascolto passivo e poca interazione. L'interesse nei confronti delle proposte didattiche è però migliorato nel corso del pentamestre. Infine, si segnala l'adesione di un numeroso gruppo di allievi alle iniziative in vista del conseguimento delle certificazioni linguistiche. Il percorso PCTO è stato completato.



Continuità didattica della classe

MATERIA	TERZA	QUARTA	QUINTA
LINGUA E CULTURA TEDESCA	ROBERTA CATALDO	ROBERTA CATALDO	ROBERTA CATALDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIOVANNA LINDEGG	GIOVANNA LINDEGG	GIOVANNA LINDEGG
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	JANA POS	JANA POS	JANA POS
MATEMATICA	GIORGIA MARASTONI	GIORGIA MARASTONI	GIORGIA MARASTONI
FISICA	GIORGIA MARASTONI	GIORGIA MARASTONI	GIORGIA MARASTONI
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	ANTONELLA CHIARI	ANTONELLA CHIARI	ANTONELLA CHIARI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BARBARA COBIANCHI	BARBARA COBIANCHI	BARBARA COBIANCHI
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	JOSIE CAVAZZANA	JOSIE CAVAZZANA	JOSIE CAVAZZANA
LINGUA E CULTURA INGLESE	FEDERICA ALDEGHERI	FEDERICA ALDEGHERI	FEDERICA ALDEGHERI
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO BERNI	MARCO BERNI	MARCO BERNI
FILOSOFIA	GUERRINI ARIANNA	GROSSATO APPIO	APPIO GROSSATO
STORIA	ARIANNA GUERRINI	APPIO GROSSATO	APPIO GROSSATO
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	LARISSA PUENTES	LARISSA PUENTES	LARISSA PUENTES
STORIA DELL'ARTE	DE LUCA	DE LUCA 6	MADDALENA PANZIERI
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	NA	NA	LAURA LONGO



I docenti del Consiglio di Classe hanno individuato nella programmazione d'inizio anno obiettivi generali educativi e cognitivi. La valutazione relativa al conseguimento degli obiettivi porta a concludere quanto segue.

Obiettivi educativi e formativi

Gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi e formativi:

- Collaborare e partecipare: consolidare la cultura del confronto della collaborazione e del rispetto reciproco
- Collaborare e partecipare: essere consapevoli di far parte di un gruppo in cui ciascuno ha il diritto alla propria dignità ma ha anche il dovere di riconoscerla agli altri
- Agire in modo autonomo e responsabile: promuovere il rispetto di sé stessi degli altri dell'ambiente e delle regole della vita in comune
- Agire in modo autonomo e responsabile: consapevolezza che l'organizzazione dei processi decisionali ed operativi di tutte le componenti scolastiche si fonda su un sistema di relazioni interpersonali
- Agire in modo autonomo e responsabile: consapevolezza che l'organizzazione dei processi decisionali ed operativi di tutte le componenti scolastiche si fonda su un sistema di relazioni giuridiche e sul rispetto di norme
- Agire in modo autonomo e responsabile: orientare ad una scelta universitaria consapevole

Obiettivi cognitivi

Gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi:

- Imparare ad imparare: acquisire un metodo di studio motivato ed efficace
- Imparare ad imparare: selezionare organizzare ed integrare i dati e le informazioni provenienti da libri di testo appunti personali e da altre fonti
- Progettare: saper elaborare relazioni tesine lavori individuali
- Comunicare: saper comprendere ed utilizzare in modo corretto efficace e rigoroso i diversi supporti (cartacei informatici e multimediali)
- Risolvere problemi: saper analizzare il problema cogliendone gli aspetti generali



Contenuti, metodi, mezzi, tempi, spazi

Contenuti

Ogni docente ha tenuto conto delle indicazioni offerte dai programmi ministeriali o dalle linee guida emerse dai Dipartimenti di Istituto.

Metodi

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo
- approfondimenti tematici
- interventi di recupero
- utilizzo dei laboratori
- sportelli Help
- recupero in itinere

Mezzi

- libri di testo
- laboratori
- sussidi audiovisivi
- internet
- materiali prodotti dai docenti
- piattaforme online per la didattica a distanza

Tempi e Spazi

L'anno scolastico, su delibera del Collegio dei Docenti, è stato diviso in un trimestre e un pentamestre. Le lezioni e le altre attività si sono svolte in classe, nei laboratori, in palestra e a distanza.

Attività para ed extracurricolari

Terzo Anno Conferenza su Dante con Alessandro Barberio; Progetto Viva la Costituzione: il mondo si regge sul fiato dei bambini che vanno a scuola incontro di formazione nell'ambito delle celebrazioni per la Giornata della Memoria alla presenza di Bruna Cases e Giordano D'Urbino, testimoni della Shoah; progetto Obiettivo alla



Salute- Prevenzione sull'alcol incontro con i peer educator; webinar Global Citizenship; incontri di presentazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; Certificazioni. Quarto Anno Teatro in spagnolo in Aula Maga; webinar The Body Image; incontro con l'associazione Petra sulla violenza sulle donne; Progetto Tandem; Progetto Certificazioni; uscita didattica alle Isole Borromee. Quinto Anno Proposte del dipartimento di Scienze Motorie; corso di scherma per le classi quinte; incontro di sensibilizzazione alla donazione del sangue e del midollo con l'associazione Avis; Progetto Percorso di orientamento al futuro, le professioniste incontrano gli studenti, prevede l'intervento di alcune professioniste operanti in diversi ambiti lavorativi; Progetto Science in English; Progetto Orientamento in uscita; Progetto Certificazioni; progetto sulla violenza contro le donne con incontro con l'Associazione Isolina; A scuola di libertà in collaborazione con i volontari della Fraternità sul concetto di pena riparativa in carcere ed uscita didattica ai luoghi di pena biennio 1943-45; cineforum in lingua tedesca Willkommen bei den Hartmanns presso il Cinema Alcione; visita all'ospedale psichiatrico e Palazzo Roverella di Rovigo; viaggio di istruzione a Vienna; gita al Vittoriale.

Criteria e strumenti di valutazione e misurazione

Nel corso dell'anno, il sistema di valutazione delle prove, sia scritte che orali, pur tenendo presente il criterio di punteggio finale e di quello d'esame, è stato quello del voto in decimi. Per l'attribuzione dei voti e dei giudizi il Consiglio si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel P.T.O.F.



Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E CULTURA TEDESCA	ROBERTA CATALDO	<i>ROBERTA CATALDO</i> cataldo-roberta@copernicopasoli.it
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIOVANNA LINDEGG	<i>GIOVANNA LINDEGG</i> lindegg-giovanna@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	JANA POS	<i>JANA POS</i> pos-jana@copernicopasoli.it
MATEMATICA	GIORGIA MARASTONI	<i>GIORGIA MARASTONI</i> marastoni-giorgia@copernicopasoli.it
FISICA	GIORGIA MARASTONI	<i>GIORGIA MARASTONI</i> marastoni-giorgia@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	ANTONELLA CHIARI	<i>ANTONELLA CHIARI</i> chiari-antonella@copernicopasoli.it
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BARBARA COBIANCHI	<i>BARBARA COBIANCHI</i> cobianchi-barbara@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	JOSIE CAVAZZANA	<i>JOSIE CAVAZZANA</i> cavazzana-josie@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA INGLESE	FEDERICA ALDEGHERI	<i>FEDERICA ALDEGHERI</i> aldegheri-federica@copernicopasoli.it
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO BERNI	<i>MARCO BERNI</i> berni-marco@copernicopasoli.it
FILOSOFIA	APPIO GROSSATO	<i>APPIO GROSSATO</i> grossato-appio@copernicopasoli.it
STORIA	APPIO GROSSATO	<i>APPIO GROSSATO</i> grossato-appio@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	LARISSA PUENTES	<i>LARISSA PUENTES</i> puentes-larissa@copernicopasoli.it
STORIA DELL'ARTE	MADDALENA PANZIERI	<i>MADDALENA PANZIERI</i> panzieri-maddalena@copernicopasoli.it
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	LAURA LONGO	<i>LAURA LONGO</i> longo-laura@copernicopasoli.it



Il docente coordinatore
prof./prof.ssa *Federica Aldegheri*

firma sostituita a mezzo stampa

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa *Sara Agostini*

documento firmato digitalmente



Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Progetto PCTO è previsto dalla legge 13 luglio 2015, n.107, recante Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e successive modifiche.

Finalità e obiettivi

La finalità del Progetto PCTO dell'I.I.S.S. Copernico-Pasoli è quello di fornire strumenti per sviluppare percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento qualitativamente rilevanti e completi.

Monte ore svolto

Numero di ore programmate e garantite dalla scuola, alle quali si sono aggiunte attività scelte dal singolo studente e che sono riportate nel curriculum dello studente di Scuola & Territorio inserito nel fascicolo personale.

Articolazione del percorso

Classe terza

Formazione curricolare (7 ore): introduzione al progetto; disegno il mio futuro (2 ore); curriculum vitae (2 ore); corso sulla sicurezza (13 ore); formazione esperienziale (minimo 50 ore): alcuni studenti sono riusciti a svolgere l'attività di stage nel corso della 3^a, as 2020-21, nonostante la pandemia; una parte delle attività sono state organizzate anche online, come nel caso degli stage promossi dal Comune di Verona e dal Dipartimento di Informatica dell'Università di Verona; progetto Tandem; corsi e lezioni extracurricolari organizzate dall'Istituto; eventuali attività di orientamento universitario organizzate dai principali Atenei italiani pubblici e privati.

Classe quarta

Formazione curricolare (minimo 7 ore): presentazione delle attività PCTO del tutor (1 ora); scelta universitaria e definizione delle aree di interesse (Cosp 2 ore); interventi Randstad di orientamento al mercato del lavoro (3 ore); Mentors4u: incontro di orientamento alla scelta universitaria e professionale; formazione esperienziale (previste circa 50 ore nel secondo biennio/5^o anno); Learn your job: Le nuove Nuove Occupazioni - Incontri online a cura di Giovani Imprenditori di Confindustria Verona



Youthempowered di Coca-Cola Hbc Italia 1 ora e 30 minuti; corsi Tandem dell'Università di Verona; simulazione test ingresso in ambito scientifico e medico-sanitario a cura di Sinapsi; Incontro Testbusters orientamento in ambito medico-sanitario (2 ore); corsi a cura dell'Università di Padova in ambito biologico (uno studente); progetti e iniziative di formazione e orientamento online di molti atenei italiani (Università di Padova, Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università di Bologna etc); potenziamento linguistico (certificazioni linguistiche e simulazioni delle prove di certificazione, soggiorni linguistici all'estero, corsi di lingue); corsi e lezioni extracurricolari organizzati dall'istituto e considerati validi ai fini Pcto.

Classe quinta

Formazione esperienziale stage (circa 50 ore nel secondo biennio/quinto anno); Formazione curricolare (12 ore) Medicina, ingegneria; JOB& ORIENTA Fiera di Verona; Master Cosp online (fino ad un massimo di 12 ore); Scegli con noi Fiera di Padova; simulazione test ingresso in ambito scientifico e medico-sanitario a cura di Sinapsi; corso Mooc A scuola di Wikipedia a cura dell'Università di Padova; ciclo di webinar a cura dell'Associazione STUDIAMORE in collaborazione con professionisti e Università di Verona; parti con l'Europa! Programmi di mobilità all'estero per i giovani a cura del Comune di Verona; progetti e iniziative di formazione e orientamento online di molti atenei italiani (Università di Padova, Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università di Bologna etc); potenziamento linguistico (certificazioni linguistiche e simulazioni delle prove di certificazione, soggiorni linguistici all'estero, corsi di lingue); corsi e lezioni extracurricolari organizzati dall'istituto e considerati validi ai fini Pcto; progetto Talking about science: attività teorica e laboratoriale in lingua inglese con il prof. Kennedy; elaborato per l'Esame di Stato (5 ore) produzione individuale dell'elaborato multimediale per il colloquio d'Esame di Stato.

Competenze trasversali PCTO mediamente raggiunte

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di gestire l'incertezza la complessità e lo stress



Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico

Competenza imprenditoriale

- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di accettare la responsabilità

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo e apertura per immaginare nuove possibilità

Valutazione e livello medio delle competenze raggiunte

La valutazione delle competenze è avvenuta attraverso griglie e prove relative ai singoli moduli. Mediamente gli studenti della classe hanno raggiunto un insufficiente/sufficiente/buon/ottimo livello di competenze.

Il docente tutor PCTO
prof./prof.ssa *Federica Aldegheri*

firma sostituita a mezzo stampa



Educazione Civica

La Legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. L'educazione civica, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Valutazione

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisiti elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. I docenti del Consiglio di Classe si avvalgono di uno strumento condiviso, il portfolio dell'educazione civica, finalizzato a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste per l'educazione civica.

Articolazione del percorso

Il percorso trasversale dell'educazione civica, programmato di anno in anno dal Consiglio di Classe e condiviso tramite portfolio dell'educazione civica ha riguardato le seguenti tematiche:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

- La Costituzione italiana
- Istituzioni dello Stato italiano
- Enti territoriali e autonomie locali
- Storia della bandiera italiana e inno nazionale
- Elementi fondamentali di diritto con particolare riguardo al diritto del lavoro
- Organizzazioni internazionali e sovranazionali in particolare ONU e UE
- Educazione alla legalità al rispetto di leggi e regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza



SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Educazione alla salute e al benessere
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva
- Tutela del patrimonio ambientale delle identità delle produzioni delle eccellenze territoriali e agroalimentari
- Educazione al rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale
- Educazione al rispetto per animali natura e beni comuni
- Formazione di base in materia di protezione civile

CITTADINANZA DIGITALE

- Utilizzo consapevole delle fonti di informazione digitali
- Interazione attraverso le tecnologie digitali e scelta di canali di comunicazione digitale adeguati
- Norme comportamentali nell'utilizzo delle tecnologie digitali e nell'interazione in ambienti virtuali
- Cittadinanza partecipativa
- Identità e domicilio digitale
- Tutela della riservatezza in ambito digitale
- Rischi per salute e benessere psicofisico nell'utilizzo delle tecnologie digitali con particolare riferimento a bullismo e cyber-bullismo

Il docente coordinatore dell'educazione
civica

prof./prof.ssa *Federica Aldegheri*

firma sostituita a mezzo stampa



Relazioni finali e programmi disciplinari

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Relazione finale del docente Roberta Cataldo

La classe 5CLI è formata da ventinove alunni. La docente segue tutto il gruppo dal primo anno e la continuità didattica di questi anni ha permesso di organizzare e gestire il lavoro con costanza, permettendo di ottenere risultati piuttosto apprezzabili. La maggior parte degli alunni ha dimostrato molto interesse per la materia partecipando alle varie attività in modo regolare e responsabile. Una piccola parte ha lavorato con meno regolarità e attenzione dimostrando alcune incertezze nella preparazione globale; è stata evidenziata, inoltre, una tendenza ad assenze strategiche da parte di alcuni alunni. La programmazione è stata seguita in modo regolare permettendo un buon raggiungimento degli obiettivi disciplinari. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi pari al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Abilità

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Competenze

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 97 ore di lezione, 6 ore di verifica, 2 ore di laboratorio, per un totale di 105 ore.



Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Didattica integrata - Didattica laboratoriale Problem solving - Metodo euristico partecipativo- Writing and Reading.

Materiali didattici e testi in adozione

I libri di testo Perfekt 3 - Perspektiven II integrati da sussidi cartacei come giornali, immagini, schede predisposte dall'insegnante, materiali e strumenti audiovisivi e la lavagna LIM.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 3 prove nel primo periodo e 3 prove nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Roberta Cataldo*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA TEDESCA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Roberta Cataldo**

Contenuti svolti nel trimestre

- Der Sturm und Drang:
 - Ein deutsches Phänomen;
 - die Sturm und Dränger als rebellische Gruppe;
 - die Rolle des Genies;
 - typische Themen.
- Wolfgang von Goethe: einige bibliographische Hinweise
 - Die Leiden des jungen Werther:
 - über den Roman;
 - die Handlung;
 - die Thematik;
 - Analyse einiger Passagen aus dem Briefroman.
- Gut gegen Nordwind:
 - Die Handlung;
 - Analyse einiger Passagen aus dem E-Mail-Roman.
 - Vergleich zwischen dem Briefroman Die Leiden des jungen Werther und dem modernen E-Mail Roman Gut gegen Nordwind von Daniel Glattauer.
- Die deutsche Romantik: Beschreibung der Hauptmerkmale
- Caspar David Friedrich: einige bibliographische Hinweise
 - Der Wanderer über dem Nebelmeer: Analyse und Beschreibung des Gemäldes
- Josef von Eichendorf:
 - Sehnsucht: Analyse des Gedichts

Contenuti svolti nel pentamestre

- Die Berliner Mauer:
 - Nach dem Zweiten Weltkrieg;
 - das Verhältnis zwischen den vier Siegermächten;
 - deutsche Teilung;
 - der Bau der Mauer;
 - Besuch in Ost-Berlin;
 - Fluchtwege;
 - der Fall der Mauer;
 - nach der Wende.



- Der Film Ballon: eine kurze Zusammenfassung.
- Migration:
 - Herkunft des Wortes;
 - Warum verlassen Menschen ihre Heimat?;
 - Gefährliche Flucht;
 - Schlepper und Schleuser.
 - Der Film Willkommen bei den Hartmanns: eine kurze Zusammenfassung und der Begriff die Willkommenskultur
- Die Exilliteratur: kurze Beschreibung der Zeitperiode.
- Bertolt Brecht: kurze bibliographische Hinweise.
 - Über die Bezeichnung Emigranten: Analyse des Gedichts.
- Anna Seghers
 - Zwei Denkmäler: Interpretation der Erzählung;
 - Hinweis auf Stolpersteine.
- Franz Kafka
 - Gibs auf! : Interpretation des Prosatextes.
- Die WeiSSe Rose:
 - Analyse des 6. Flugblattes;
 - Geschichte der Widerstandsgruppe;
 - der Film: Sophie Scholl, die letzten Tage.

prof./prof.ssa *Roberta Cataldo*

firma sostituita a mezzo stampa



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Relazione finale del docente Giovanna Lindegg

La classe composta da quattro alunni e da venticinque alunne, ha presentato il seguente profilo educativo. La maggior parte della classe, si è sempre comportata in modo corretto, puntuale e collaborativo. Solo un esiguo numero di alunni/e ha faticato nel partecipare alle diverse proposte motorie, esprimendo un atteggiamento di superficialità e di indolenza, spesso di estrema passività. Per quanto riguarda l'aspetto didattico, circa un terzo della classe, soprattutto in quest'ultimo anno scolastico, in cui ha prevalso l'attività pratica rispetto ai precedenti in cui si sono svolti per la maggior parte argomenti teorici a causa della pandemia, ha espresso delle buone talvolta ottime competenze motorie. Un numeroso gruppo della classe ha mostrato mediamente discrete competenze motorie ed infine qualche elemento, con scarso interesse verso la materia, solo sufficienti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento, alle pratiche sportive e al miglioramento delle capacità condizionali. Conoscere i principi per l'analisi del movimento, discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto. Riconoscere il ritmo del movimento e saperlo adattare a situazioni più complesse. Riconoscere e saper gestire le componenti spazio temporali, in ogni situazione sportiva. Conoscere la terminologia, i gesti arbitrali e i regolamenti degli sport più praticati. Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport. Conoscere la correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere le norme fondamentali di igiene e primo soccorso. Assumere stili di vita finalizzati al miglioramento dello stato di salute e benessere o anche finalizzati alla donazione di sangue.

Abilità

Controllare e gestire in modo autonomo le modificazioni cardio-respiratorie durante il movimento. Prevedere correttamente l'andamento di un'azione, valutando tutte le informazioni utili al raggiungimento di un risultato positivo. Realizzare risposte motorie efficaci ed ergonomiche, saper interagire con il ritmo dei compagni, realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive. Strutturare in modo



autonomo e finalizzato alcune attività specifiche, applicando correttamente metodi e tecniche di allenamento. Utilizzare le conoscenze tecniche per organizzare, gestire e svolgere in modo autonomo funzioni di giuria ed arbitraggio. Applicare in modo autonomo le norme fondamentali di igiene, di prevenzione della salute e del primo soccorso.

Competenze

Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una coordinazione globale e segmentarla complessa, sia individuale che in gruppo, con e senza attrezzi. Utilizzare consapevolmente le variabili spazio temporali nella gestione di ogni azione e nelle situazioni collettive, per cercare l'efficacia del risultato. Realizzare in modo autonomo piani di lavoro e di allenamento personalizzato (forza, rapidità, resistenza, mobilità articolare). Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Gestire in modo autonomo, efficace e rispettoso dell'ambiente i tempi, gli spazi e gli strumenti di lavoro. Assumere stili di vita attivi finalizzati al miglioramento dello stato di salute e benessere o anche finalizzati alla donazione del sangue e di midollo.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 55 ore di lezione, 1 ora di PCTO, per un totale di 56 ore.

Metodologia didattica

Per quanto riguarda il metodo di lavoro, è stato utilizzato il metodo globale e quello analitico a seconda delle esigenze didattiche riscontrate e del ritmo di apprendimento del gruppo classe. Sono state svolte lezioni frontali, lavori a piccoli gruppi e/o a coppie, applicando il metodo della scoperta guidata, della libera sperimentazione. Si è cercato di valorizzare le relazioni d'aiuto, di confronto, di competizione, proponendo sempre e comunque attività che sviluppino l'autostima, la collaborazione con l'insegnante e i compagni, la partecipazione attiva.

Materiali didattici e testi in adozione

Per la parte pratica: esercitazioni in palestra e all'aria aperta con le attrezzature attualmente a disposizione. Per la parte teorica: libro di testo Più movimento Slim di Fiorini, Coretti, Bocchi e Chiesa, casa editrice Mariotti Scuola. Risorse Web.



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate tre prove pratiche nel primo periodo e quattro prove nel secondo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Giovanna Lindegg*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Giovanna Lindegg**

Contenuti svolti nel trimestre

- Andature preatletiche
- Percorso di agilità: coordinazione nella corsa con frequenti cambi di direzione
- Torneo di volano
- Visione di un video di Primo Soccorso ed esercitazione pratica di BLS su manichino.
- Esercitazione di acrosport: creazione di esercizi a gruppi di sei, sette elementi.
- Esercizi alla spalliera
- Tamburello
- Tennis
- Giochi di squadra: pallavolo e pallacanestro

Contenuti svolti nel pentamestre

- Batteria di test sulle capacità condizionali: salto in alto da fermo, lancio della palla medica e mobilità della colonna vertebrale
- Coreografia di hip hop autogestita
- Quattro lezioni di scherma
- Tornei di volano
- T-agility test
- Giochi di squadra pallavolo, ultimate, baseball e pallamano
- Test di Harre: circuito di destrezza sulle capacità coordinative generali
- Batteria di test sulle capacità condizionali e coordinative: forza arti superiori, traslocazione a tempo sull'asse di equilibrio e plank

prof./prof.ssa Giovanna Lindegg

firma sostituita a mezzo stampa



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO

Relazione finale del docente Jana Pos

Ho accompagnato la classe per l'intero percorso liceale, e ho costruito insieme agli studenti un rapporto collaborativo e di reciproco rispetto. Il gruppo è abbastanza omogeneo per partecipazione e impegno, ma talvolta diffidente di fronte al nuovo. Alcuni studenti spiccano certamente per intraprendenza e capacità espressiva, ma molti si spongono di rado. Il livello di conoscenza è mediamente discreto o più che discreto, con punte di eccellenza, ma anche con presenza di studenti insicuri, forse un po' demotivati o semplicemente con poca autostima. Per questi le abilità espressive rallentano purtroppo la spontaneità comunicativa. Gran parte degli studenti tende a un studio tendenzialmente scolastico e mnemonico. Tuttavia è cresciuto nel tempo il gruppetto di studenti inclini ad affrontare argomenti in modo più critico e personale.

In relazione alla programmazione curricolare e di dipartimento sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Il programma svolto nelle ore di Conversazione ha quasi sempre accompagnato e/o approfondito la programmazione della collega di Tedesco, puntando sull'acquisizione di contenuti e di un lessico specifico. Solo una ristretta parte degli studenti però ha partecipato attivamente al dialogo educativo e ha dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una più che discreta conoscenza della lingua e possiedono complessivamente un buon bagaglio lessicale. Ciò ha permesso un lavoro mirato e abbastanza rigoroso, sia per argomenti letterari, sia per quelli di attualità.

Abilità

Le abilità previste sono state pienamente raggiunte solo da circa un terzo della classe. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di padronanza linguistica discreto. Il programma svolto ha permesso di sviluppare adeguatamente le abilità previste: comprensione di testo, anche letterario, interpretazione e l'acquisizione della capacità espositiva chiara e corretta.



Competenze

Il programma svolto ha permesso di sviluppare in modo sufficientemente adeguato le competenze previste. La capacità di rielaborare i contenuti in maniera critica e personale e di effettuare collegamenti ragionati in lingua è stata in realtà raggiunta pienamente solo da una parte degli studenti. Sostanzialmente condivisa e soddisfacente è invece la capacità di esprimersi in modo semplice e chiaro su argomenti noti, legati all'ambito letterario e di attualità della cultura tedesca.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15. maggio sono state effettivamente svolte 28 ore di lezione.

Metodologia didattica

Per il raggiungimento degli obiettivi si è lavorato seguendo il più possibile l'approccio di tipo comunicativo: l'attività era pertanto volta allo sviluppo delle abilità di ascolto, comprensione, lettura e soprattutto dell'espressione orale. La lezione di tipo frontale è stata a volte integrata con attività di studio cooperativo in piccoli gruppi. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in lingua, favorendo così l'aspetto comunicativo della lingua.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: "Perspektiven", ed. Loescher. Testi letterari (a volte in estratti), materiale cartaceo, materiale multimediale di attualità, visione di film in lingua come approfondimento di alcune attività del programma.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione ho tenuto conto prevalentemente della partecipazione attiva in classe, della preparazione, dell'impegno e della costanza. Determinante era soprattutto il coinvolgimento dello studente e la sua capacità espressivo-argomentativa.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Jana Pos*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Jana Pos**

Contenuti svolti nel trimestre

- Sturm und Drang: Visione del film "Goethe!"
- "Gut gegen Nordwind" von D.Glattauer
- Romantik: "Sehnsucht" von J.von Eichendorff
- "Sehnsucht" und "L'infinito" di G. Leopardi a confronto.
- Fussball-WM in Qatar: il paese ospitante, Arbeitsmigranten, Korruption im EU-Parlament.

Contenuti svolti nel pentamestre

- "Zwei Denkmaeler" von A.Seghers
- Willkommenskultur in Deutschland
- Franz Kafka: Leben und Werk
 - "Gibs auf!", eine Parabel
- "Sophie Scholl, die letzten Tage", DVD

prof./prof.ssa *Jana Pos*

firma sostituita a mezzo stampa



MATEMATICA

Relazione finale del docente Giorgia Marastoni

ANDAMENTO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE: la classe assume in generale un comportamento corretto e responsabile, rispetta le regole; il rapporto con il docente è corretto. LEZIONI, PUNTUALITA', ASSIDUITA' DELLE PRESENZE, INTERVENTI DEGLI STUDENTI: gli studenti si sono dimostrati quasi tutti puntuali, hanno frequentato in modo assiduo le lezioni, si sono dimostrati abbastanza interessati agli argomenti trattati. RAPPORTI INTERPERSONALI TRA STUDENTI: la classe mantiene rapporti discretamente corretti e improntati al reciproco rispetto. GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI: alcuni studenti hanno sviluppato conoscenze, competenze e abilità disciplinari buone, una parte della classe fatica a raggiungere gli obiettivi disciplinari in modo autonomo e consapevole e necessita di aiuto per analizzare e affrontare i problemi con l'approccio logico-razionale tipico della materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Funzioni, limiti delle funzioni, il calcolo dei limiti, la derivata di una funzione, i teoremi del calcolo differenziale, i massimi/minimi e i flessi, lo studio di semplici funzioni razionali.

Abilità

Distinguere e saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione; definizione di limite e suo significato; funzioni continue; limite destro e sinistro; asintoti verticali ed orizzontali; primi teoremi sui limiti: unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Operare con: il limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente di due funzioni; le forme indeterminate; le funzioni continue; i punti di discontinuità di una funzione; la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui; saper costruire il grafico probabile di una semplice funzione. Operare con il rapporto incrementale e la derivata di una funzione; il calcolo della derivata, la derivata sinistra e destra; la retta tangente al grafico di una funzione; punti stazionari e punti di non derivabilità. Riconoscere e saper calcolare la continuità e la derivabilità, le derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle



derivate, la derivata di una funzione composta, , le derivate di ordine superiore al primo. Conoscere: Il teorema di Rolle; il teorema di Lagrange e le sue conseguenze, il teorema di Cauchy, il teorema di De l'Hospital. Distinguere e operare con: massimi e minimi assoluti e relativi; concavità e flessi. Analizzare: lo studio di una funzione; i grafici di una funzione.

Competenze

La competenza fondamentale che si sviluppa tramite la matematica è il problem solving. Nello specifico gli studenti grazie alle conoscenze acquisite e alle abilità sviluppate affrontano e risolvono i problemi dopo aver creato un modello interpretativo matematicamente consistente. Gli studenti applicano la definizione di limite, utilizzano gli strumenti dell'analisi per risolvere problemi, tracciano grafici di semplici funzioni reali.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 49 ore di lezione, 6 ore di verifica, 1 ora di PCTO, per un totale di 56 ore. L'attività è stata svolta in presenza, tranne alcune ore per una alunna a cui è stato permesso di seguire a distanza nel primo periodo dell'anno.

Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia si è privilegiata la presentazione dei contenuti tramite: lezioni frontali, libro di testo, esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze; sportello help, in orario extracurricolare.

Materiali didattici e testi in adozione

Testo in adozione: LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM), di BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA, edizione Zanichelli.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 3 prove nel secondo periodo. Sono stati attivati alcuni sportelli help a richiesta degli studenti e recupero in itinere. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante



la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Giorgia Marastoni*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di MATEMATICA

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Giorgia Marastoni

Contenuti svolti nel trimestre

- INTRODUZIONE ALL'ANALISI:
 - intervalli chiusi e aperti, intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme.
 - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
 - le principali simmetrie di una funzione: pari, dispari. Individuare funzioni periodiche.
- LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:
 - Concetto di limite
 - Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti
 - Teorema del confronto
 - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Contenuti svolti nel pentamestre

- LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:
 - Forme indeterminate di funzioni algebriche
 - Forme indeterminate di funzioni trascendenti
 - Asintoti e grafico probabile di una funzione
- CONTINUITA':
 - Funzioni continue
 - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
 - Punti singolari e loro classificazione
 - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- LA DERIVATA:
 - Il concetto di derivata
 - Derivate di funzioni elementari
 - Algebra delle derivate
 - Derivate delle funzioni composte
 - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
 - Retta tangente al grafico di una funzione
- TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI:
 - Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hopital



- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- LO STUDIO DI FUNZIONE:
 - Funzioni algebriche razionali intere e fratte.
 - Cenni sulle funzioni irrazionali e trascendenti.

prof./prof.ssa *Giorgia Marastoni*

firma sostituita a mezzo stampa



FISICA

Relazione finale del docente Giorgia Marastoni

ANDAMENTO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE: la classe assume in generale un comportamento corretto e responsabile, rispetta le regole; il rapporto con il docente è corretto. LEZIONI, PUNTUALITA', ASSIDUITA' DELLE PRESENZE, INTERVENTI DEGLI STUDENTI: gli studenti si sono dimostrati quasi tutti puntuali, hanno frequentato in modo assiduo le lezioni, si sono dimostrati abbastanza interessati agli argomenti trattati. RAPPORTI INTERPERSONALI TRA STUDENTI: la classe mantiene rapporti discretamente corretti e improntati al reciproco rispetto. GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI: alcuni studenti hanno sviluppato conoscenze, competenze e abilità disciplinari buone, una parte della classe fatica a raggiungere gli obiettivi disciplinari in modo autonomo e consapevole e necessita di aiuto per analizzare e affrontare i problemi con l'approccio logico-razionale tipico della materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO: Carica elettrica; conduttori ed isolanti, la legge di Coulomb, il campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico. POTENZIALE E CAPACITA': Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. Condensatori e capacità. LA CORRENTE ELETTRICA: Corrente elettrica e forza elettromotrice, resistenza elettrica. Circuiti elettrici a corrente continua. Potenza elettrica. IL MAGNETISMO: Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente. LE EQUAZIONI DI MAXWELL (cenni) per i campi statici.

Abilità

Saper distinguere i conduttori dagli isolanti; saper cogliere analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza di Newton. Saper calcolare la Circuitazione e il flusso del campo elettrico; Accumulo di energia elettrica in un condensatore. Sapere utilizzare il teorema di Gauss per il Magnetismo. Saper riconoscere le forze magnetiche su correnti e su cariche. Conoscere l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Saper descrivere il funzionamento di generatori. Comprendere e



descrivere il concetto di flusso di un campo vettoriale - Comprendere e descrivere il concetto di circuitazione di un campo vettoriale - Descrivere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici per i campi statici.

Competenze

La competenza fondamentale che si sviluppa tramite la fisica è il problem solving legato alla modellizzazione matematica della realtà. Nello specifico gli studenti grazie alle conoscenze acquisite e alle abilità sviluppate affrontano e risolvono i problemi dopo aver creato un modello interpretativo fisicamente e matematicamente consistente.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 47 ore di lezione, 5 ore di verifica, 1 ora di PCTO, per un totale di 53 ore.

Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia si è privilegiata la presentazione dei contenuti tramite: lezioni frontali, libro di testo, esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze; sportello help, in orario extracurricolare.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA E QUANTI, di Ugo Amaldi, edizione Zanichelli.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 3 prove nel secondo periodo. Sono stati attivati alcuni sportelli help a richiesta degli studenti e recupero in itinere. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.



Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Giorgia Marastoni*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di FISICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Giorgia Marastoni**

Contenuti svolti nel trimestre

- Cariche elettriche:
 - Fenomeni elettrici e proprietà elettriche.
 - L'unità di misura della carica elettrica.
 - Elettrizzazione per contatto.
 - Elettrizzazione per strofinio.
 - Induzione elettrostatica in un conduttore.
 - Elettrizzazione per induzione.
 - Polarizzazione degli isolanti.
 - La legge di Coulomb.
 - La costante dielettrica del vuoto.
 - La costante dielettrica relativa (e quella assoluta) nei mezzi materiali.
 - Principio di sovrapposizione.
 - Analogie e differenze con la forza di gravità.
- Campo elettrico:
 - Il campo elettrico e il potenziale elettrico.
 - Definizione del vettore campo elettrico.
 - Le linee di campo elettrico.
 - Campo elettrico nel vuoto e in un mezzo materiale. (costante dielettrica)
 - Campo elettrico generato da una carica puntiforme (grafico e formula).
 - Analogie e differenze con il campo gravitazionale.
 - Campo elettrico generato da due cariche puntiformi (grafico e principio di sovrapposizione).
 - Il flusso del campo elettrico: definizione.
 - Il teorema di Gauss per il campo elettrico (enunciato e dimostrazione).
- Il potenziale elettrico:
 - Energia potenziale elettrica.
 - Definizione di potenziale elettrico.
 - Il potenziale generato da una carica puntiforme.
 - Differenza di potenziale elettrico.
 - Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi.
 - Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
 - Superfici equipotenziali.



- Relazione tra forza elettrica, campo elettrico, potenziale elettrico, energia potenziale elettrica (lavoro).
- Circuitazione del campo elettrico.
- Equilibrio elettrostatico.
- Definizione di equilibrio elettrostatico.
- Perché in un conduttore in equilibrio elettrostatico le cariche in eccesso si distribuiscono esclusivamente in superficie (dimostrazione tramite teorema di Gauss).
- Perché in un conduttore in equilibrio elettrostatico il campo elettrico all'interno è nullo (dimostrazione tramite teorema di Gauss).
- Campo elettrico sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- La densità superficiale di carica.
- La capacità elettrica.
- Definizione di capacità elettrica.

Contenuti svolti nel pentamestre

- Il potenziale elettrico:
 - I condensatori.
 - Il condensatore piano.
 - Capacità di un condensatore piano: dipendenza da forma e dielettrico, indipendenza dal conduttore.
 - Il moto di una carica all'interno di un campo elettrico uniforme.
- La corrente elettrica:
 - Definizione di corrente elettrica:.
 - Definizione di corrente continua.
 - La forza elettromotrice: definizione.
 - Il generatore ideale di tensione: definizione.
 - Le prima legge di Ohm e la definizione di resistenza elettrica.
 - Le seconda legge di Ohm e la definizione di resistività specifica.
 - I circuiti elettrici e i loro componenti.
 - La prima legge di Kirchhoff per i nodi.
 - La seconda legge di Kirchhoff per le maglie.
 - Cosa significa risolvere un circuito.
 - Resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza del sistema.
 - La potenza elettrica: definizione.
 - L'effetto Joule.
 - Formula generale della potenza elettrica e formule valide solo nei conduttori ohmici.
- Campo magnetico:
 - Il campo magnetico. Il vettore B.



- Analogie e differenze con il campo elettrico.
- Effetti del campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica (legge di Biot-Savart).
- Interazione tra fili percorsi da corrente elettrica (legge di Ampère).
- Effetti del campo magnetico su cariche elettriche in movimento (forza di Lorentz).
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente.
- Effetti di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
- Circuitazione e flusso del campo magnetico.
- Le equazioni di Maxwell per i campi statici

prof./prof.ssa *Giorgia Marastoni*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Relazione finale del docente Antonella Chiari

La classe, che ho avuto durante tutto il quinquennio, ha dimostrato nel complesso discreta attenzione al dialogo educativo e costante adesione alle proposte formative anche se per alcuni elementi la partecipazione e l'interesse sono stati discontinui. Le relazioni tra gli studenti e con la docente sono sempre state serene e improntate alla collaborazione, al rispetto reciproco e al confronto. Sono stati raggiunti vari livelli, che riflettono le diverse attitudini e l'impegno degli studenti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Un gruppo grazie a uno studio rigoroso e costante ha ottenuto risultati buoni, un secondo gruppo con uno studio più superficiale e mnemonico ha comunque ottenuto risultati sufficienti/discreti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Il livello di conoscenze acquisite dalla classe può essere definito mediamente discreto. La maggior parte della classe possiede infatti conoscenze discrete delle tematiche affrontate, dei vari autori, dei testi letterari oggetto di studio, delle correnti letterarie esaminate e del contesto storico di appartenenza.

Abilità

Intendendo come capacità il saper rielaborare criticamente i contenuti, utilizzando le competenze acquisite ed effettuare collegamenti nell'ambito delle varie tematiche trattate, con riferimento ad autori appartenenti anche a diversi contesti storico-letterari, si può affermare che solo un gruppo è giunto a risultati mediamente buoni. Un secondo e più cospicuo gruppo ha mostrato qualche incertezza nella rielaborazione critica dei contenuti e, nelle prove orali, ha manifestato talvolta l'esigenza di una guida per pervenire a valutazioni critiche corrette; tali allievi hanno, comunque, ottenuto risultati sufficienti o discreti

Competenze

Le competenze, che la classe ha acquisito, riguardano l'uso di un linguaggio specifico proprio dell'ambito letterario, l'analisi critica di testi poetici e di brani di prosa degli autori studiati, la contestualizzazione dei testi nei vari periodi dal punto di vista letterario, storico e sociale, il collegamento di tematiche comuni ad autori appartenenti



anche a periodi storico-letterari diversi. Tali competenze sono state tutte raggiunte da una parte della classe che, nella maggior parte, per impegno, senso di responsabilità e autonomia nello studio è riuscita a sviluppare le competenze sopraelencate in modo critico, personale ed approfondito. L'altra parte di studenti si è limitata ad una acquisizione selettiva e di tipo nozionistico dei contenuti. In ambito strettamente linguistico gli studenti hanno perfezionato la loro capacità comunicativa: si esprimono quasi tutti in modo sufficientemente chiaro e con un lessico appropriato, sono in grado di comprendere testi orali e scritti di difficoltà media, sanno produrre un breve testo scritto coeso e coerente. Per quel che concerne la conoscenza della lingua, il livello raggiunto è nel complesso discreto (8 studentesse hanno sostenuto le prove di Certificazione esterna Livello B2 e C1).

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 108 ore di lezione, di cui 20 ore di verifica e 10 ore di laboratorio.

Metodologia didattica

L'approccio seguito è stato di tipo comunicativo per l'acquisizione di una competenza-efficacia comunicativa adeguata al contesto situazionale, tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali. L'approccio letterario è stato incentrato intorno ad un apprendimento e consolidamento sia storico-letterario che linguistico, attraverso attività, procedure, scansioni operative aventi come obiettivo fondamentale il creare negli studenti consapevolezza e autonomia sia sul piano concettuale che su quello comunicativo.

Materiali didattici e testi in adozione

Il programma è stato svolto in base ai libri di testo in adozione: "Contextos literarios, del Romanticismo a nuestros días" ed. Zanichelli, "Me encanta" vol. 3 ed. Loescher. Si è comunque lavorato su Lim, appunti, materiali in google classroom.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Prove scritte: sono state somministrate 2 prove scritte nel primo periodo (trimestre) e 2 nel secondo periodo (pentamestre), composizione scritta di tipo argomentativo/descrittivo. Le prove orali effettuate nel trimestre sono state 2 (1 di conversazione) e 3 (1 di conversazione) nel secondo periodo. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti richiesti, la capacità di comprensione, la correttezza morfosintattica e lessicale, la pronuncia. Per accertare la conoscenza degli



argomenti storici e letterari affrontati si è valutata la capacità dello studente di individuare le caratteristiche principali di autori e periodi storici, di fare collegamenti interdisciplinari, di esprimere giudizi personali.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Antonella Chiari*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Antonella Chiari

Contenuti svolti nel trimestre

- Preparazione al Dele, comprensione di lettura e produzione scritta (struttura della prova, simulazioni, esempi, conectori, i vari tipi di testi scritti e la struttura della lettera). La preparazione per la parte orale si è svolta in presenza con la conversatrice.
- Da "Me Encanta 3" sono stati svolti i seguenti temi grammaticali : ripasso delle frasi subordinate, contrasto indicativo/congiuntivo, le frasi relative, verbi di cambio, discorso indiretto.
- Il secolo XIX: Il Romanticismo e contesto storico sociale (pag.204-206)
 - Goya e il suo tempo, ritratti, critica sociale, Los Caprichos, i quadri della guerra, las pinturas negras (pag. 210)(laboratorio).
 - Caratteristiche letterarie (pag.211-212-215)
 - Espronceda , analisi di "la canción del pirata"(pag.216-217-218).
 - G.A. Béquer, analisi di alcune Rimas (pag.221-224-225-227-228).
 - La prosa, il costumbrismo J.M.de Larra e gli articoli di costume (laboratorio) pag.242-243-244-245-247-248).
- Il secolo XIX: il Realismo e contesto storico sociale (pag.260-261).Caratteristiche letterarie (pag.263-264)
 - Benito Pérez Galdós (pag.273- 274) e Fortunata y Jacinta (pag.275-276-277). Madrid e Galdós.
 - Arte: il realismo sociale di Sorolla, analisi dei quadri "Trata de blancas "Otra Margarita" "Y aún dicen que el pescado es caro.
- Dal secolo XIX al XX: Modernismo e Generación del '98.Contesto storico sociale e caratteristiche letterarie(pag.290-291).
 - Il Modernismo artistico e Antoni Gaudí (pag.292) La città di Barcellona, la borghesia catalana e el plan del Ensanche (plan Cerdá).
 - Caratteristiche letterarie del Modernismo (pag.294-295-296-297).
 - Rubén Darío(pag.298), lettura di Sonatina(pag.300-301) e Caupolicán.
 - La Generación del '98: il tema de España, le preoccupazioni esistenziali(pag.311)
 - Antonio Machado: biografia e opere. Analisi e commento delle seguenti poesie : Retrato (Campos de Castilla) , Es una tarde cenicienta y mustia (Soledades) ,Allá en las tierras altas (Campos de Castilla) (pag.321.322-323-324-325-327). J.M. Serrat e l'omaggio a Machado.



Contenuti svolti nel pentamestre

- Il secolo XX e il contesto storico- sociale :
 - La proclamazione della II República, la Costituzione del 1931 e le riforme del governo repubblicano (educazione , lavoro, agraria, esercito, autonomie).Verso la guerra civile.
 - La Guerra Civile (Repubblicani e nazionalisti, l'aiuto straniero , las Brigadas Internacionales, il ruolo della chiesa cattolica , comunisti e anarchici, le conseguenze della guerra, la difficile riconciliazione)(pag 352-353-354).
 - Iconografia della guerra attraverso l'analisi di "carteles"(laboratorio)
 - Visione e analisi del film Tierra y Libertad di Ken Loach.
 - La fotografia di Robert Capa e Gerda Taro.
 - gli intellettuali stranieri e la guerra civile, Ernest Hemingway y George Orwell "Homenaje a Cataluña" (pag.355-356).
 - Il bombardamento di Guernica e il quadro di Picasso
- Pablo Neruda e la solidarietà con la causa repubblicana : "España en el corazón.
- Le Avanguardie, il Surrealismo e la Generación del '27 (pag.358-359-363-364-365-369)
 - Salvador Dalí : visione di "Un perro andaluz" e "Destino". "La persistencia de la memoria".
 - Federico G. Lorca : la sua biografia (Granada, Madrid y la Residencia de estudiantes, Nueva York, el asesinato) (pag.371-372).
 - Lorca e la poesia : lettura di Romance Sonámbulo da Romancero Gitano (pag.377-378-379) e da Poeta en Nueva York lettura di " La Aurora" (pag. 380). Autorretrato de Lorca en Nueva York (contrasto con la New York di Depero).Leonard Cohen "Take this waltz" da Poeta en Nueva York). La morte di Lorca : frammento da Fábula y rueda de los tres amigos ("no me encontraron") e da "El crimen fue en Granada" di A.Machado.
- Lorca e il teatro.La concezione teatrale di Lorca (pag.384-385).Lettura integrale dell'opera teatrale "La Casa de Bernarda Alba".
- Rafael Alberti e l'esperienza dell'esilio (pag.393-394).
 - " El mar. La mar", "Si mi voz muriera en tierra , "Canción 8", "Lo que dejé por ti", "Esta tarde larguísima de otoño".
- Miguel Hernández (pag. 412) "Tristes guerras".
 - Franco e il Franchismo (pag. 41).Il ruolo della donna durante il periodo franchista. .
 - La censura cinematografica.
 - L'educazione in epoca franchista: lettura di alcuni frammenti da "La lengua de las mariposas" di Manuel Rivas (pag.517-518-519-520).
 - Visione del film "Salvador, 26 anni contro" di M. Huerga (l'ultima condanna a morte durante il Franchismo).



- Dalla Transizione a oggi : La Costituzione del 1978. La movida madrileña. "El abrazo" di Juan Genovés.
- La letteratura ispanoamericana e il boom del romanzo degli anni '60.
 - Il Realismo magico nel romanzo "Como agua para chocolate" di Laura Esquivel , lettura integrale .
- Educazione civica: confronto tra la Costituzione del 1931 e la Costituzione del 1978.

prof./prof.ssa *Antonella Chiari*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione finale del docente Barbara Cobianchi

La classe ha seguito le lezioni nel complesso con attenzione partecipando al dialogo educativo se sollecitata. L'interesse si è limitato soltanto ad alcuni argomenti affrontati. In ogni caso la maggior parte gli studenti, nonostante per alcuni il metodo di studio sia ancora prevalentemente mnemonico, ha raggiunto i risultati attesi al termine del triennio, mentre gli studenti con qualche difficoltà si sono impegnati per raggiungere la maggior parte degli obiettivi alla loro portata, migliorando anche in alcuni casi il proprio metodo di studio e il proprio approccio alla materia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Nel complesso la classe ha fatto proprie le conoscenze relative agli autori affrontati in corso d'anno. Alcuni studenti mostrano di saper collegare opportunamente tali conoscenze ad altre frutto del loro percorso scolastico e dello studio di altre discipline, altri necessitano di essere guidati nella costruzione dei collegamenti. Per quanto riguarda la conoscenza delle diverse tipologie di scrittura (in particolare tipologia A e C), essa è stata appresa dalla maggior parte degli studenti in modo adeguato.

Abilità

Alcuni studenti della classe sono in grado inoltre di utilizzare le conoscenze acquisite per riflettere anche criticamente sui corsi e ricorsi dei periodi letterari affrontati, altri necessitano di essere guidati nella riflessione. Nel complesso la maggior parte della classe sa utilizzare le proprie conoscenze per sviluppare in forma scritta un elaborato secondo le tipologie della prova d'esame (in particolare tipologia A e C).

Competenze

La maggior parte degli studenti della classe mostra di aver sviluppato in modo per lo più discreto le seguenti competenze: comprensione e analisi di un testo; riflessione su un testo e elaborazione di un commento critico; argomentazione orale o scritta; competenze di scrittura tese alla produzione di un testo coeso e coerente.



Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 87 ore di lezione e 17 ore di verifica per un totale di 104 ore.

Metodologia didattica

Lezioni dialogate con uso del libro di testo e di materiale multimediale e peer education

Materiali didattici e testi in adozione

Carnero - Iannaccone, "Vola alta parola, vol.5 - vol. Leopardi - vol. 6, Giunti TVP
Treccani scuola Dante, Divina Commedia, Paradiso, ed. a scelta

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 3 prove (due scritte e una orale) nel primo periodo e 4 prove (due scritte e due orali) nel secondo periodo. La seconda prova scritta del secondo periodo è stata la simulazione di prima prova. Per quanto riguarda il recupero, esso è stato svolto in itinere laddove necessario. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza e dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Barbara Cobianchi*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIA- NA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Barbara Cobianchi**

Contenuti svolti nel trimestre

- Leopardi (Vola alta parola - Vol. Giacomo Leopardi)
 - Leopardi, biografia e opere (pp.17-25)
 - Leopardi, Zibaldone: la teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito; evoluzione del pensiero; "Il giardino del dolore"; la noia (pp.29-30; pp.33-34; pp.44-46; p.48; p.81)
 - Leopardi, Operette morali, "Dialogo fra la Natura e di un Islandese" (pp.60-64)
 - Leopardi, Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pp.82-83)
 - Leopardi, Canti: struttura, temi ed elementi stilistici (pp.89-95); "L'Infinito" (p.108); "A Silvia" (pp.120-122); "La quiete dopo la tempesta" (pp.140-141); "Il sabato del villaggio" (pp.143-144); "A se stesso" (pp.146-147); "La ginestra" (analisi complessiva del testo video su classroom)
- Naturalismo e Verismo (Vola alta parola, vol.5, pp.131-136)
 - Il secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo
 - Definizione di Naturalismo
 - Flaubert, Madame Bovary (lettura integrale in autonomia)
 - Verga e il Verismo: biografia e opere letterarie (Vola alta parola, vol.5, pp.184-192)
 - Il Verismo e le sue tecniche (Vola alta parola, vol.5, pp.194-197)
 - Verga, da "Vita dei campi, "Rosso Malpelo" e la rappresentazione degli umili (Vola alta parola, vol.5, pp.201-215)
 - Verga, I Malavoglia: trama, temi, tecniche narrative, lingua; capp. I III IX (Vola alta parola, vol.5, pp.250-256; pp.261-262; p.265-266; pp.296-297)
- Dal Verismo al Neorealismo (Vola alta parola, vol.5, pp.304-309)
- Finestra sul Novecento: Il Neorealismo
 - Neorealismo (Vola alta parola, vol.6, pp.742-749)
 - Primo Levi, biografia (Vola alta parola, vo. 6, pp. 757- 759)
 - Primo Levi: il Neorealismo in Se questo è un uomo
 - Primo Levi, Se questo è un uomo (lettura integrale in autonomia)
 - Fenoglio, biografia e opere (Vola alta parola, vol.6, pp.840-846; p.852; p.859)
 - Fenoglio, I ventitre giorni della città di Alba (lettura integrale)
 - Confronto Fenoglio e Verga



- Fenoglio, La sposa bambina (Vola alta parola, vol.5, pp.306-308)
- Neorealismo e cinema : De Santis, "Riso amaro" (rif. Vola alta parola, vol. 5, p.178)
- Accenni alla letteratura per ragazzi (Vola alta parola, vol.5, pp.311-313)
- Decadentismo (Vola alta parola, vol.5, pp.352-354)
 - Definizione di Decadentismo
 - Verlaine, "Languore" (Vola alta parola, vol.5, pp.368-369)
 - Baudelaire, "L'albatro" (Vola alta parola, vol.5, pp.408-409)
 - Simbolismo e Estetismo (Vola alta parola, vol.5, pp.355-360)
 - Temi del Decadentismo
 - Il Decadentismo in Italia
- Pascoli (Vola alta parola, vol.5, pp.426-434)
 - Pascoli, biografia e opere
 - Pascoli, "Il fanciullino" (Vola alta parola, vol.5, pp.435-440 - solo passi letti)
 - Il nido pascoliano (Vola alta parola, vol.5, pp.442-443)
 - Il simbolismo ne "Il Gelsomino notturno" (Vola alta parola, vol.5, pp.456-459)
 - L'impegno civile in "Italy", canto primo, IV e V (Vola alta parola, vol.5, pp.461-469)
- Dante, Divina Commedia, Paradiso
 - canti I, III, VI
- Scrittura
 - Esercitazioni e riflessioni sulle diverse tipologie testuali (tipologia A, B e C)
- Educazione Civica
 - Percorso sulla giustizia riparativa in collaborazione con i volontari de La Fraternità: incontro con Agnese Moro e Franco Bonisoli (conferenza in differita); incontro in classe con i volontari

Contenuti svolti nel pentamestre

- Pascoli (Vola alta parola, vol.5, pp.426-434)
 - Pascoli, Myrica: composizione; struttura; titolo; temi e stile; "Arano"; Lavandare; X Agosto; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono" (Vola alta parola, vol.5, pp.479-483; pp. 494-495; pp.499; pp.504-505; pp.512-513)
 - Suggestioni pascoliane in Caproni (Vola alta parola, vol.5, pp.534-537)
- Finestra sul Novecento: Caproni (Vola alta parola, vol.6, pp.1212-1218)
 - Caproni, biografia e opere
 - Temi della poesia di Caproni
 - Caproni, "Alba" (Vola alta parola, vol.5, p.535)
 - Cenni alla poesia italiana nel secondo Novecento
- D'Annunzio (Vola alta parola, vol.5, pp.538-550)
 - D'Annunzio, biografia e opere



- Il divo narcisista e il pubblico di massa (Vola alta parola, vol.5, pp.552-553)
- Il percorso del romanzo di D'Annunzio: dall'estetismo al superomismo; Il piacere, I, cap.2 (Vola alta parola, vol.5, pp.558-561; p.567; p-574-575)
- D'Annunzio, Notturmo, prima offerta ("L'orbo veggente" - Vola alta parola, vol.5, pp.579-581)
- D'Annunzio, Alcyone : struttura, temi e stile; "La pioggia nel pineto" (Vola alta parola, vol.5, pp.584-587; pp.593-598)
- Contesto storico-culturale del primo Novecento (Vola alta parola, vol.6, pp.32-36): Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti (no lettura)
- Il romanzo nel primo Novecento (Vola alta parola, vol.6, pp.60-64)
- Svevo (Vola alta parola, vol.6, pp.126-134; pp.137-138; pp.140-141; pp.145-146)
 - Svevo, biografia e opere
 - Svevo, l'autobiografia di un uomo comune e le influenze culturali
 - La coscienza di Zeno: struttura e contenuto; Prefazione e Preambolo; cap. III (Vola alta parola, vol.6, pp.155-170); cap. IV (Vola alta parola, vol. 6, pp.173-175)
- Pirandello (Vola alta parola, vol.6, pp.206-219)
 - Pirandello, biografia e opere
 - Percorso del romanzo pirandelliano: la "trappola" della famiglia e della società; identità, relatività, tema del doppio (dal "Il fu Mattia Pascal" a "Uno, nessuno e centomila")
 - Il fu Mattia Pascal: argomenti, trama e tecniche narrative (Vola alta parola, vol.6, pp.272-277)
 - L'io diviso (Vola alta parola, vol.6, p.237)
 - Uno, nessuno, centomila: argomenti e trama; lettura e commento di libro I, cap.1 (Vola alta parola, vol.6, pp.245-248)
 - Pirandello, la poetica dell'umorismo (Vola alta parola, vol.6, pp.221-223)
 - Vitalismo e pazzia (Vola alta parola, vol.6, pp.227-228)
 - Pirandello, Il treno ha fischiato (Vola alta parola, vol.6, pp.230-236)
 - La prigionia delle maschere
 - La fasi del teatro pirandelliano (Vola alta parola, vol.6, pp.257-258)
 - La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione (Vola alta parola, vol.6, p.249 e p.251)
- Crepuscolarismo (Vola alta parola, vol.6, p.352-355)
- Futurismo (Vola alta parola, vol.6, pp.384 -392)
 - Caratteristiche della corrente letteraria
 - Marinetti, "Manifesto futurista" (Vola alta parola, vol.6, pp.397-398)
 - Marinetti, "Bombardamento di Adrianopoli" (Vola alta parola, vol.6, pp.399-400)
 - Marinetti, "Aboliamo la pastasciutta!" (Vola alta parola, vol.6, pp.401-404)



- Govoni, "Autoritratto" (Vola alta parola, vol.6, pp.412-413)
- Ermetismo
 - Definizione di Ermetismo (Vola alta parola, vol.6, pp.670-673)
 - Quasimodo, "Ed è subito sera" (Vola alta parola, vol.6, p.675)
- Ungaretti (Vola alta parola, vol.6, pp.454 -462; p.465)
 - Ungaretti, biografia, opere e temi
 - Ungaretti, "L'allegria": titolo, struttura, temi, stile; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "Fratelli"; "Sono una creatura"; San Martino del Carso; "Mattina"; "Soldati (Vola alta parola, vol.6, pp.369-473; pp.477-480; pp.482-485; pp.493-494; pp.496-497; pp.499-500)
 - Ungaretti, "Il dolore": "Non gridate più" (Vola alta parola, vol.6, pp.466-467)
- Saba (Vola alta parola, vol.6, pp.532-537; pp.540-541; pp.548-549)
 - Saba, biografia e opere
 - Saba, la concezione della poesia; autobiografismo e confessione
 - Saba, il rapporto con Trieste
 - Saba, "Il Canzoniere" : struttura, temi, stile; "A mia moglie", Città vecchia, Ritratto della mia bambina, Mio padre per me è stato <l'assassino> (Vola alta parola, vol.6, pp.554-562; pp.565-570)
- Montale (Vola alta parola, vol.6, pp.590-599; 601-602; pp.607-608; pp.615-617)
 - Montale, biografia e opere
- Montale, la concezione della poesia; memoria e autobiografia; la negatività della storia; le figure femminili
 - Montale, Ossi di seppia : composizione, struttura, temi e forme; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo (Vola alta parola, vol.6, pp.624-629; pp.637-643; pp.646-647)
 - Montale, Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto (Vola alta parola, vol.6, pp.618-619)
 - Montale, Satura, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (Vola alta parola, vol.6, pp.620-621); Piove (file in classroom e Vola alta parola, vol.5, p.599)
- Cenni alla narrativa italiana nel secondo Novecento: oltre il Neorealismo; memoria e denuncia; sperimentalismo (Vola alta parola, vol.6, pp.871-873) da svolgere entro il 15 maggio
- Pasolini (Vola alta parola, vol.6, pp.1046-1055; pp.1057-1058; pp.1061-1062; pp.1066-1067) da svolgere entro il 15 maggio
 - Pasolini, biografia, opere e temi da svolgere entro il 15 maggio
 - Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi: Ragazzi di vita e Una vita violenta
- Dante, Divina Commedia, Paradiso
 - canti XI (da v.40 a v.117), XV (da v.88), XVII (da v. 55 a v.93) e XXXIII (da v.97 a v.108 e da v.133 a v.145)
- Scrittura



- Esercitazioni e riflessioni sulle diverse tipologie testuali (tipologia A, B e C)
 - Esercitazioni tipo INVALSI
 - Educazione Civica
 - Percorso sulla giustizia riparativa in collaborazione con i volontari de La Fraternità: uscita ai luoghi di pena di Verona nel biennio 1943-1945
- PS: per quanto riguarda le tipologie di scrittura, si segnala che per la tipologia A è stata data come indicazione la seguente: preferire la stesura di un testo coerente e coeso che "unisca" le risposte alle domande della traccia.

prof./prof.ssa *Barbara Cobianchi*

firma sostituita a mezzo stampa



Allegati al programma

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A-1 Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*¹ O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la cortecchia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*². Penso si tratti del sole al tramonto,

gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, —domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunziare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustrale fornendo le motivazioni della tua scelta.

A-2 Salvatore Quasimodo, Forse il cuore (da *Giorno dopo giorno*)

La lirica, che fa riferimento al contesto della Seconda guerra mondiale, esprime la speranza di ritrovare la parola poetica all'interno della propria coscienza: nel cuore, appunto.

- Sprofonderà l'odore acre dei tigli
nella notte di pioggia. Sarà vano
il tempo della gioia, la sua furia,
quel suo morso di fulmine che schianta.
- 5 Rimane appena aperta l'indolenza,
il ricordo d'un gesto, d'una sillaba,
ma come d'un volo lento d'uccelli
fra vapori di nebbia. E ancora attendi,
non so che cosa, mia sperduta; forse
- 10 un'ora che decida, che richiami
il principio o la fine: uguale sorte,
ormai. Qui nero il fumo degli incendi
secca ancora la gola. Se lo puoi,
dimentica quel sapore di zolfo,
- 15 e la paura. Le parole ci stancano,
risalgono da un'acqua lapidata;
forse il cuore ci resta, forse il cuore...

(S. Quasimodo, *Tutte le poesie*,
Mondadori, Milano 1995)

16. **un'acqua lapidata:** «...metafora davvero risolutiva, spinta com'è oltre i confini dell'ossimoro, dal momento che l'acqua è simbolo materno, battesimale, di rinascita; e la lapidazione coinvolge non soltanto la dimensione inerte del mondo minerale, ma l'atto di un'esecuzione capitale di evidente matrice biblica, condotta attraverso il lancio fitto e ininterrotto di pietre fino alla morte del condannato» (A. Bertoni, *La poesia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012, p. 41).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Il componimento, di non facile e immediata comprensione, evoca tuttavia atmosfere e immagini chiaramente riconducibili a differenti stati d'animo: quali? Rispondi in base al testo.
2. A chi sembra corrispondere il *tu* non precisamente identificato a cui si rivolge l'io lirico? In quali versi compare nel testo? Con quale funzione? Rispondi considerando le affermazioni a esso collegate.
3. Spiega il significato del verso 17 «forse il cuore ci resta, forse il cuore...», posto in chiusura, in base a quanto hai compreso dell'intera lirica.
4. Nel testo sono presenti similitudini, metafore e sinestesie: individuale, spiegando a quale realtà prevalentemente si riferiscono.
5. In quale parte del componimento è possibile individuare una concentrazione di vocaboli e/o espressioni che sembrano delineare un ambiente infernale? Determinano un effetto di contrasto con le immagini presenti negli altri versi? Argomenta la tua risposta attraverso puntuali riferimenti al testo.

Interpretazione

Dopo aver delineato, a partire dal testo, la presenza della «sperduta» cui il poeta riferisce l'aggettivo «mia» (v. 9), spiega se la donna evocata da Quasimodo presenta tratti comuni con altre figure salvifiche proposte da autori coevi. Considera in particolar modo le componenti dell'attesa («E ancora attendi», v. 8) e dell'epifania («forse / un'ora che decida», vv. 9-10).

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito letterario)

B- 1 Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio

umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin² — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

1. Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.
2. Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?

Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

PRODUZIONE

Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

(ambito storico):

B-2 Masse e propaganda

«Il concetto politico di massa è stato giustamente giudicato appropriato ai regimi totalitari, di tipo fascista, nazista, comunista del secolo scorso (per vero, non mancano nel presente esempi assimilabili); ma anche oggi possiamo parlare, a ragion veduta e provata, di massificazione a larghissimo raggio, che trova il suo terreno d'espansione soprattutto nei processi della cosiddetta globalizzazione. Ciò richiede una precisa distinzione. La massa governata dai regimi totalitari, diversamente da quella odierna, era una massa omogeneizzata dall'ideologia del conflitto. La massa che si costituisce ad opera delle ideologie dei regimi totalitari, come quelle esemplificate nel secolo scorso, combatte l'individualismo ma fa conto sull'individuo, a condizione che quest'ultimo sia stilizzato e rigorosamente uniformato ai dettami del regime, assolutamente pronto al consenso plebiscitario. Anzi, viene precisamente tratteggiato dal regime un modello ufficiale di individuo da imitare e riprodurre, descrivendone perfino prescrivendone la sua tipologia di pensiero e di azione, onde ne vengano interiorizzati acriticamente i dettami, annullando la personalità, sotto la guida di principi aggregatori, nella massa ideologicamente plasmata.»

Giulio M. CHIODI, *Soggetti apolitici e politici soggetti*, in *La politica. Categorie in questione*, a cura di R. Sau, Franco Angeli, Roma 2015, p. 176.

«La figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda. Insomma, si tratta di un protagonista assoluto – se non unico – dell'argomentazione di tipo propagandistico; una figura dalla rilevanza tale da costringere l'intero

spazio della politica a organizzarsi in sua funzione. [...] L'effetto della designazione di un nemico per l'opinione pubblica è [...] triplice. Da una parte essa conduce alla cristallizzazione della fedeltà dell'opinione pubblica a un dato progetto politico (infatti, individuando un nemico non solo si orienta tale opinione pubblica contro qualcuno, ma la si sollecita anche a provare un senso di gratitudine nei confronti di chi quel nemico ha scoperto e denunciato). Da un'altra, il concentrare il risentimento della collettività nei confronti di un nemico equivale a "compattare" quella stessa comunità con il pretesto dell'esistenza di un elemento irriducibile e pericoloso. Infine, il definire un nemico dona al potere la possibilità di deviare il risentimento popolare che, altrimenti, investirebbe il potere stesso. [...] A causa del suo inscrivere all'interno di un doppio movimento - l'affermarsi dell'ideologia quale origine e determinante dell'agire politico, da una parte; l'impetuoso sviluppo della società di massa e del progresso tecnologico, dall'altra -, il Novecento può ben essere definito come il secolo della propaganda. Anzi, il secolo del nemico assoluto. Un nemico costruito, nei lineamenti più minuti come nel senso della pericolosità, dal politico attraverso la propaganda. Dopo la Grande guerra, prima importante prova, la propaganda si perfezionò all'interno dei regimi totalitari. L'asprezza ideologica della guerra fredda, poi, s'incaricò di confermare l'importanza della figura del nemico quale perno dell'intero sistema di rappresentazione della politica e dell'esistenza. La "fine delle ideologie" ha forse mutato il quadro di riferimento? L'esperienza degli ultimi anni pare svolgersi nel segno della continuità: nelle società contemporanee, caratterizzate da molteplici flussi d'informazione e dalla sempre maggiore incapacità di ricondurre in termini di comprensibilità la complessità dell'esistente, l'uso della categoria del nemico rimane indispensabile poiché fornisce una chiave ai fini della ricomposizione di una realtà frammentata e apparentemente incongruente.»

Andrea BARAVELLI, *Nemico e propaganda, Storicamente*, 1 (2005), Art. no. 13. DOI: 10.12977/store 518

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Perché la figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda.
2. Metti in evidenza la differenza tra il concetto di massa governata dai sistemi totalitari e il processo di massificazione della società attuale.
3. Ricostruisci l'utilizzo della propaganda nel '900.

Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della relazione tra masse e propaganda, argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito scientifico)

B-3 Etica e Intelligenza artificiale

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un “ma”: sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo

sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del “panem et digital circenses”¹. L’IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l’IA rimanga una potente forza per il bene.

NOTE

1. “panem et digitale circenses”: l’espressione, che letteralmente significa “pane e giochi del circo digitali”, riprende e aggiorna l’espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l’organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell’autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all’umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l’Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l’intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini “infosfera” e “onlife”, coniati dall’autore nell’ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell’Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all’uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall’autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell’informazione Luciano Floridi affronta il tema dell’ambivalenza dell’intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall’uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C-1

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C-2

Testo tratto da: **Telmo Pievani, Mauro Varotto**, *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene*, Aboca Edizioni, 2021, pp. 37-38.

“Il mare Padano

L'indomani, a Udine, Milordo prese di buon'ora la corriera a idrogeno che lo avrebbe portato, insieme al gruppo, al suo secondo appuntamento con il Grand Tour. Era un giovane di alte aspirazioni e di brillanti studi, ma senza le idee molto chiare sul suo futuro. Là dove viveva, in mezzo all'Europa, gli sconvolgimenti ecologici avevano alterato profondamente in peggio il clima e il paesaggio, ma la struttura fisica in sé della sua terra non era cambiata radicalmente. Faceva sempre troppo freddo o troppo caldo, pioveva sempre troppo o troppo poco. I ghiacciai scomparsi, i laghi prosciugati, i fiumi deviati, stagioni e precipitazioni modificate, d'accordo, ma nulla al confronto dell'Italia, che era ormai un caso di studio affrontato in tutti i corsi universitari al mondo sull'Antropocene: una penisola a metà strada fra l'equatore e il polo nord, protesa nel mare Mediterraneo, che subisce uno stravolgimento del clima; diventa un paese tropicale con aree desertiche; si restringe considerevolmente a causa dell'innalzamento dei mari; le fasce di vegetazione si spostano; esseri umani e animali si mettono in marcia, migrano. Insomma, in una manciata di secoli si trasforma in un Paese completamente e fisicamente diverso. [...]

[...] In quel milione e mezzo di anni era successo di tutto, in fatto di clima, di livelli ascendenti e discendenti dei mari, di ere glaciali e interglaciali, e di conseguenti successioni e alternanze di specie. Studiando i fossili, le stesse regioni italiane in certi periodi sembravano la Siberia calcata dai mammut lanosi e in altri periodi un arcipelago tropicale abitato da ippopotami e coccodrilli. Ma un conto è vedere questi cambiamenti in decine e centinaia di millenni, tutt'altro conto assistere al loro svolgersi in pochi secoli. Ecco, il Grand Tour in Italia era tornato di moda mille anni dopo anche per questo: per vedere come l'Antropocene potesse aver rivoltato un Paese come un calzino, mettendolo sottosopra per una distanza superiore ai mille chilometri da nord a sud, dalle Alpi alla Sicilia.”

PRODUZIONE:

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore secondo cui, in un immaginario Grand Tour nel futuro, i cambiamenti geografici epocali e gli sconvolgimenti ecologici mondiali sarebbero particolarmente accelerati e radicali nella penisola italiana. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

Relazione finale del docente Josie Cavazzana

Il gruppo classe è composto attualmente da 29 alunni, con i quali si è condiviso il percorso didattico dalla terza. Si tratta di ragazzi sostanzialmente corretti nel comportamento e attenti in classe. In molti casi, la partecipazione non è stata sempre attiva e propositiva e alcuni studenti, pur dotati di buone capacità, avrebbero potuto, con un piccolo sforzo di volontà, soddisfare meglio le aspettative. La qualità dell'impegno nel lavoro in classe e per casa è stata complessivamente più che discreta, e in alcuni casi molto buona. Il programma si è potuto svolgere con frequenza regolare nel secondo periodo rispetto al primo, il quale ha subito un forte ritardo. La competenza linguistico-comunicativa risulta mediamente più che discreto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Un gruppo ristretto di alunni ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B2. Hanno infatti acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un discreto bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative.

Abilità

Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B2: hanno infatti acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un discreto bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative.

Competenze

Comprendere testi orali su argomenti sia concreti, che astratti, inerenti alla sfera personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare. Raggiungimento e/o consolidamento del livello B2.



Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 11 ore di lezione, 11 ore di verifica, – ore di laboratorio, per un totale di 22 ore.

Metodologia didattica

Metodo comunicativo, con approccio umanistico-affettivo, mirati allo sviluppo della competenza comunicativa/linguistico-interculturale. Risorse metodologiche: Lezione frontale, flipped classroom, cooperative learning, debate

Materiali didattici e testi in adozione

Materiale audio e CD; materiale multimediale, internet, DVD, presentazioni Powerpoint;

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 1 prova nel primo periodo e 2 prove nel secondo periodo.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Josie Cavazzana*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Josie Cavazzana**

Contenuti svolti nel trimestre

- Debates:
 - Vandalising artwork
 - Pro-life and pro-choice
- B2 Cambridge listening test

Contenuti svolti nel pentamestre

- The Stolen Generations
 - The Sakhalin Koreans
 - Huli Wigmen
 - The Sengwers
 - The Orang Laut
 - The Penan people
 - The Awà
 - The Chimbu tribe
 - The Asaro Mudmen
 - Amhara people
 - The Métis
 - African Pygmies
 - The Ainu
 - The Kymer Empire
 - The Rohingya
 - Kawahiva tribe brazil
 - Alaska natives
 - Tagaeri and Taromenane
 - The Guarani
 - The Uyghurs
 - The Siddi
 - The Yanomami
 - The Saharawi population
 - Baka population
 - The Tuareg tribe



- The Maori
- Native Hawaiians
- Todas village population
- The Himba tribe
- Junk - Armadi pieni (fast fashion and its impact on the environment)
- B2/C1 cambridge listening test

prof./prof.ssa *Josie Cavazzana*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA INGLESE

Relazione finale del docente Federica Aldegheri

La classe ha seguito l'attività didattica con motivazione e serietà dalla classe prima. Il gruppo classe ha svolto le consegne e ha collaborato nelle attività proposte. Il dialogo educativo è stato di tacito assenso, poco partecipativo ma sempre fattivo. Si è verificato qualche momento di stanchezza che è stato superato con l'impegno. L'attenzione in classe da parte di molti è stata costante, il che ha permesso loro di raggiungere risultati mediamente più che discreti. Difficilmente gli argomenti proposti sono stati rielaborati in modo personale. L'interpretazione dei testi è stata a volte molto limitata a causa del mancato interesse alla lettura ed approfondimento personale di un tema proposto in classe. Una studentessa ha conseguito la certificazione Ielts e per altre l'esame è in corso.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Sono state prese in considerazione le indicazioni offerte dai programmi ministeriali e/o dalle linee guida emerse dai Dipartimenti di Istituto. La classe si è affidata alla lezione frontale, con qualche eccezione. In generale, le studentesse e gli studenti sanno individuare le caratteristiche del periodo e sanno collocare l'autore studiato con sufficiente autonomia. Sanno comprendere il testo da un punto di vista linguistico, un gruppo sa fare collegamenti ed individuare le tematiche disciplinari/interdisciplinari.

Abilità

La gran parte degli alunni sa leggere, comprendere un testo letterario e non, e sa analizzarne i fondamentali aspetti tematico-stilistici.

Competenze

Complessivamente gli alunni sanno analizzare le principali tematiche dei testi letterari proposti. In generale, prediligono l'analisi di testi di attualità. Alcuni studenti sanno evidenziare i legami tra autori di differenti periodi. Il livello medio di competenze rispetto ai testi proposti risulta complessivamente più che sufficiente.



Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 65 ore di lezione, 15 ore di verifica, 3 ore di laboratorio, per un totale di 83 ore.

Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Microlearning - Peer education - Writing and Reading

Materiali didattici e testi in adozione

Mauro Spicci-Timothy Alan Shaw Amazing Minds voll 1 e 2 Pearson AAVV Optimise B2 Macmillan

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove (attualità e lingua) nel primo periodo e 2 prove scritte di reading e comprehension (letteratura e attualità) e lingua B2 e una simulazione di Istituto a maggio (letteratura e attualità); 2 verifiche orali riguardanti la storia e la letteratura dei paesi di lingua anglofona con temi di attualità riguardanti Human Rights, Climate Change, Technology e Social Media e con dibattito su argomenti scelti dalla classe; griglia sia scritta che orale come da indicazioni di Dipartimento. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, della motivazione, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato e, quando possibile si è valorizzata l'interpretazione e rielaborazione personali.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Federica Aldegheri*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Federica Aldegheri**

Contenuti svolti nel trimestre

- LETTERATURA 1800
 - THE ROMANTIC AGE. HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND
 - Romantic Poets. p. 314. Two generations of Romantic Poets. Romanticism in Art p. 316. What is the Legacy of Romanticism? p. 317
- WILLIAM WORDSWORTH
 - William Wordsworth. Recollection in Tranquillity p. 327. The role of imagination and memory. A plain and easy style p. 329 Preface to Lyrical Ballads. Comprehension, analysis p. 330 My Heart leaps up p. 331. I wandered lonely as a cloud p. 332.
- SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
 - Samuel Taylor Coleridge (1772-1834). The Rime of the Ancient Mariner (1798) A Ballad The Mariners Tale p. 343. Interpretation and moral teaching. p. 344 Instead of the Cross, the Albatross p. 345. Comprehension, analysis p. 347 A Sadder and wiser man p. 349 Comprehension, analysis. p. 350
- JOHN KEATS
 - John Keats (1795-1821) p. 373 Keats negative capability p. 374 Truth through Beauty. La Belle Dame sans Merci p. 380. Vocabulary lab, comprehension, analysis. p. 376
- JANE AUSTEN
 - Jane Austen (1775-1817) An anonymous author p. 383. Austen and the novel of manners. Between tradition and innovation. Psychological analysis. Irony and happy ending. p. 384 Pride and Prejudice (1813) Plot. Main characters p. 385. The conflict between pride and prejudice. Love and class consciousness. Women and the problem of financial stability. p. 386 It is a truth universally acknowledged p. 387. Comprehension, analysis. Darcy's proposal p. 389. Comprehension, analysis. p. 392
- MARY SHELLEY
 - Mary Shelley (1797-1851) Frankenstein or the Modern Prometheus (1818) Plot p. 396 The Structure. A Romantic Prometheus. The monster as a pure and primitive man. p. 397. Monstrosity and social prejudice. A warning against the dangers of science. p. 398. A spark of being into the lifeless thing. pp. 399-400. Comprehension, analysis p. 401. Visione in lingua originale inglese di alcune scene dal film Mary Shelleys Frankenstein di Kenneth Branagh.
- THE VICTORIAN AGE. HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND



◦ Early Victorian Age: a changing society pp. 14-15. Queen Victoria. Social reforms. Free trade. The new political parties p. 15. Faith in progress. Industrial and technological advance p. 16. Urban problems and improvements. The great exhibition of works and industry. Morality and science p. 17. An Age of Optimism and Contrasts. The years of optimism. Wealth and poverty. Utilitarianism p. 18. Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy. A super nation. The expanding empire. The Crimean War (1854-56) p. 19. The Indian mutiny. The Opium wars. Canada, Australia and New Zealand. Ireland p. 20. The Boer war p. 21. The End of Optimism. The Victorian Compromise. Social Darwinism. The feminist question p 22. America: an Expanding Nation PP 24-25.

- Educazione civica Grow more in less space with vertical gardening/Climate change; Conspiracy Theories.

- PERCORSO IN PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE LINGUISTICA

- Per ogni unità si sono sviluppati gli aspetti concernenti a: GRAMMAR VOCABULARY LISTENING SPEAKING USE OF ENGLISH

- Unit 9 A Word to the Wise. The passive. The causative, direct and indirect objects. Words connected with literature. Phrasal verbs. Collocations with say, speak and tell. Recognising difference in meaning. Speculating and expressing uncertainty. Word formation. Multiple-choice cloze. A story.

- Unit 10 Spending power. Relative clauses. Participle clauses. Words connected with spending money. Phrasal verbs. Collocations with do, get, go, make Understanding responses to questions. Reaching a decision. Word formation. Open cloze. An essay.

- LETTERATURA 1800-1900

- Testo in adozione, Amazing Minds vol. 1 e 2, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Pearson/Longman

Contenuti svolti nel pentamestre

- THE VICTORIAN AGE. LITERARY BACKGROUND

- Victorian Compromise. Anti-Victorian reaction. p. 31 The Age of Fiction. Early Victorian novelists. The tragicomic novel: Charles Dickens p. 32. Late Victorian novelists. Robert Louis Stevenson and the double. Oscar Wilde and Aestheticism p. 34.

- CHARLES DICKENS. A TIMELESS COMIC GENIUS AND SOCIAL NOVELIST

- A life like a novel p. 62. Major works and themes p. 63. Dickens plots. Dickens characters. The condition of England novel. An urban novelist pp. 64-66. Oliver Twist or the parish boys progress (1837-1839). Plot. Poor law and workhouses pp. 68-69 Victorian morality and a happy ending. p. 69. I want some more. pp. 69-71 Vocabulary, analysis, interpretation. A very critical moment. pp.72-73. Comprehension, analysis p. 73. Hard Times (1854). Plot. Two intertwining themes p. 81. Nothing but facts pp.



82-83. Comprehension, analysis. interpretation p. 83. Coketown. Comprehension, analysis pp 84-85.

- ROBERT LOUIS STEVENSON

- Robert Louis Stevenson (1850-1894) The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde (1886) A mirror of the times. Plot. The split self. The narrative technique. Setting as symbol pp. 106-107. A strange accident pp. 96-97. Comprehension. Analysis. pp. 98-99 The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde pp. 99-100. Comprehension, analysis p. 100.

- OSCAR WILDE

- Oscar Wilde (1854-1900) p. 106 The Picture of Dorian Gray (1890). Plot. The theme of the double. Style and narrative technique p. 107. Aestheticism and the cult of beauty p. 108. All art is quite useless pp. 108-109. Comprehension, analysis p. 109. Dorian Gray kills Dorian Gray pp. 110-111. Comprehension, analysis p. 112.

- GREAT BRITAIN AT THE TURN OF THE CENTURY. HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

- Great Britain. Britain at the turn of the century. The third great era of reforms. The suffragettes. The Irish question pp. 164-165.

- LITERARY BACKGROUND The First World War (hints) p.166. Britain and modernism p. 179. The Second World War and After (hints) pp. 171-172. The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry. The War Poets. Imagism, Modernism and T.S.Eliot p. 183.

- THE WAR POETS

- RUPERT BROOKE

- Rupert Brooke (1887-1915) Patriotism and war pp. 192-193. The Soldier. Comprehension, analysis p. 193.

- SIEGFRIED SASSOON

- Siegfried Sassoon (1886-1967) No truth unfitting p. 197. Suicide in the Trenches. p. 198. Comprehension, analysis P. 199.

- THOMAS STEARNS ELIOT

- Thomas Stearns Eliot (1888-1965) The Waste Land. The structure of the poem. A modernist poem. The general meaning of the poem. The role of myth. The objective correlative. pp. 205-206. The burial of the dead pp. 207-208. Comprehension, analysis p. 209. What the Thunder said. pp. 210-211. Comprehension, analysis. pp. 211-212.

- JAMES JOYCE

- James Joyce (1882-1941) Joyce and Ireland: a complex relationship p. 234.

- Dubliners. The structure of the collection. The city of Dublin. Physical and spiritual paralysis. A way to escape: epiphany pp. 235-236. The narrative technique. She was fast asleep. Comprehension, analysis, interpretation pp. 236-238.



◦ Ulysses (1922). A Modern Odyssey. Joyces stream of consciousness. Yes I said yes I will yes. Comprehension, analysis pp. 239-241.

• ERNEST HEMINGWAY

◦ Ernest Miller Hemingway (1899-1961) The Snow of Kilimanjaro. An Objective writer p. 276.

• GEORGE ORWELL

◦ George Orwell (1903-1950) Orwell's anti-totalitarianism. p. 258 Nineteen Eighty-four (1949) Plot. Power and domination. The character of Winston Smith p. 258. Big brother. The instruments of power: Newspeak and Doublethink pp. 259. The object of power is power pp. 260-261. Vocabulary lab, comprehension, analysis pp. 261-262.

• SAMUEL BECKETT. THE FIRST ABSURDIST PLAYWRIGHT

◦ A colossus of modern drama. A corpus of timeless masterpiece pp. 350-353. Beckett as an absurdist playwright. Perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning pp. 353-354.

◦ Waiting for Godot (1952) Plot. A tragicomedy in two acts. The identity of Godot P. 355. What do we do now? Wait for Godot pp. 356-358. Comprehension, analysis, interpretation p. 358.

• KATE CHOPEN Desiree's Baby.

• Educazione civica Human Rights, Iranian Protests, Discrimination, Rudyard Kipling The White Man's Burden p.129

• PERCORSO IN PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE LINGUISTICA

◦ Per ogni unità si sono sviluppati gli aspetti concernenti a: GRAMMAR VOCABULARY LISTENING SPEAKING USE OF ENGLISH

◦ Unit 11 A long way from home Reported speech. Indirect questions Words connected with travelling. Phrasal verbs. Words and prepositions Listening for synonyms. Talking about hopes and ambitions. Word formation. Sentence transformation.

◦ Unit 12 Achieve the impossible Inversions. Cleft sentences Easily confused words. Phrasal verbs. Listening for opinion and attitude Agreeing and disagreeing Word formation. Multiple choice cloze.

prof./prof.ssa *Federica Aldegheri*

firma sostituita a mezzo stampa



RELIGIONE CATTOLICA

Relazione finale del docente Marco Berni

In riferimento alla programmazione curricolare, rispettata quasi globalmente nei suoi tratti generali, e in relazione ai vari gradi d'interesse e partecipazione, la programmazione dell'anno in corso proponeva l'approfondimento del problema etico, considerato sotto l'aspetto esistenziale e nelle sue implicazioni riguardo la formazione della coscienza morale. Si è cercato di mettere in luce il contributo della Rivelazione Cristiana in rapporto agli interrogativi ultimi su Dio, sui fondamenti della morale e sui valori che salvaguardano la dignità dell'uomo. Inoltre, un periodo della programmazione è stato dedicato a scoprire l'essenza del Cristianesimo come dono di Grazia di Dio all'uomo che lo può vivere nella libertà a cui è chiamato nell'esperienza religiosa, confrontata con tutti gli altri tentativi di definire un senso ultimo dell'esistenza nella relatività degli sforzi umani e dei sistemi di pensiero che escludono la possibilità di aprirsi a tutti i fattori della realtà, inclusa l'esperienza religiosa. In riferimento alla programmazione curricolare, rispettata quasi globalmente nei suoi tratti generali, e in relazione ai vari gradi d'interesse e partecipazione, la programmazione dell'anno in corso proponeva l'approfondimento del problema etico, considerato sotto l'aspetto esistenziale e nelle sue implicazioni riguardo la formazione della coscienza morale. Si è cercato di mettere in luce il contributo della Rivelazione Cristiana in rapporto agli interrogativi ultimi su Dio, sui fondamenti della morale e sui valori che salvaguardano la dignità dell'uomo. Inoltre, un periodo della programmazione è stato dedicato a scoprire l'essenza del Cristianesimo come dono di Grazia di Dio all'uomo che lo può vivere nella libertà a cui è chiamato nell'esperienza religiosa, confrontata con tutti gli altri tentativi di definire un senso ultimo dell'esistenza nella relatività degli sforzi umani e dei sistemi di pensiero che escludono la possibilità di aprirsi a tutti i fattori della realtà, inclusa l'esperienza religiosa. La frequenza è stata assidua ed attiva. I rapporti con il docente sono stati costruttivi e dinamici dal punto di vista culturale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Globalmente, gli studenti, analizzando chiaramente le conoscenze formative proposte durante l'anno scolastico relativamente alle tematiche esplicitate dal progetto curricolare generale, hanno interiorizzato in base ad un'analisi precisa e attenta gli argomenti del percorso, concettualizzando gli apprendimenti in conoscenze ampie e radicate nel contesto cognitivo ed intellettuale grazie al quale possono attingere



strumenti sempre validi ed attuali, in grado di discernere all'interno dell'articolazione della realtà fattuale. Esprimendo un atteggiamento intellettuale brillante e vivace, gli allievi hanno seguito con partecipazione le lezioni, favorendo la problematizzazione della materia e arricchendo con i loro contributi il patrimonio culturale della classe.

Abilità

Lo studente sa organizzare gli apprendimenti in modo da riformularli criticamente. Lo studente riconosce i motivi che hanno portato ad un particolare evento; individua le cause che determinano una particolare situazione; interpreta gli eventi in chiave critica, arrivando a costruire la rete di fenomeni che li ha provocati in una precisa situazione storica. Lo studente è in grado di giungere a sintesi personali oltre le acquisizioni che possiede ed è in grado di formulare ipotesi, esprimendo argomentazioni valutative e motivate. Tali capacità sono diventate patrimonio del gruppo di studenti, che le hanno poste in atto in modo coordinato e continuativo.

Competenze

Per l'acquisizione di competenze cognitive, è necessario attuare alcuni processi cognitivi specifici come la comprensione, l'analisi, la sintesi e la valutazione. In generale, gli studenti hanno organizzato gli apprendimenti in seguito all'attivazione delle competenze suddette, mostrandosi adeguati dal punto di vista dell'apprendimento concettuale e simbolico.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 23.

Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Didattica integrata - Didattica laboratoriale - Didattica per scenari - Flipped classroom - Metodo euristico partecipativo - Microlearning - Peer education - Problem solving - Project Based Learning - Storytelling - Tinkering - Twletteratura - Writing and Reading

Materiali didattici e testi in adozione

Schede di lavoro; articoli di giornale o documenti; tecnologie web, materiale multimediale, file audio, estratti di romanzi e saggi



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove di verifica dinamica nel primo periodo e 2 prove di verifica dinamica nel secondo periodo.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Marco Berni*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marco Berni**

Contenuti svolti nel trimestre

- Gli elementi fondamentali della morale cristiana;
- il problema del fondamento dell'agire umano: quale etica?
- i principi di riferimento di ogni singolo;
- analisi di temi / problemi alla ricerca di un filo conduttore e alla luce del Magistero della Chiesa Cattolica:
- il rispetto della vita umana e la legislazione sull'aborto; sessualità, fecondazione assistita, la finanza etica.
- La tematica dell'essere e dell'essenza:
- Accenni su Hannah Arendt: lo stupore di fronte alla realtà creata.
- Hannah Arendt e Salomone: l'intelligenza del cuore;
- La creazione dell'universo con contributi di Hawking
-

Contenuti svolti nel pentamestre

- Lo specchio: dal mito di Narciso a Pavese, serve davvero per guardarsi dentro? Anche aspetti quotidiani, che diamo per scontati, possono dirci molto dell'evoluzione. Ci siamo mai chiesti perché possiamo tranquillamente raderci o truccarci allo specchio invece che attaccare l'immagine riflessa, come farebbero molti altri animali? O perché falliamo nel riconoscere la nostra persona riflessa fino ai 18 mesi di vita? Quali parti del cervello sovrintendono a questa funzione? Qual è la conseguenza evolutiva?
- (Testo 1 Ovidio, *Metamorphoseon libri*, III, 402-443, Testo 2 Dante *Paradiso*, I, 49-54, Testo 3 Francesco Petrarca, *Canzoniere*, 361, Testo 4 Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, XVI, 28-31, Collodi, *Pinocchio*, cap. 32, Pirandello, *Uno nessuno centomila*, Libro primo, Testo 7 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Testo 8 E. Montale, *Piccolo testamento* (1953, da *La bufera* e altro), Testo 9 Stanley Kubrik, *Eyes wide shut* (1999), Testo 10 C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (1950), Elena Ferrante, *I giorni dell'abbandono* Paul Watzlawick, *Guardarsi dentro rende ciechi*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2007 Andrej Tarkowskij, *Lo specchio* (film, 1974) Ingmar Bergman, *Sussurri e grida* (film, 1973), San Paolo, *Inno alla Carità*, Banksy, *Wharol*, Lacan.
- L'essere cristiano nella società moderna:
- chi è il cristiano e come vive?
- La fede cristiana nella complessità e articolazione del mondo d'oggi.



- Le città visibili e le città invisibili: la città terrena e la città eterna: un percorso alla ricerca del bene comune (da Sant'Agostino a Italo Calvino).
- Le teologie politiche da Sant'Agostino a Dante.
- L'infinito e il finito: un viaggio attraverso Leopardi, Tarkovskij, David Forster Wallace
- Conoscere e valutare criticamente le varie critiche alla religione dell'età moderna
- La critica della religione di Feuerbach,
- Marx.
- L'immagine di Dio e la critica alla morale cristiana di Freud, Nietzsche.
- La risposta della religione.
- Il ruolo della Chiesa Cattolica nell'età contemporanea.
-

prof./prof.ssa *Marco Berni*

firma sostituita a mezzo stampa



FILOSOFIA

Relazione finale del docente Appio Grossato

All'interno della classe è stato notato un andamento diversificato: quasi tutti gli studenti hanno seguito le lezioni con costanza e assiduità e per tutto l'anno scolastico, però soltanto alcuni (circa un terzo) hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e via via più maturo e autonomo; altri hanno invece studiato in modo più mnemonico e passivo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Sia per quanto riguarda la conoscenza dei nodi fondamentali e dei contenuti essenziali della ricerca filosofica dell'Ottocento e del Novecento, sia per quanto riguarda la conoscenza del lessico filosofico specifico, si sono potuti notare risultati molto diversificati, ma nel complesso positivi e talvolta ottimi.

Abilità

Per quanto riguarda le abilità di confrontare posizioni filosofiche diverse, quelle di analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti e le abilità di riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, i risultati finali sono stati nel complesso positivi.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze relative al problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e per quanto riguarda la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, si può affermare che solo alcuni studenti hanno mostrato una notevole autonomia di pensiero e sono arrivati a risultati talvolta ottimi.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state svolte: 36 ore di lezione e 19 ore di verifica, per un totale di 55 ore



Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia didattica, attraverso le lezioni dell'insegnante e il dialogo con gli studenti, si è cercato di delineare, nella fase iniziale della trattazione, un inquadramento generale di un determinato argomento, mettendo in evidenza quei lineamenti che lo rendono unitario e possono collegarlo con gli argomenti già trattati precedentemente e con quelli da trattare in seguito, individuandone i punti più importanti. Successivamente si sono seguite le indicazioni del testo in adozione e gli interessi via via manifestati dagli studenti durante le lezioni.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: G.Gentile, L.Ronga, M.Bertelli, Skepsis, Torino, il capitello, 2016, voll. 2B e 3A

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate due prove (una scritta e una orale) nel primo periodo e due prove (una scritta e una orale) nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione dei temi trattati, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza e dell'impegno mostrato complessivamente

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di FILOSOFIA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Appio Grossato**

Contenuti svolti nel trimestre

- Kant :
 - Il criticismo come studio delle possibilità e dei limiti della ragione.
 - Giudizi analitici e sintetici, a priori e a posteriori
 - La rivoluzione copernicana
 - Lo spazio e il tempo
 - Intuizioni e categorie
 - La dialettica trascendentale
 - Il fenomeno e il noumeno
 - Le dodici categorie dell'intelletto e le tre idee della ragione. La metafisica come disposizione naturale
 - La ragion pura e la ragion pratica. La morale come determinazione razionale delle azioni umane
 - Prima e seconda formulazione dell'imperativo categorico
- Hegel:
 - Temi principali del romanticismo in relazione a Hegel
 - La Fenomenologia dello Spirito come scienza dell'esperienza della coscienza
 - La logica: i tre momenti della dialettica hegeliana
 - Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito
 - L'assoluto e la libertà
 - Lo Spirito oggettivo (pp. 613-630) e lo Spirito assoluto (pp. 631-640). Identità di filosofia e di storia della filosofia
 - Il raggiungimento dell'Assoluto e il paradosso della fine dello sviluppo storico

Contenuti svolti nel pentamestre

- Schopenhauer:
 - Rappresentazione e volontà
 - Le vie per uscire dalla sofferenza
 - L'esperienza del nulla, il nirvana (pp. 142)
- Kierkegaard:
 - Singolarità, possibilità, angoscia
 - p. 168 Vita etica e vita religiosa
- Comte: La legge dei tre stadi



- Marx:
 - La dialettica e la critica a Hegel
 - Materialismo storico e materialismo dialettico
 - Forze produttive e rapporti di produzione
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il Manifesto
- Durante le lezioni del mese di maggio ci si propone di trattare il seguente autore
- NIETZSCHE
 - L'interpretazione della tragedia: apollineo e dionisiaco
 - La morte di Dio e il nichilismo
 - Nichilismo passivo e attivo: il superuomo
 - L'eterno ritorno e la volontà di potenza

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



STORIA

Relazione finale del docente Appio Grossato

All'interno della classe è stato notato un andamento diversificato: quasi tutti gli studenti hanno seguito le lezioni con costanza e assiduità e per tutto l'anno scolastico, però soltanto alcuni (circa un terzo) hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e via via più maturo e autonomo; altri hanno invece studiato in modo più mnemonico e passivo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Durante il triennio e in particolare durante l'ultimo anno scolastico, sia per quanto riguarda la conoscenza degli avvenimenti storici, sia per quanto riguarda la conoscenza della terminologia storica appropriata, si sono potuti rilevare risultati molto diversificati, ma nel complesso positivi

Abilità

Per quanto riguarda le abilità relative all'inquadramento dei singoli fenomeni storici utilizzando gli strumenti storiografici proposti e le abilità di riconoscere i differenti contesti storici, cogliendo analogie e differenze tra gli eventi, i risultati sono stati nel complesso positivi

Competenze

Per quanto riguarda le competenze (cioè l'uso corretto di concetti e termini storici, le competenze che permettono di orientarsi all'interno dei temi trattati, organizzando i contenuti in modo chiaro e consapevole, di cogliere le cause principali e le conseguenze rilevanti, di problematizzare gli eventi rispetto alle concrete condizioni nelle quali si sono verificati), si può affermare che alcuni studenti hanno mostrato un buon livello di acquisizione di tali competenze

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state svolte: 35 ore di lezione e 15 ore di verifica, per un totale di 50 ore



Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia didattica, attraverso le lezioni dell'insegnante e il dialogo con gli studenti, si è cercato di delineare, nella fase iniziale della trattazione, un inquadramento generale di un determinato argomento, mettendo in evidenza quei lineamenti che lo rendono unitario e possono collegarlo con gli argomenti già trattati precedentemente e con quelli da trattare in seguito, individuandone i punti più importanti. Successivamente si sono seguite le indicazioni dei testi in adozione e gli interessi via via manifestati dagli studenti durante le lezioni.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: A.Desideri, G.Codovini, Storia e Storiografia, D'Anna, voll. 2, 3

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate due prove (una scritta e una orale) nel primo periodo e due prove (una scritta e una orale) nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione dei temi trattati, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza e dell'impegno mostrato complessivamente

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di STORIA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Appio Grossato**

Contenuti svolti nel trimestre

- La crisi dello stato liberale dal 1896 al 1900
- La seconda rivoluzione industriale
- La società di massa e la Belle époque
 - 1.3 La società di massa
 - 1.4 Le grandi migrazioni
 - 1.5 La "Belle époque"
- 2.5 La crisi russa e la Rivoluzione del 1905
- L'età giolittiana
 - 3.1 L'economia italiana d'inizio Novecento
 - 3.2 Il quadro politico italiano - Giovanni Giolitti
 - 3.4 La questione cattolica
 - 3.6 La politica estera e la Guerra di Libia
 - 3.7 Da Giolitti a Salandra
- La Prima guerra mondiale
 - 4.1 Le premesse del conflitto
 - 4.2 Il casus belli
 - 4.3 L'Italia dalla neutralità all'intervento
 - 4.4 La guerra sul fronte occidentale
 - 4.5 Il fronte orientale e il crollo della Russia
 - 4.7 Il fronte italiano
 - 4.8 L'intervento degli Stati Uniti
 - 4.9 I trattati di pace
 - Lettura a pag. 150: I quattordici punti di Wilson

Contenuti svolti nel pentamestre

- La Rivoluzione russa
 - 5.1 verso le rivoluzioni del 1917
 - 5.2 La Rivoluzione di febbraio
 - 5.3 La Rivoluzione di ottobre
 - 5.4 Terrore rosso e guerra civile
 - 5.5 Il consolidamento del regime bolscevico
- 6.4 La Repubblica di Weimar



- L'inizio del fascismo in Italia
 - 7.1 La situazione dell'Italia postbellica
 - 7.2 Il crollo dello Stato liberale
 - 7.3 L'ultimo anno di governi liberali
 - 7.4 La costruzione del regime fascista
- La crisi del '29
 - 8.1 Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
 - 8.2 La reazione alla crisi
- Il totalitarismo
 - 9.1 I regimi totalitari
 - 9.2 L'Unione Sovietica
 - 9.3 L'Italia
 - 9.4 La Germania

Durante le lezioni del mese di maggio ci si propone di trattare la seconda guerra mondiale sulla base della Sintesi alle pp. 462-463.

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

Relazione finale del docente Larissa Puentes

Condivido il percorso didattico con la classe dalla prima e abbiamo instaurato fin da subito un dialogo educativo positivo. La qualità del lavoro in aula, gli aspetti relazionali e, in generale, i livelli di apprendimento della classe sono sempre stati improntati alla collaborazione, al rispetto e alla fiducia. La classe ha lavorato in generale con serietà, pur evidenziando diversi livelli di motivazione e di interesse e alcuni momenti di stanchezza dovuti al carico generale di studio nelle diverse discipline. Alcuni alunni hanno messo in luce un vivo interesse intellettuale, partecipando attivamente alla lezione e ottenendo - a seconda delle capacità - risultati buoni, molto buoni o ottimi. Solamente in pochi casi si sono visti un impegno discontinuo e/o oggettive difficoltà nella padronanza della lingua che credo siano comunque più che sufficienti per superare l'esame di maturità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

1 Comprendere testi orali e scritti relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici, in interazioni comunicative o nell'ascolto di contenuti multimediali. 2 Espri-
mersi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici dando la propria opinione. Usare con consapevolezza un lessico ampio e ricco scegliendolo in base alla situazione comunicativa. 3. Competenza interculturale: riflettere sui paradigmi della propria cultura in rapporto all'Altro, avvicinare la lingua e cultura studiata con consapevolezza della differenza, riconoscere le specificità culturali.

Abilità

1 Comprendere testi orali e scritti, anche complessi, su argomenti inerenti alla sfera personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, artistico e letterario identificando il messaggio generale e i dettagli specifici. 2 Partecipare attivamente a dibattiti su argomenti legati all'ambito di studio o attualità argomentando in maniera critica e personale. Rielaborare il contenuto di testi di ambito letterario, artistico o di attualità. Fare collegamenti tra un i diversi autori e/o il contesto storico culturale. Produrre presentazione multimediali. 3 Analizzare testi in ambito artistico, letterario



o di attualità cogliendo le specificità culturali. Paragonare testi di diverse culture in rapporto all'epoca storica, culturale e artistica.

Competenze

Lessico di base relativo a funzioni comunicative inerenti la sfera personale, familiare e sociale ampio e vario - Lessico specifico legato agli ambiti di studio, all'attualità, alla letteratura, arte e civiltà - Lessico specifico legato agli ambiti di studio o ad altre discipline (CLIL) - Consolidamento strutture morfo-sintattiche ed espressioni idiomatiche - Perfezionamento della pronuncia - Approfondimento di aspetti della cultura, civiltà e letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea - Caratteristiche di alcune tipologie di testi, anche complessi: lettera formale e informale, saggi, recensioni, articoli, relazioni.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 23 ore di lezione, anche i momenti di verifica orale sono stati organizzati in modalità comunicativa con partecipazione attiva di tutta la classe.

Metodologia didattica

Sono state impiegate metodologie e tecniche consoni alla glottodidattica umanistica e all'approccio plurale: cooperative learning, lavoro di gruppo, role play, lezione partecipata, didattica ludica, problem solving, metodo dialogico e Clil. Il processo di insegnamento/apprendimento ha coinvolto più di un modello di lingua e di cultura.

Materiali didattici e testi in adozione

Gli strumenti e materiali didattici sono stati prevalentemente digitali e i testi sempre autentici (immagini, telegiornali, film, documentari, audiodocumentari, testi scritti, giornali, cortometraggi, libri).

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

E' stata privilegiata la valutazione formativa, costruita insieme allo studente attraverso l'osservazione, l'autovalutazione e l'interazione. Nel registro risulta un solo voto di Conversazione per ogni quadrimestre (nella colonna dell'orale della materia Lingua e civiltà spagnola). La valutazione anziché il risultato della classica interrogazione è una media calcolata tenendo conto dei seguenti parametri: le prestazioni nel corso delle lezioni, in particolare lo sforzo per usare la lingua straniera; l'autovalutazione;



il coinvolgimento nelle attività; la realizzazione dei compiti per casa; l'impegno; l'interesse; la partecipazione; il comportamento; il livello di acquisizione della lingua (si considerano parametri quali l'efficacia pragmatica e l'appropriatezza socio-culturale piuttosto che la correttezza formale).

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Larissa Puentes*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Larissa Puentes**

Contenuti svolti nel trimestre

- DELE: Sviluppo delle abilità di comprensione e produzione necessarie per acquisire le competenze richieste dall'esame di certificazione esterna di livello B2. Link: https://padlet.com/puentes_larissa/dele
- EL EXAMINADOR: cortometraggio.
- DIBATTITO: dibattiti di gruppo su diverse tematiche di attualità.
- VENDERE UN'OPERA D'ARTE: attività interattiva per utilizzare il lessico delle arti visive e imparare a negoziare.

Contenuti svolti nel pentamestre

- IL MITO DELL'AMORE ROMANTICO: diverse attività comunicative partendo da una campagna pubblicitaria spagnola per riflettere sui segnali dell'amore tossico e la violenza nelle relazioni.
- CLIL: Frida Kahlo, pintora mexicana. Avvicinamento all'autrice attraverso una riflessione, anche emotiva, sul diritto di autorappresentazione femminile, la costruzione di un'identità multiple, il corpo come scenario, l'amore. Obiettivi didattici: avvicinare l'opera di Frida Kahlo, apprendere il carattere ibrido delle culture postcoloniali; fare collegamenti interdisciplinari; acquisire strumenti critici per decostruire l'immagine femminile veicolata dalla pubblicità e dalla televisione. Link del CLIL: <https://view.genial.ly/5cbe87814303a70f716e87ed/interactive-content-imagen-interactiva>

prof./prof.ssa Larissa Puentes

firma sostituita a mezzo stampa



STORIA DELL'ARTE

Relazione finale del docente Maddalena Panzieri

La classe risulta composta da 29 studenti, di cui 4 alunni e 25 alunne. Nei precedenti anni scolastici la classe ha avuto un altro docente della disciplina, di conseguenza nel primo periodo l'attenzione si è concentrata nel cercare stabilire un buon rapporto con gli studenti e nel predisporre un clima di fiducia e trasparenza, ponendo le basi per il successivo sviluppo del percorso, anche tenendo in considerazione le abitudini pregresse. Gli studenti si sono adattati al cambiamento e alle nuove richieste della docente con un atteggiamento in generale positivo. La partecipazione al dialogo educativo è stata serena. La classe ha mostrato un interesse abbastanza costante anche se la partecipazione in termini di interventi durante le lezioni è stata stimolata in quanto non spontanea, gli studenti tendono ad essere piuttosto passivi anche se rispettosi e diligenti. Parte del trimestre è stato dedicato al recupero degli argomenti che non risultavano svolti nel precedente anno scolastico. I rapporti interpersonali tra i componenti della classe risultano in generale buoni, anche se la classe non evidenzia una predisposizione costruttiva alla collaborazione. Gli sviluppi osservati e i miglioramenti ottenuti rispetto al punto di partenza risultano soddisfacenti. La classe in generale si è mostrata molto volenterosa con uno studio, anche se per tanti ancora mnemonico, costante. Anche nelle esperienze con metodologia flipped classroom gli studenti hanno manifestato continuità di interesse e hanno saputo cogliere il senso degli interventi. I lavori assegnati sono stati eseguiti con un buon grado di approfondimento non sempre però con rielaborazione personale. La classe ha dimostrato di avere in buona parte acquisito un metodo di studio efficace tenendo in considerazione le diversità dei risultati raggiunti. La maggioranza degli studenti ha maturato una buona autonomia nella lettura dell'opera d'arte. Alcuni evidenziano proprietà espressiva, coerenza argomentativa e capacità di rielaborazione. Il livello di approfondimento varia in funzione della preparazione di base e delle abilità individuali. Solo pochi alunni hanno raggiunto discreti risultati e la maggioranza invece ha raggiunto risultati più che buoni evidenziando un grado di maturità più che soddisfacente. La preparazione media raggiunta è buona. Gli obiettivi disciplinari complessivamente sono stati raggiunti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscere i principali movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo



dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.

Abilità

Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico o culturale
Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte
Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dei movimenti artistici analizzati
Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti
Saper costruire collegamenti tra le esperienze artistiche, saper confrontare stili, opere, autori diversi

Competenze

Correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. Sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. Utilizzare il lessico della disciplina
Inoltre per le competenze trasversali: Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare, capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi. Competenze in materia di cittadinanza, capacità di pensiero critico, capacità di fruizione attiva e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale
Competenza imprenditoriale o creatività e immaginazione
Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali, curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e educazione alla multiculturalità.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 46 ore di lezione, 1 ora di verifica, 4 ore di educazione civica, per un totale di 51 ore.



Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia, così come espresso nella programmazione, si cercherà di privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. I mezzi utilizzati sono stati: lezioni frontali e dialogate flipped classroom (lezioni capovolte) libro di testo in supporto lettura e studio guidato in classe sussidi audiovisivi, multimediali e LIM materiali prodotti dalla docente

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in supporto Tornaghi, Tarantini, Cafagna, d'Alessandro Manozzo, Chiave di volta, vol.3 , Loescher Editore

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 2 prove nel secondo periodo. Le prove effettuate sono state di diversa tipologia, test a domande aperte, relazioni scritte e grafiche individuali, verifiche orali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi e della partecipazione in classe, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato. Le varie prove di verifica hanno permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti ed il grado di competenza e abilità raggiunte dagli allievi.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Maddalena Panzieri*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Maddalena Panzieri**

Contenuti svolti nel trimestre

- Movimenti artistici dell'800:
- IL NEOCLASSICISMO
 - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
 - La pittura: David (Il giuramento degli Orazi, I Littori portano a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat)
 - La scultura: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice)
- IL ROMANTICISMO
 - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
 - La pittura: Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio), Turner (Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Nave di schiavi, Pioggia, vapore e velocità), Constable (Il carro di fieno), Gericault (La Zattera della Medusa), Delacroix (La Libertà che guida il popolo), Hayez (Il Bacio Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XI), Goya (3 maggio 1808).
- IL REALISMO
 - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
 - La pittura (Francia): Courbet (Gli spaccapietre), Millet (L'Angelus)

Contenuti svolti nel pentamestre

- IL REALISMO
 - La pittura (Italia): Macchiaioli, Fattori (Il campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La libeccciata)
 - La fotografia, storia e aspetti innovativi, il rapporto con la pittura.
- IIMPRESSIONISMO
 - Gli studi e le novità scientifiche legate alla luce e al colore; il fenomeno del Giapponismo, la pittura en plein air.
 - Manet (Il bar alle Folies Bergere), Monet (Carnevale a le Boulevard des Capucines, Impression, sole nascente, Le serie della Cattedrale di Rouen, La gazza, La Grenouillère , Effetto d'autunno ad Argenteuil, e Degas (L'assenzio, La classe di danza).
- POST IMPRESSIONISMO
 - Portata innovatrice degli artisti post impressionisti



◦ Puntinismo, Seraut (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte) e divisionismo

◦ Cezanne (Giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire), Gauguin (La visione dopo il sermone, Donne di tahitiane, Nevermore) e Van Gogh (Mangiatori di patate, Il seminatore, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) Munch (L'urlo, Pubertà)

• Movimenti artistici del '900:

• ART NOUVEAU Klimt (Il ritratto di Adele Bloch Bauer)

• Le avanguardie storiche

◦ Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.

◦ ESPRESSIONISMO Francese: Fauves, Matisse (Armonia in rosso, La danza, La gioia di vivere) Derain (Donna in camicia) e tedesco: Die Brucke, Kirchner (Nollendorfplatz, Cinque donne per strada, Donna allo specchio, Marzella)

◦ CUBISMO Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

◦ FUTURISMO Boccioni (La città che sale, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane)

◦ ASTRATTISMO Kandiskij (Primo acquerello astratto, Giallo, rosso, blu)

• L'arte fra le due guerre

◦ Contestualizzazione storica, L'arte degenerata.

◦ DADAISMO Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana), Man Ray (Cadeau)

◦ SURREALISMO Magritte (Gli amanti, il tradimento delle immagini, L'impero della luce, Golconda) Dalì (La persistenza della memoria) Miró (Il carnevale di Arlecchino)

◦ Il ritorno all'ordine:

◦ METAFISICA De Chirico (Ettore e Andromaca, Piazza d'Italia Metafisica, Il canto d'amore) Cenni ai movimenti del secondo novecento (espressionismo astratto , pop art, i linguaggi dell'arte contemporanea)

prof./prof.ssa *Maddalena Panzieri*

firma sostituita a mezzo stampa



SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

Relazione finale del docente Laura Longo

Nel corso dell'a.s. 2022/23 la classe e' stata puntuale, assidua nella presenza e nella partecipazione alle attivita'. La grande maggioranza della classe e' stata collaborativa, anche grazie al buon rapporto stabilito con gli alunni. Va ricordato l'ottimo rapporto che si e' stabilito con la classe e il clima di interesse nel quale e' stato possibile somministrare i contenuti. Non si segnala alcun rilievo di ordine disciplinare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

La classe nel corso dell' a.s. 2022/23 ha raggiunto i seguenti livelli di conoscenze: a) tutta la classe ha raggiunto conoscenze generali di base; b) tutta la classe ha dimostrato conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali sia relativi alle tematiche di chimica che quelle di scienze della terra; c) la maggior parte della classe dimostra conoscenza pratica e teorica anche se solo un gruppo più ridotto ha dimostrato di inquadrare i concetti in contesti più ampi, particolare interesse hanno destato gli argomenti sulle dinamiche endogene della terra e i relativi aspetti legati alla sicurezza, questi ultimi messi in relazioni con gli eventi di attualità accaduti in Italia e in Turchia (disastrosi); d) una buona parte della classe ha dimostrato una comprensione critica di teorie e principi.

Abilità

La classe nel corso dell'a.s. 2022/23 ha raggiunto i seguenti livelli di abilità': a) tutta la classe ha raggiunto abilità di base necessarie a svolgere compiti semplici; b) tutta la classe ha raggiunto abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici; c) tutta la classe ha raggiunto una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici; d) un gruppo numeroso della classe ha raggiunto una gamma esauriente di abilità cognitive e pratiche necessarie a dare soluzioni creative a problemi astratti; e) la maggior parte della classe ha raggiunto una gamma esauriente di abilità avanzate, che dimostrino padronanza e innovazione necessarie a risolvere problemi complessi ed imprevedibili in un ambito specializzato di lavoro o di studio.



Competenze

La classe nel corso dell'a.s. 2022/23 ha raggiunto i seguenti livelli di competenze: a) la classe e' stata in grado di acquisire competenze adeguate in un contesto strutturato; b) la classe ha lavorato con un buon grado di autonomia; c) la classe ha assunto la responsabilità di portare a termine compiti e adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi; d) la classe ha dimostrato di sapersi gestire autonomamente nella costruzione e sviluppo dei contenuti; e) alcuni alunni si sono dimostrati capaci di assumere responsabilità per la valutazione e il miglioramento di alcune attività sia in contesti prevedibili che non; f) la classe ha dimostrato competenze nel valutare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio, sono state effettivamente svolte: 49 ore di lezione di cui 4 ore dedicate alle verifiche, 14 ore di presentazione lavori in classe. L'attività è stata svolta in presenza. 2 ore settimanali

Metodologia didattica

Lezione dialogata Lavoro di gruppo Approfondimenti tematici Cooperative learning

Materiali didattici e testi in adozione

Libri di testo Sussidi audiovisivi Internet Tottola F., Crippa M.: Libro della Terra (Blu) (IL) Volume Unico con Chimica, Mondadori A., Scuola

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 2 prove nel secondo periodo. Il lavoro assegnato a casa e' sempre stato verificato con richiesta di presentazione degli aspetti principali. Tutta la classe ha dimostrato completa adesione alle attività assegnate a casa. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, verificato puntualmente per ogni argomento trattato, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione in classe, dei progressi dimostrati dai singoli e dell'impegno dimostrato.



Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Laura Longo*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Laura Longo**

Contenuti svolti nel trimestre

- Chimica organica (settembre e parte di ottobre).
 - Il carbonio e le sue proprietà
 - Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici, con cenni alla nomenclatura
 - I gruppi funzionali
- Biochimica (fine ottobre, novembre e dicembre)
 - Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine
 - Biochimica metabolica: cenni sulla glicolisi
 - Respirazione cellulare e fermentazione
 - Recupero conoscenze sulla fotosintesi: glucosio e sue trasformazioni metaboliche (es. glicogeno)

Contenuti svolti nel pentamestre

- Scienze della Terra (gennaio, febbraio)
- Elementi fondamentali sulle rocce
- Struttura dell'interno terrestre
 - Dinamica endogena della Terra (febbraio e marzo)
- Tettonica globale in collegamento con:
 - Vulcanismo
 - Fenomeni sismici
 - Atmosfera e cambiamenti climatici (aprile)
 - Biotecnologie (maggio)
- Tecnologia del DNA ricombinante
- Tecnica CRISPR
- Bioreattori

prof./prof.ssa Laura Longo

firma sostituita a mezzo stampa