



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “COPERNICO PASOLI”
Liceo Scientifico: Ordinario, Scienze Applicate, Sportivo - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Economico: AFM, RIM, SIA, SIA Sportivo, Turismo
via Carlo Anti 5, 37132, Verona - tel. 0458921284
via Girolamo Dalla Corte 15, 37131, Verona - tel. 0458920222
email: vris01900l@istruzione.it - <https://www.copernicopasoli.edu.it>



DOCUMENTO FINALE

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a BLI LICEO LINGUISTICO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“COPERNICO PASOLI”**

A.S. 2022/2023

Indice

Premessa: informazioni preliminari	4
Presentazione sintetica della classe	4
Continuità didattica della classe	6
Obiettivi educativi e formativi	7
Obiettivi cognitivi	7
Contenuti, metodi, mezzi, tempi, spazi	8
Attività para ed extracurricolari	8
Criteri e strumenti di valutazione e misurazione	9
Composizione del Consiglio di classe	10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	12
Educazione Civica	17
Relazioni finali e programmi disciplinari	19
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	19
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	21
FILOSOFIA	22
Programma svolto di FILOSOFIA	25
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	28
Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	30
STORIA	32
Programma svolto di STORIA	35
STORIA DELL'ARTE	39
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE	41
LINGUA E CULTURA INGLESE	43
Programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE	45
RELIGIONE CATTOLICA	47
Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA	50
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	52
Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	55
Allegati al programma	58
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	70
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	73



MATEMATICA	74
Programma svolto di MATEMATICA	76
FISICA	78
Programma svolto di FISICA	80
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	83
Programma svolto di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	87
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	90
Programma svolto di SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	93
LINGUA E CULTURA TEDESCA	95
Programma svolto di LINGUA E CULTURA TEDESCA	98
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	101
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	103

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a BLI LICEO LINGUISTICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “COPERNICO PASOLI” A.S. 2022/2023

Premessa: informazioni preliminari

Il percorso didattico educativo, definito nella programmazione di inizio anno, ha fatto riferimento agli obiettivi fissati dal P.T.O.F. e fatti propri dal Consiglio di Classe. In particolare:

- sono state esaminate le situazioni di partenza degli alunni;
- si è posta prioritaria importanza all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze definite nella programmazione didattica delle singole discipline;
- gli interventi didattici sono stati attuati in modo da stimolare un impegno di studio serio, approfondito e critico in relazione alle specifiche caratteristiche intellettuali di ciascuno.

Il documento, nella sua veste generale, presenta in forma articolata obiettivi, metodi, strumenti, spazi, tempi e tematiche dell'azione didattica, nonché risultati mediamente raggiunti dalla classe. Al documento, quali parti integranti, sono allegate le relazioni dei singoli docenti con i programmi svolti nel corso dell'anno.

Presentazione sintetica della classe

Durante il terzo anno, la classe risultava composta da 30 studenti, con un'alunna messicana ospite per un anno in un'esperienza all'estero e con due studentesse che presto si sono ritirate per motivi differenti. Durante il quarto anno, il numero si è ridotto a 26, con un'alunna recatasi per l'intero anno scolastico negli Stati Uniti. Nel quinto anno, il numero definito si è stabilito a 27, con un'alunna che ha seguito il pentamestre a distanza. Negli ultimi due anni, c'è stata continuità didattica, ma tra la terza e la quarta si sono succeduti i docenti di storia e filosofia (da prof.ssa Guerini a prof.ssa Menegolo), di conversazione inglese (da prof. Gallagher a prof.ssa Cavazzana) e di conversazione tedesca (da prof.ssa Hoppe a prof.ssa Pos). I risultati scolastici risultano nel complesso tra il discreto e il buono, con alcuni studenti che raggiungono valutazioni eccellenti in tutte le discipline. Un piccolo gruppo ha faticato a raggiungere la sufficienza, ma un'applicazione più costante nel pentamestre



ha permesso un notevole miglioramento a molti di loro. Il consiglio di classe ritiene che la classe abbia sempre più cercato di affinare alcune competenze ed abilità che sembravano dimenticate nella prima parte dell'anno. Si sono impegnati nel lavoro di approfondimento e personalizzazione dello studio, nei collegamenti all'interno delle singole discipline e tra discipline, nello sviluppo di un pensiero critico e nella consapevolezza di dover affrontare un Esame di Stato a fine percorso. Con i docenti non ci sono mai stati motivi di incomprensione e, a parte qualche momento in cui alcuni studenti hanno dimostrato scarsa motivazione e facile distrazione durante alcune lezioni, come segnalato nel corso dei tre anni, il comportamento è stato nel complesso corretto. Dobbiamo segnalare, tuttavia, che il gruppo classe non si è sempre dimostrato unito e compatto. Tutt'altro: si sono sempre formati piccoli o grandi gruppi che hanno lavorato e vissuto parallelamente senza dimostrare particolare scambio di informazioni, aiuto o attenzione reciproca. Gli ultimi mesi hanno portato miglioramenti nell'atmosfera generale della classe, anche grazie all'apporto positivo delle due rappresentanti e di alcuni altri studenti che si sono dimostrati particolarmente volenterosi.



Continuità didattica della classe

MATERIA	TERZA	QUARTA	QUINTA
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	BERNADETTE HOPPE	JANA POS	JANA POS
FILOSOFIA	ARIANNA GUERRINI	KATIA MENEGOLO	KATIA MENEGOLO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TIZIANA GIULIARI	TIZIANA GIULIARI	TIZIANA GIULIARI
STORIA	ARIANNA GUERRINI	KATIA MENEGOLO	KATIA MENEGOLO
STORIA DELL'ARTE	MATTEO TROPINA	MATTEO TROPINA	MATTEO TROPINA
LINGUA E CULTURA INGLESE	DA VILLA GIOVANNA	DA VILLA GIOVANNA	GIOVANNA DA VILLA
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO BERNI	MARCO BERNI	MARCO BERNI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	KATIA GOZZI	KATIA GOZZI	KATIA GOZZI
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	LARISSA PUENTES	LARISSA PUENTES	LARISSA PUENTES
MATEMATICA	EUGENIO GARISTA	EUGENIO GARISTA	EUGENIO GARISTA
FISICA	EUGENIO GARISTA	EUGENIO GARISTA	EUGENIO GARISTA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	MARTA CASTELLANI	MARTA CASTELLANI	MARTA CASTELLANI
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	MARISA CAPPAROTTO	MARISA CAPPAROTTO	MARISA CAPPAROTTO
LINGUA E CULTURA TEDESCA	ANNA KAPKA	⁶ ANNA KAPKA	ANNA KAPKA
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	JOSIE CAVAZZANA	JOSIE CAVAZZANA	JOSIE CAVAZZANA



I docenti del Consiglio di Classe hanno individuato nella programmazione d'inizio anno obiettivi generali educativi e cognitivi. La valutazione relativa al conseguimento degli obiettivi porta a concludere quanto segue.

Obiettivi educativi e formativi

Gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi e formativi:

- Collaborare e partecipare: essere consapevoli di far parte di un gruppo in cui ciascuno ha il diritto alla propria dignità ma ha anche il dovere di riconoscerla agli altri
- Agire in modo autonomo e responsabile: sviluppare i processi di "identificazione" e di crescita verso la "sicurezza di sé" l'autonomia l'autostima la decisionalità
- Agire in modo autonomo e responsabile: capacità di saper valutare ed autovalutarsi
- Agire in modo autonomo e responsabile: sviluppare la motivazione allo studio e il piacere nei confronti della conoscenza
- Agire in modo autonomo e responsabile: orientare ad una scelta universitaria consapevole

Obiettivi cognitivi

Gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi:

- Imparare ad imparare: acquisire un metodo di studio motivato ed efficace
- Imparare ad imparare: selezionare organizzare ed integrare i dati e le informazioni provenienti da libri di testo appunti personali e da altre fonti
- Progettare: saper elaborare relazioni tesine lavori individuali
- Progettare: rielaborare le conoscenze apprese in modo critico
- Comunicare: saper comprendere ed utilizzare in modo corretto efficace e rigoroso i diversi linguaggi (verbale matematico scientifico grafico letterario)
- Risolvere problemi: saper affrontare situazioni problematiche da più punti di vista scegliendo in modo sempre più flessibile e personalizzato le strategie di approccio applicando le regole apprese nei diversi ambiti disciplinari
- Individuare collegamenti e relazioni: affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo
- Individuare collegamenti e relazioni: saper collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse cogliendone le relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione: sviluppare capacità intuitive e logiche consolidare attitudini analitiche e sintetiche individuare collocazioni spazio-temporali e stabilire connessioni di causa ed effetto



Contenuti, metodi, mezzi, tempi, spazi

Contenuti

Ogni docente ha tenuto conto delle indicazioni offerte dai programmi ministeriali o dalle linee guida emerse dai Dipartimenti di Istituto.

Metodi

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo
- approfondimenti tematici
- interventi di recupero
- didattica a distanza sincrona
- approfondimenti in orario extra-curricolare
- lettura e studio guidato in classe
- sportelli Help
- recupero in itinere
- partecipazione a concorsi per le eccellenze

Mezzi

- libri di testo
- sussidi audiovisivi
- internet
- materiali prodotti dai docenti
- piattaforme online per la didattica a distanza

Tempi e Spazi

Il percorso è stato suddiviso in trimestre e pentamestre. Tutte le lezioni sono state svolte in classe, ad eccezione di un'alunna che ha lavorato a distanza.

Attività para ed extracurricolari

La pandemia ha ridotto le attività nel terzo anno, ma sono state effettuate attività a distanza, come l'incontro in diretta streaming con lo storico Alessandro Barbero su Dante e la Giornata della Memoria. Sono stati portati a termine il progetto "Obiettivo alla salute-Prevenzione all'alcol" con i peer educator e sono stati fatti incontri per il



PCTO ("Disegno per il mio futuro"). Per gli incontri relativi alla Costituzione, è stata seguita la Conferenza con Tomaso Montanari e Chiara Mariotti. Lavoro per l'associazione ADI-sd (laboratorio su Dante). Realizzazione di un video per l'associazione in occasione dei 700 anni. Scambio virtuale con Stoccarda. Nel quarto anno, è stato effettuato il laboratorio di spagnolo; è stato proseguito il percorso sulla Mafia e le vittime di Mafia (presentazione dei loro lavori - video e PPT) ed è stata effettuata l'uscita alla Biblioteca Capitolare di Verona. Progetto Salute: PETRA Centro Formazione anti-violenza (Comune di Verona). Durante la classe quinta, ci sono stati gli incontri a cura della Rete Stei: con Gherardo Colombo, Trentennale Mani Pulite; con Agnese Moro e dott. F. Bonisoli e con l'associazione La Fraternità (con un'uscita a Verona sui luoghi della pena nazi-fascista), giustizia riparativa; con Fabrizio De Biasi, glaciologo del CNR; il progetto geopolitico con il prof. Verzé (un incontro); lo spettacolo teatrale "Le Troiane". Incontro con l'Università di Verona su Lingue e Letterature Straniere. Cineforum in lingua tedesca. Uscite didattiche al Vittoriale. Partecipazione al concerto "Esistenze diverse in dialogo attraverso la musica" presso la Casa Circondariale di Montorio, incontro a scuola con AVIS e FIDAS. Il viaggio di istruzione a Vienna è stato effettuato in data 2-5 maggio. Nel triennio hanno ottenuto le certificazioni in spagnolo e inglese.

Criteri e strumenti di valutazione e misurazione

Nel corso dell'anno, il sistema di valutazione delle prove, sia scritte che orali, pur tenendo presente il criterio di punteggio finale e di quello d'esame, è stato quello del voto in decimi. Per l'attribuzione dei voti e dei giudizi il Consiglio si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel P.T.O.F.



Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	JANA POS	<i>JANA POS</i> pos-jana@copernicopasoli.it
FILOSOFIA	KATIA MENEGOLO	<i>KATIA MENEGOLO</i> menegolo-katia@copernicopasoli.it
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TIZIANA GIULIARI	<i>TIZIANA GIULIARI</i> giuliani-tiziana@copernicopasoli.it
STORIA	KATIA MENEGOLO	<i>KATIA MENEGOLO</i> menegolo-katia@copernicopasoli.it
STORIA DELL'ARTE	MATTEO TROPINA	<i>MATTEO TROPINA</i> tropina-matteo@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIOVANNA DA VILLA	<i>GIOVANNA DA VILLA</i> davilla-giovanna@copernicopasoli.it
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO BERNI	<i>MARCO BERNI</i> berni-marco@copernicopasoli.it
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	KATIA GOZZI	<i>KATIA GOZZI</i> gozzi-katia@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	LARISSA PUENTES	<i>LARISSA PUENTES</i> puentes-larissa@copernicopasoli.it
MATEMATICA	EUGENIO GARISTA	<i>EUGENIO GARISTA</i> garista-eugenio@copernicopasoli.it
FISICA	EUGENIO GARISTA	<i>EUGENIO GARISTA</i> garista-eugenio@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	MARTA CASTELLANI	<i>MARTA CASTELLANI</i> castellani-marta@copernicopasoli.it
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	MARISA CAPPAROTTO	<i>MARISA CAPPAROTTO</i> capparotto-marisa@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA TEDESCA	ANNA KAPKA	<i>ANNA KAPKA</i> kapka-anna@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	JOSIE CAVAZZANA	<i>JOSIE CAVAZZANA</i> cavazzana-josie@copernicopasoli.it



Il docente coordinatore
prof./prof.ssa *Giovanna Da Villa*

firma sostituita a mezzo stampa

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa *Sara Agostini*

documento firmato digitalmente



Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Progetto PCTO è previsto dalla legge 13 luglio 2015, n.107, recante Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e successive modifiche.

Finalità e obiettivi

La finalità del Progetto PCTO dell'I.I.S.S. Copernico-Pasoli è quello di fornire strumenti per sviluppare percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento qualitativamente rilevanti e completi.

Monte ore svolto

Numero di ore programmate e garantite dalla scuola, alle quali si sono aggiunte attività scelte dal singolo studente e che sono riportate nel curriculum dello studente di Scuola & Territorio inserito nel fascicolo personale.

Articolazione del percorso

Classe terza

1. FORMAZIONE CURRICOLARE (7 ore) -INTRODUZIONE AL PROGETTO (1 ora) 02/12/2020 - RISORSE PERSONALI PER LA SCELTA DISEGNO IL MIO FUTURO a cura della dott.ssa Pizzamiglio Monica LG services (2 ore) 06/02/21 -IL CURRICULUM VITAE - 2 incontri da 2 ore ciascuno - tot 4 ore - Attività laboratoriale a cura della prof.ssa Ornella Fraccaroli 18/02 e 15/04/21

2. FORMAZIONE SICUREZZA (previste 13 ore per le classi terze) Per tutte le terze: 8 ore di corso online di formazione generale e specifica sulla salute e sicurezza sul lavoro svolto sulla piattaforma E-learning - Camera di Commercio di Verona e 4 ore in classe svolte a cura dei docenti di scienze, test finale 1 ora.

3. FORMAZIONE ESPERIENZIALE (previste 50 ore nel secondo biennio/5[^]anno) Alcuni studenti sono riusciti a svolgere l'attività di stage nel corso della 3[^], a.s. 2020-21, nonostante la pandemia; una parte delle attività sono state organizzate anche online, come nel caso degli stage promossi dal Comune di Verona e dal Dipartimento di Informatica dell'Università di Verona.

4. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE EXTRACURRICOLARE (previste 35 ore* nel secondo biennio/5[^]anno) - PROGETTO TANDEM dell'Università di Verona - POTENZIAMENTO LINGUISTICO: Certificazioni per inglese Cambridge e per il tedesco



Goethe (5 ore - B1, 10 ore - B2, 20 ore - C1). - LEARN YOUR JOB - #Web reputation e lavori del futuro Gruppo Giovani Imprenditori di Confindustria Verona Youthempowered di Coca-Cola Hbc Italia - 11 e 25/02, 04/03/21 hanno partecipato alcuni studenti; - CORSI E LEZIONI EXTRACURRICOLARI ORGANIZZATE DALL'ISTITUTO validi ai fini Pcto - EVENTUALI ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO organizzate dai principali Atenei italiani pubblici e privati.

Classe quarta

1. FORMAZIONE CURRICOLARE (previste minimo 7ore) -PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PCTO A CURA DI CIASCUN TUTOR DI CLASSE - 1 ora -SCELTA UNIVERSITARIA E DEFINIZIONE DELLE AREE DI INTERESSE - COSP - 2 ore tutte le quarte in base a un preciso calendario: 10/01/22 4BLI -INTERVENTI RANDASTAD di orientamento al MERCATO DEL LAVORO 3 ore tutte le quarte in base a un preciso calendario: 28/03/22 4BLI MENTORS4U Incontro di orientamento alla scelta universitaria e professionale: 2 ore il 09/04/2023;

2. FORMAZIONE ESPERIENZIALE (previste circa 50 ore nel secondo biennio/5^o anno) Alcuni studenti sono riusciti a fare lo stage in terza, durante l'a.s. 2020-21, altri hanno svolto attività di stage nel corso della quarta nell'a.s. 2021-22;

3. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE EXTRACURRICOLARE (previste circa 20 ore nel secondo biennio/5^o anno) -ORIENTA-ATTIVA-MENTE (ONLINE) a cura di Cosp Verona: 19/01/22 Presentazione Universitaria 2 ore - hanno partecipato alcuni studenti; -PERCORSI di orientamento e sviluppo competenze trasversali JOB GYM a cura di Cosp Verona (incontri individuali e di gruppo); - LEARN YOUR JOB - Le Nuove Occupazioni - Incontri online a cura di Giovani Imprenditori di Confindustria Verona # Youthempowered di Coca-Cola Hbc Italia 1 ora e 30 minuti 10 febbraio, 17 febbraio, 24 febbraio 2022 - MASTER COSP novembre-dicembre 2021 e febbraio-marzo 2022; - CORSI TANDEM UNIVERSITÀ DI VERONA - SIMULAZIONE TEST INGRESSO IN AMBITO SCIENTIFICO E MEDICO- SANITARIO A CURA DI SINAPSI - 11 marzo 2022 2 ore hanno partecipato alcuni studenti; - PROGETTO VERONA MINOR HIERUSALEM; - PROGETTI E INIZIATIVE DI FORMAZIONE E ORIENTAMENTO ONLINE DI MOLTI ATENEI ITALIANI (UNIVERSITÀ DI PADOVA, POLITECNICO DI MILANO, UNIVERSITÀ BOCCONI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, ETC); POTENZIAMENTO INFORMATICO (CAD 2D e 3D; Video-making; Digital new life; ICDL; -POTENZIAMENTO LINGUISTICO (certificazioni linguistiche e simulazioni delle prove di certificazione, soggiorni linguistici all'estero, corsi di lingue) - CORSI E LEZIONI EXTRACURRICOLARI ORGANIZZATI DALL'ISTITUTO e considerati validi ai fini Pcto.



Classe quinta

1. Formazione esperienziale stage (circa 50 ore nel secondo biennio/quinto anno)
Alcuni studenti hanno effettuato lo stage in quinta, perché non avevano ancora svolto nessun tipo di esperienza negli anni precedenti oppure non avevano completato un numero significativo di ore di formazione esperienziale.

3. Formazione extracurricolare (circa 20 ore nel secondo biennio/quinto anno ad adesione volontaria e individuale): - JOB ORIENTA Fiera di Verona 24-25-26/11/2023; - SCEGLI CON NOI Fiera di Padova 13-14/02/2023; - INCONTRO DI ORIENTAMENTO MARINA MILITARE PROFESSIONISTI DEL MARE 09/01/2023 ore 12.05 - 13.00; - INCONTRI ATTIVITA' PCTO a cura del Dipartimento di Lingue e letterature straniere Università di Verona: 26/01/2023 ore 9-10.55; - SIMULAZIONI TEST D'INGRESSO A CURA DI SINAPSI 03/03/23 - ore 14.30 - CORSO MOOC A scuola di Wikipedia a cura dell'Università di Padova; - CICLO DI WEBINAR a cura dell'Associazione STUDIAMIAMO in collaborazione con professionisti e Università di Verona - 17- 26/04 e 15/05 - ore 14.30 - 15.30; - PARTI CON L'EUROPA! PROGRAMMI DI MOBILITÀ ALL'ESTERO PER I GIOVANI -09/05/2023 ore 15-17 a cura del Comune di Verona; - PROGETTI E INIZIATIVE DI FORMAZIONE E ORIENTAMENTO ONLINE E IN PRESENZA DI NUMEROSE UNIVERSITÀ (UniTN, UniVR, UniPD, UniFE, Bocconi, Politecnico, UniBO, La Sapienza, Ciels, etc); POTENZIAMENTO INFORMATICO (CAD 2D e 3D; Video-making; Digital new life; ICDL;); - POTENZIAMENTO LINGUISTICO (certificazioni linguistiche e simulazioni delle prove di certificazione, soggiorni linguistici all'estero, corsi di lingue); - CORSI E LEZIONI EXTRACURRICOLARI ORGANIZZATI DALL'ISTITUTO e considerati validi ai fini Pcto.

4. Elaborato per Esame di Stato (5 ore) Produzione individuale dell'elaborato multimediale per il colloquio d'Esame di Stato.

Competenze trasversali PCTO mediamente raggiunte

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare
- Capacità di concentrarsi di riflettere criticamente e di prendere decisioni



- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di gestire l'incertezza la complessità e lo stress
- Capacità di mantenersi resilienti
- Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale

- Creatività e immaginazione
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- Capacità di gestire l'incertezza
- l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- Capacità di essere proattivi e lungimiranti
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee e di provare empatia
- Capacità di accettare la responsabilità

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo e apertura per immaginare nuove possibilità



Valutazione e livello medio delle competenze raggiunte

Gli studenti hanno raggiunto un livello buono/ottimo di competenze.

Il docente tutor PCTO
prof./prof.ssa *Katia Gozzi*

firma sostituita a mezzo stampa



Educazione Civica

La Legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. L'educazione civica, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Valutazione

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisiti elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. I docenti del Consiglio di Classe si avvalgono di uno strumento condiviso, il portfolio dell'educazione civica, finalizzato a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste per l'educazione civica.

Articolazione del percorso

Il percorso trasversale dell'educazione civica, programmato di anno in anno dal Consiglio di Classe e condiviso tramite portfolio dell'educazione civica ha riguardato le seguenti tematiche:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

- La Costituzione italiana
- Istituzioni dello Stato italiano
- Organizzazioni internazionali e sovranazionali in particolare ONU e UE
- Educazione alla legalità al rispetto di leggi e regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile



- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva
- Tutela del patrimonio ambientale delle identità delle produzioni delle eccellenze territoriali e agroalimentari
- Educazione al rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale
- Educazione al rispetto per animali natura e beni comuni

CITTADINANZA DIGITALE

- Utilizzo consapevole delle fonti di informazione digitali

Il docente coordinatore dell'educazione
civica

prof./prof.ssa *Giovanna Da Villa*

firma sostituita a mezzo stampa



Relazioni finali e programmi disciplinari

CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO

Relazione finale del docente Jana Pos

Ho preso la classe solo in 4^{re} e ho notato subito che era ed è un gruppo classe molto disomogeneo: un gruppo, piuttosto ristretto, che segue le lezioni con assiduità, costanza ed impegno. Questi studenti studiano regolarmente, arrivano a lezione preparati e dispongono di abilità espressive più che discrete, talvolta anche buone. La maggior parte della classe si appropria della materia con scarso interesse e impegno. Studia in modo molto discontinuo e raggiunge un livello di padronanza della lingua soltanto mediamente discreto. Circa un quarto della classe raggiunge un livello sufficiente o appena sufficiente. Molti studenti si sono rivelati fin da subito interessati agli argomenti, ma sono rimasti tendenzialmente scolastici e mnemonici nello studio e solo in parte inclini e in grado di affrontare i contenuti in modo critico e personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Il programma svolto nelle ore di Conversazione ha quasi sempre accompagnato e/o approfondito la programmazione della collega di Tedesco, puntando sull'acquisizione di contenuti e di un lessico specifico. Solo una ristretta parte degli studenti però ha partecipato attivamente al dialogo educativo e ha dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una discreta o più che discreta conoscenza della lingua e possiedono complessivamente un bagaglio lessicale sufficiente. Ciò non ha sempre permesso un lavoro mirato e rigoroso, sia per argomenti letterari, sia per quelli di attualità.

Abilità

Le abilità previste sono state pienamente raggiunte solo da circa un terzo della classe. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di padronanza linguistica discreto o più che discreto. Un gruppo di studenti raggiunge la sufficienza. Il programma svolto non ha perciò sempre permesso di sviluppare adeguatamente le abilità previste: comprensione di testo, anche letterario, interpretazione e l'acquisizione della capacità espositiva chiara e corretta.



Competenze

Il programma svolto ha permesso di sviluppare in modo sufficiente le competenze previste. La capacità di rielaborare i contenuti in modo critico e personale e di effettuare collegamenti ragionati in lingua è stata in realtà raggiunta pienamente solo da una parte ristretta degli studenti. Sostanzialmente condivisa e soddisfacente è invece la capacità di esprimersi in modo semplice e chiaro su argomenti noti, legati all'ambito letterario e di attualità della cultura tedesca.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15. maggio sono state effettivamente svolte 28 ore di lezione.

Metodologia didattica

Per il raggiungimento degli obiettivi si è lavorato seguendo il più possibile l'approccio di tipo comunicativo: l'attività era pertanto volta allo sviluppo delle abilità di ascolto, comprensione, lettura e soprattutto dell'espressione orale. La lezione di tipo frontale è stata a volte integrata con attività di studio cooperativo in piccoli gruppi, come le PPP dei paesi di lingua tedesca. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in lingua, favorendo così l'aspetto comunicativo.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: "Perspektiven", "Autorenportraits", ed. Loescher. Testi letterari, materiale cartaceo, materiale multimediale di attualità, video in lingua come approfondimento di alcune attività del programma.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione ho tenuto conto prevalentemente della partecipazione attiva in classe, della preparazione, dell'impegno e della costanza. Determinante erano soprattutto la preparazione, il coinvolgimento dello studente e la sua capacità espressivo-argomentativa.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Jana Pos*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Jana Pos**

Contenuti svolti nel trimestre

- "Fernweh", Reisen....un concetto del Romanticismo tedesco.
 - "Netzkarte" von Sten Nadolny
 - PP-Presentazioni di città e regioni nei paesi di lingua tedesca.
- Fussball-WM in Qatar: il paese ospitante;
 - Arbeitsmigranten
 - Korruption im EU-Parlament.

Contenuti svolti nel pentamestre

- B.Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Die Oberen"
- Kriegspropaganda im 1. Weltkrieg
- Marlen Dietrich, vita e significato nel Widerstand durante la 2. guerra mondiale.
 - "Lili Marlen", Soldatenlied
- Franz Kafka: vita e opere.
 - "Gibs auf!", eine Parabel
- Wiener Secession, G.Klimt

prof./prof.ssa *Jana Pos*

firma sostituita a mezzo stampa



FILOSOFIA

Relazione finale del docente Katia Menegolo

La classe, che ho seguito a partire dalla quarta e che è rimasta invariata nella sua composizione, ha mostrato un generale interesse per la disciplina e ha complessivamente frequentato le lezioni, sia in presenza che nei periodi di didattica a distanza integrata, con regolarità e, fatta salva qualche esuberanza nel comportamento di alcuni alunni, con atteggiamento nell'insieme rispettoso nei confronti dell'attività proposta in classe e, più in generale, nell'ambiente scolastico, mostrandosi disponibile alla collaborazione, la quale tuttavia solo per un gruppetto di studenti si è evoluta in una partecipazione attiva alla relazione educativo-didattica. Infatti, anche se nel corso degli anni si è assistito a un graduale processo di maturazione in tal senso, la classe è rimasta contrassegnata da una certa passività e non è stato raggiunto il coinvolgimento della maggior parte di essa nel dialogo educativo. I rapporti tra compagni, seppur influenzati dalla presenza all'interno della classe di gruppi più o meno grandi con caratteristiche proprie, sono andati progressivamente migliorando verso una maggiore collaborazione nella gestione dei diversi momenti della vita di classe. I livelli di acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle abilità e delle competenze, risultano differenziati a seconda delle diverse capacità cognitive e dello studio e dell'impegno più o meno continuativi e approfonditi profusi durante il triennio. Un gruppetto di studenti si distingue per le buone, a volte anche ottime, capacità dialettiche ed espressive, di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite e di confronto e collegamento. Un gruppo più consistente di allievi ha raggiunto risultati discreti, dimostrando qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti, anche a causa di uno studio ancora tendenzialmente mnemonico. Infine alcuni alunni, che hanno evidenziato una certa difficoltà nell'argomentare rigorosamente, utilizzando un linguaggio specifico e una modesta attitudine alla problematizzazione, hanno raggiunto un livello nel complesso sufficiente.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscere alcune delle figure più significative e delle tematiche filosofiche fondamentali della filosofia tra Ottocento e Novecento (vedasi programma allegato).



Abilità

- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; - saper riconoscere le questioni problematiche presenti all'interno di un testo filosofico, comprendendo i termini e i concetti, enucleando le idee centrali e ricostruendo la strategia argomentativa; - saper ricostruire il pensiero dei singoli filosofi, individuandone le articolazioni interne; - saper confrontare posizioni filosofiche diverse e paradigmi filosofico-culturali divergenti.

Competenze

- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; - esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 38 ore di lezione, 8 ore di verifica, 1 ora di lezione e verifica, 3 ore di Educazione civica, 1 ora di sorveglianza Invalsi, per un totale di 51 ore.

Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia didattica, si è ricorso alle seguenti diverse tipologie di lezione: - lezione frontale con momenti di dialogo guidato e di attività da parte degli studenti. Si è cercato di attivare discussioni con gli studenti, inerenti agli argomenti esposti, allo scopo di mettere in evidenza i principali nodi concettuali e per rendere gli alunni protagonisti del processo di insegnamento-apprendimento, al fine di realizzare un apprendimento significativo; - lettura, analisi e comprensione di testi di filosofici, per sviluppare il quadro teorico, selezionati secondo criteri di leggibilità (cioè di comprensibilità e accessibilità da parte degli studenti), congruenza (rispetto agli assi tematici individuati) e rilevanza storico- problematica; - visione video/videolezioni inerenti agli argomenti trattati; - didattica integrata; - debate; - partecipazione a videoconferenze.

Materiali didattici e testi in adozione

Per quanto riguarda gli strumenti, sono stati utilizzati: - i materiali presenti nel manuale in adozione (G. Gentile - L. Ronga, M. Bertelli, Sképsis, La filosofia come ricerca, vol.2B, "Da Vico a Hegel"; G. Gentile - L. Ronga, M. Bertelli, Sképsis, La filosofia come ricerca, vol.3A, "Da Schopenhauer a Freud"; vol.3B "Da Husserl ad oggi"); -



appunti dell'insegnante; - materiale di approfondimento prodotto dall'insegnante; - materiale didattico multimediale.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate due verifiche sommative, di cui una orale e una scritta, nel primo periodo e due verifiche sommative nel secondo periodo, una scritta e una orale. In preparazione all'Esame di Stato, le verifiche orali si sono svolte sotto forma di interrogazioni a partire da spunti preparati dall'insegnante e nel secondo periodo in ottica interdisciplinare prevalentemente con Storia. Le diverse verifiche sono state valutate secondo la griglia di Dipartimento che tiene in considerazione la conoscenza dei contenuti specifici richiesti, la correttezza e la proprietà di linguaggio, l'organicità e la coerenza delle conoscenze. Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, degli approfondimenti individuali su argomenti concordati con l'insegnante, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'interesse e dell'impegno evidenziati, della partecipazione alle lezioni.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Katia Menegolo*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di FILOSOFIA

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Katia Menegolo

Contenuti svolti nel trimestre

- FILOSOFIA TRA PACE E GUERRA (trattazione interdisciplinare con Storia ed Educazione Civica)
 - Kant e la pace perpetua: il progetto filosofico; articoli preliminari e articoli definitivi; il ruolo dei filosofi; realismo o utopia?
 - La sfida della pace per il diritto internazionale: diritto internazionale e caratteri delle organizzazioni internazionali; la Società delle Nazioni come traduzione pratica del progetto kantiano al termine della Prima guerra mondiale; la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite e dell'Unione Europea per assicurare la pace dopo l'esperienza della Seconda guerra mondiale.
 - La guerra nell'idealismo hegeliano: il contesto storico-culturale dell'idealismo hegeliano (caratteri generali del Romanticismo) e il dibattito post-kantiano (accenni al problema della cosa in sé e la soluzione idealistica); i capisaldi del sistema hegeliano (la razionalità del reale; la processualità dialettica; la Sostanza come Soggetto; la filosofia come nottola di Minerva); il sistema filosofico hegeliano (accenni alla logica e alla filosofia della natura); la filosofia dello Spirito (accenni allo Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo: lo Stato e la guerra; accenni allo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia).
 - Dibattito filosofico: la guerra è una follia da evitare?
 - Dibattito filosofico: è giusto che l'ONU non ricorra mai all'uso della guerra per risolvere i conflitti internazionali?
- L'OPPOSIZIONE IRRAZIONALISTICA ALL'IDEALISMO
 - Schopenhauer: il contrastato rapporto con Hegel; il mondo come rappresentazione e il velo di Maya; la volontà di vivere come essenza irrazionale del reale; il pessimismo, le sue forme e la critica agli ottimismo; le vie di liberazione dal dolore; la *noluntas*.

Contenuti svolti nel pentamestre

- L'OPPOSIZIONE IRRAZIONALISTICA ALL'IDEALISMO
 - Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza e la critica a Hegel; il singolo; la possibilità; la scelta; l'angoscia e la disperazione; gli stadi estetico, etico e religioso; la fede come scandalo e paradosso.
- I MAESTRI DEL SOSPETTO



◦ Freud e la rivoluzione psicoanalitica: le ricerche sull'isteria; la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche (le due topiche); l'interpretazione dei sogni; lo studio della sessualità.

◦ Nietzsche tra decostruzione e costruzione: la vita; i rapporti con il nazismo; la scrittura; la filosofia della crisi e del sospetto e l'annuncio di un nuovo pensiero; le fasi del pensiero nietzschiano; il periodo giovanile, la denuncia della decadenza e del nichilismo della civiltà occidentale, la nascita della tragedia, lo spirito apollineo, lo spirito dionisiaco e l'imporsi della ragione, la critica allo scientismo e allo storicismo, il danno e l'utilità della storia per la vita; il periodo illuministico, il metodo critico-genealogico, la critica alla metafisica e alla morale cristiana, la morte di Dio, l'eterno ritorno; la fase della maturità, il nichilismo passivo e attivo, il superuomo, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori.

◦ Marx e il rovesciamento materialistico: materialismo storico e dialettico; lavoro e alienazione nella società capitalistica.

TESTI/APPROFONDIMENTI (dal manuale in adozione)

- LAB 80 (in digitale), Storiografia - Dibattito "Il progetto per la pace perpetua: realismo o utopia?": - LAB 80 a "I limiti della proposta kantiana e il problema della pace oggi", J. Habermas; - LAB 80 b " Il significato del progetto per la pace perpetua di Kant per l'uomo contemporaneo", L. Levi, pag. 395 (in fotocopia).
- Il nostro futuro, S. Franco, da Filosofia ora- La rivista di Sképsis - n.3, pag.62-65.
- LAB 54, "La morte di Dio", pag.484 - 485.
- LAB 56, "L'eterno ritorno", pag.486-487.

TESTI/APPROFONDIMENTI (forniti dalla docente)

- "Le organizzazioni internazionali", da Educazione Civica, G. Codovini, pag.117-119.
- "I «quattordici punti» di Wilson", da "Storia e Storiografia", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", seconda edizione, A. Desideri e G. Codovini, pag.130.
- "La società delle nazioni", da "Storia e Storiografia", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", seconda edizione, A. Desideri e G. Codovini, pag.134.
- Tendenze, "La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali", da "Storia e Storiografia", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", seconda edizione, A. Desideri e G. Codovini, pag.139.
- "L'organizzazione delle Nazioni Unite e il suo statuto", da "Storia e Storiografia", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", seconda edizione, A. Desideri e G. Codovini, pag.473-474.
- Cittadinanza e Costituzione, "L'Onu", da "Storia e Storiografia", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", seconda edizione, A. Desideri e G. Codovini, pag.476-477.
- Questione - Educazione Civica, "La guerra: follia da evitare o tragica necessità?", da "La filosofia e l'esistenza" 2B, "Dall'Illuminismo a Hegel", N. Abbagnano e G. Fornero, pag. 528-533.



- "Che cosa può dirci ancora oggi Kierkegaard - Possibili spunti di attualità", da "I nodi del pensiero", vol.3 "Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti", N. Abbagnano e G. Fornero, pag.58-59.
- Filosofia e arte, "I colori dell'angoscia e della disperazione - Kierkegaard e Munch", da "I nodi del pensiero", vol.3 "Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti", N. Abbagnano e G. Fornero, pag.66-67.
- T9, "L'interpretazione dei sogni, S. Freud, da "Filosofia in dialogo", vol.3 "Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei", R.Chiaradonna e P. Pecere, pag.324-325
- Educazione civica - Temi etici e politici, "Basaglia: manicomi e cura della malattia mentale", da "Filosofia in dialogo", vol.3 "Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei", R.Chiaradonna e P. Pecere, pag.317.

PDP/VIDEOLEZIONI/VIDEO (materiale fornito dalla docente e messo a disposizione su classroom)

- "Calendario civile - festa dell'Europa", E. Quintarelli.
- La scuola in tivù. "L'Organizzazione delle Nazioni Unite", C. Guetti, da raiplay.
- "Hegel: i cardini del sistema", E. Ferretti.
- "Hegel: spirito oggettivo e spirito assoluto nell'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio", da youtube.
- "Hegel: lo stato, la guerra, la Storia, gli eroi", M. Saudino.
- "Schopenhauer maestro della libertà di pensiero", C. Zaltieri.
- "Schopenhauer: la critica agli ottimismo e le vie di liberazione dal dolore", M. Saudino.
- "Freud: la scoperta dell'inconscio", N. Rovetti.
- "Freud: la scoperta dell'inconscio" 1, N. Rovetti.
- "Friedrich Nietzsche, Il sospetto sulla morale", G. Burghi.

VIDEOCONFERENZA

- "Non solo Ucraina: le guerre dimenticate nel mondo, in Africa e Asia. Il Medio Oriente allargato e tutti i suoi conflitti irrisolti", a cura di S. Verzè.

LETTURE ASSEGNATE

- "Per la pace perpetua, I. Kant (obbligatoria).
- "L'arte di essere felici", A. Schopenhauer (facoltativa).
- "Schopenhauer come educatore", F. Nietzsche (facoltativa).

prof./prof.ssa *Katia Menegolo*

firma sostituita a mezzo stampa



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Relazione finale del docente Tiziana Giuliari

La classe 5 BLI, composta da 23 femmine e 4 maschi, è ben socializzata ed interessata all'attività motoria scolastica. Alcuni ragazzi partecipano ad attività sportive extra scolastiche presenti sul territorio e possiedono ottime capacità coordinative e condizionali. Due alunne hanno partecipato a poche lezioni pratiche ma condiviso con la classe l'attività in modo propositivo e teorico. In tutti gli allievi si sono riscontrate buone capacità di adattarsi alle esigenze dei compagni e all'ambiente e di adeguarsi ai vari argomenti trattati contribuendo positivamente sia nel lavoro pratico di squadra sia nel lavoro teorico. Nell'attività pratica gli studenti hanno dimostrato di saper utilizzare le proprie capacità motorie per sviluppare abilità complesse di movimento; di saper riconoscere le proprie difficoltà e di gestire in modo autonomo combinazioni, circuiti e percorsi con esercitazioni progressive. I vari argomenti teorici trattati hanno permesso agli alunni soprattutto di conoscere e prendere coscienza del proprio corpo; di saper mantenere il proprio stato di salute; riconoscere i valori fondamentali dello sport; di conoscere varie discipline sportive e macro eventi sportivi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscenza degli esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative grosso motorie e di alcuni metodi di allenamento della resistenza generale e specifica, della forza, della velocità -Conoscenza degli esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative specifiche e sensoriali -Conoscenza di esercizi specifici e di riporto di alcuni piccoli e grandi attrezzi -Conoscenza di schemi di gioco e regolamento di alcuni sport individuali e di squadra -Conoscenza dei principi e delle fasi dell'allenamento sportivo -Conoscenza dell'importanza dell'attività fisica sulla struttura del corpo umano, concetto di salute e rischi della sedentarietà -Conoscenza di alcuni traumi sportivi e relative norme di comportamento -Conoscenza dei parametri cardiaci, polmonari e principali norme di pronto soccorso-Conoscenza di alcuni macro eventi sportivi

Abilità

Adeguare l'attività in relazione alle proprie capacità -Riconoscere le difficoltà, percepire le imperfezioni e applicare l'autocorrezione .Gestire in modo autonomo una



combinazione di esercizi .Applicare le regole e le gestualità tecniche di alcuni sport
.Contribuire positivamente nel lavoro di gruppo e di squadra .Eeguire delle schede di allenamento personale

Competenze

Applicazione corretta delle tecniche di lavoro per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative -Precisione delle reazioni motorie e padronanza del proprio corpo a vari stimoli -Partendo da movimenti elementari ideare e realizzare combinazioni anche con uso di piccoli e grandi attrezzi -Ideare ed organizzare percorsi e circuiti -Nei momenti dinamici percepire e gestire le modificazioni cardiocircolatorie e respiratorie del proprio corpo -Programmare un allenamento motorio personale

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state svolte 50 ore di lezione

Metodologia didattica

Il procedimento metodologico è stato globale e la forma di insegnamento corale con: lezioni frontali e proposte di attività condivise, esercitazioni guidate, lavoro di gruppo, esercitazioni in forma ludica, percorsi e circuiti. Uso di supporti digitali

Materiali didattici e testi in adozione

Palestre con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi . Spazi esterni (cortile e parco).Link. Fotocopie. Contenuti video. Libro di testo Più movimento slim.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Valutazione formativa e sommativa. Strumenti sono stati le osservazioni oggettive, test e verifiche pratiche strutturate in percorsi e circuiti. Interrogazioni. Presentazioni di power point

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Tiziana Giuliari*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Tiziana Giuliari**

Contenuti svolti nel trimestre

- conoscenza e pratica delle modalità di allenamento della resistenza generale e specifica
- prove di resistenza generale
- potenziamento fisiologico ed incremento delle capacità condizionali
- percorsi ed andature atti ad esercitare la destrezza, accelerazione, flessibilità e coordinazione anche con uso di piccoli e grandi attrezzi
- valutazione della coordinazione grosso motoria
- approfondimento e conoscenza degli schemi motori di varie discipline
- esercizi del metodo Pilates proposti da un'alunna
- allenamento sportivo e concetto di carico allenante
- conoscenza dei regolamenti e della tecnica e tattica di alcune discipline sportive (pallavolo, basket, badminton, baseball)
- il primo soccorso
 - parametri cardiaci e polmonari
 - la chiamata al primo soccorso
 - le urgenze e le emergenze
 - BLS

Contenuti svolti nel pentamestre

- la postura
 - il tono muscolare
 - disturbi principali associati al TEXT NECK
- asana e pranayama
- power yoga
 - l'allenamento dei muscoli respiratori e tecniche di rilassamento
- il concetto di salute
 - il mantenimento del benessere
 - fattori determinanti della salute
 - il movimento come prevenzione
- sport simmetrici e asimmetrici, lo schema corporeo
- traumatologia e recupero funzionale
 - l'attività giornaliera per il recupero funzionale e mantenimento



- allenamenti individuali da svolgere settimanalmente
- circuiti
- percorsi
- stretching
- articolarietà e flessibilità
- esercizi propedeutici specifici e di riporto con piccoli e grandi attrezzi
- giochi sportivi
 - fondamentali
 - gioco
 - arbitraggio
- presentazione di power point con descrizione di un macro evento sportivo (olimpiadi Milano -Cortina 2026)
- le olimpiadi moderne

prof./prof.ssa *Tiziana Giuliari*

firma sostituita a mezzo stampa



STORIA

Relazione finale del docente Katia Menegolo

Ho lavorato con la classe a partire dalla quarta. Complessivamente, nel corso dei due anni, la classe ha seguito le lezioni con generale interesse, anche durante i periodi di DID. La relazione educativo-didattica con la docente è andata progressivamente migliorando, ma solo in parte si è evoluta in partecipazione attiva al dialogo educativo. Comunque nell'insieme gli studenti hanno dimostrato, fatta eccezione per qualche momento di troppa vivacità e facile distrazione da parte di alcuni, un comportamento corretto e adeguato nei confronti della docente e delle attività proposte, sia in classe che, più in generale, nell'ambiente scolastico, favorendo un clima di lavoro positivo. Anche i rapporti interpersonali tra pari, seppur contrassegnati dal permanere di una certa divisione tra gruppi all'interno della classe, sono mano a mano diventati più collaborativi, consentendo nel complesso un sereno andamento dell'attività didattica. In conseguenza delle diverse potenzialità e dello studio e dell'impegno profusi durante i due anni, nella classe i livelli di acquisizione degli obiettivi di apprendimento risultano differenziati: buoni e a volte anche ottimi, per un gruppetto di alunni più motivati, attivamente partecipi, costantemente impegnati e dotati di buone capacità cognitive, che hanno saputo sviluppare e consolidare; nell'insieme discreti per la maggior parte degli studenti, i quali si sono impegnati con sostanziale continuità, ma hanno dimostrato la tendenza ad uno studio un po' più scolastico, con qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti; infine complessivamente sufficienti, per alcuni allievi con impegno non sempre costante e che hanno evidenziato una più modesta attitudine al rigore nel ragionamento e alla problematizzazione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscere gli accadimenti fondamentali della storia tra Ottocento e Novecento, la loro collocazione cronologica, le loro cause e conseguenze, attraverso l'analisi dei principali eventi della penisola italiana, dell'Europa e delle prevalenti aree extraeuropee nel periodo preso in esame (vedasi programma allegato).

Abilità

- Saper utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e degli eventi; - saper cogliere la dimensione tempo-



rale di ogni evento, collocandolo nella giusta successione cronologica; - saper adoperare in maniera appropriata il lessico e le categorie concettuali proprie della storia in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; - saper ripercorrere gli eventi storici individuando i fondamentali problemi economici, politici, sociali e culturali di un'epoca storica.

Competenze

- Saper individuare i problemi fondamentali di un'epoca storica; - saper analizzare fonti storiche diverse (scritte e non scritte) relative ai fatti studiati; - saper riconoscere gli elementi di affinità (continuità) e di diversità (discontinuità) tra epoche storiche diverse; - saper cogliere le interazioni tra i soggetti storici singoli e collettivi, riconoscendo gli intrecci politici, istituzionali, sociali, economici, culturali e religiosi; - sviluppare l'attitudine a problematizzare i contenuti della disciplina, riconoscendo criticamente gli usi sociali e politici della storia; - sviluppare la consapevolezza della dimensione storica del presente.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 33 ore di lezione, 5 ore di verifica, 6 ore di lezione e verifica, 9 ore di Educazione civica, 1 ora di PCTO, 3 ore di sorveglianza, per un totale di 54 ore.

Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia didattica, si è ricorso alle seguenti diverse tipologie di lezione: - lezione frontale con momenti di dialogo guidato e di attività da parte degli alunni, per evidenziare i principali nodi concettuali degli argomenti trattati e per rendere gli studenti protagonisti del processo di insegnamento-apprendimento, al fine di realizzare un apprendimento significativo; - lettura, analisi e comprensione di documenti o testi storiografici, per sviluppare il quadro teorico, selezionati secondo criteri di leggibilità (cioè di comprensibilità e accessibilità da parte degli studenti), congruenza (rispetto agli assi tematici individuati) e rilevanza storico-problematica; - interventi da parte degli studenti, preparati su indicazione della docente; - videolezioni/video/audio/film inerenti agli argomenti trattati; - didattica integrata.

Materiali didattici e testi in adozione

Per quanto riguarda gli strumenti, sono stati utilizzati: - i materiali presenti nel manuale in adozione (A. Desideri G. Codovini, Storia e storiografia, Per la scuola del



terzo millennio, Seconda edizione, vol.2, "Dall'Ancien régime alle soglie del Novecento", vol.3, "Dalla Belle époque a oggi", Casa editrice G. D'Anna); - appunti dell'insegnante; - presentazioni in PowerPoint a cura degli studenti; - materiale di approfondimento prodotto dall'insegnante; - materiale didattico multimediale.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate due verifiche, una scritta e una orale, nel primo periodo e tre verifiche, due scritte e una orale, nel secondo periodo. In preparazione all'Esame di Stato, le verifiche orali si sono prevalentemente svolte sotto forma di interrogazioni a partire da spunti preparati dall'insegnante e nel secondo periodo in ottica interdisciplinare prevalentemente con Filosofia. Le diverse verifiche sono state valutate secondo le griglie di Dipartimento. Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, delle esposizioni e/o approfondimenti individuali su argomenti concordati con l'insegnante, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'interesse e dell'impegno evidenziali, della partecipazione alle lezioni.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Katia Menegolo*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di STORIA

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Katia Menegolo

Contenuti svolti nel trimestre

- **IL 1848 IN EUROPA, IL RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA**
 - La primavera dei popoli: l'opposizione alla Restaurazione e la radicalizzazione del processo rivoluzionario in tutta Europa.
 - La formazione della coscienza nazionale degli italiani: le correnti politiche in Italia tra il 1830 e 1848; il Quarantotto italiano.
 - L'unità d'Italia: l'ascesa della monarchia sabauda e il ruolo decisivo di Cavour; l'impresa dei Mille; Vittorio Emanuele II re d'Italia.
- **LA FORMAZIONE DELLO STATO UNITARIO ITALIANO**
 - La Destra storica: i problemi del nascente stato italiano; i caratteri principali della destra storica; l'accentramento amministrativo, il liberoscambismo e il pareggio del bilancio; il completamento dell'unificazione nazionale (annessione del Veneto e di Roma); la questione romana; la questione meridionale e il brigantaggio.
 - La sinistra storica: le difficoltà della Destra e l'ascesa al potere della Sinistra storica; i caratteri principali della Sinistra storica; le riforme della sinistra; il trasformismo; la svolta protezionistica; politica estera e prime tappe del colonialismo.
 - L'età crispina: la politica dello Stato forte e il primo governo Crispi; il primo governo Giolitti (1892-1893); il secondo governo Crispi; la sconfitta di Adua, la fine del colonialismo e le dimissioni di Crispi.
 - La crisi di fine secolo: le rivolte di Milano e la repressione; la svolta autoritaria; l'assassinio di Umberto I.
 - Le origini del movimento operaio in Italia: la nascita del partito socialista italiano.
 - L'età giolittiana: le trasformazioni economiche e sociali nell'Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento; la politica giolittiana e le sue ambiguità; la guerra di Libia e la fine dell'equilibrio giolittiano.
- **L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (in sintesi eccetto l'approfondimento)**
 - La Francia del Secondo impero; la Comune di Parigi e la Terza repubblica francese.
 - APPROFONDIMENTO: il caso Dreyfus e il "J'accuse" di E. Zola.
 - Il declino dell'Impero asburgico.
 - L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca; la guerra franco-prussiana; il Secondo Reich e la Germania di Bismarck.



- Il Regno Unito nell'età vittoriana.
- La Russia di Alessandro II.
- L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA
 - La seconda rivoluzione industriale: la seconda fase dell'industrializzazione; borghesia, proletariato e positivismo; la formazione del movimento operaio; il pensiero sociale della Chiesa.
 - La nascita della società di massa: il miglioramento delle condizioni di vita e la diffusione del benessere; il ruolo predominante della borghesia; la crescita del proletariato (associazioni sindacali, partiti socialisti); diritto di voto e suffragette; le grandi ondate migratorie verso le Americhe.
 - La Belle Époque: l'età dell'ottimismo e i primi segnali di crisi.
 - L'età del colonialismo e dell'imperialismo: caratteri, cause e conseguenze dell'imperialismo; la penetrazione europea in Asia; il colonialismo europeo in Africa; la spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze; imperialismo, nazionalismo e razzismo.
 - Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo: la nascita di un nuovo nazionalismo; l'Europa divisa in due schieramenti contrapposti (Triplice alleanza e Triplice intesa); le maggiori potenze mondiali alla vigilia della Prima guerra mondiale.
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
 - La Grande guerra: le cause e l'inizio della guerra; l'Italia dalla neutralità all'intervento; il carattere inedito della guerra; il 1917 (la rivoluzione in Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti); l'Italia in guerra (dalla disfatta di Caporetto alla vittoria sugli austriaci); la sconfitta degli Imperi centrali nel 1918; la conferenza di Parigi e i trattati di pace.
 - La Russia rivoluzionaria: dalle rivoluzioni di febbraio e di ottobre alla nascita dell'URSS.

Contenuti svolti nel pentamestre

- DAL PRIMO DOPOGUERRA ALL' ETA' DEI TOTALITARISMI
 - I problemi del dopoguerra in Europa: gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito (quadro sintetico).
 - La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: la difficile nascita della nuova repubblica tedesca; la ripresa economica; la nascita del nazismo; Hitler capo del governo.
 - L'Italia dal primo dopoguerra al regime fascista: i problemi economici e la questione di Fiume; il Biennio rosso (1919-1920); il quadro politico in Italia (1919-21); le origini del fascismo e la nascita del PNF; l'ascesa del fascismo (dall'ultimo anno dei



governi liberali al delitto Matteotti); l'edificazione del regime fascista tra 1925- 1929 (le leggi fascistissime; la fascistizzazione dello Stato; i Patti lateranensi).

- I REGIMI TOTALITARI

- H. Arendt: le origini del totalitarismo; la banalità del male e il processo ad Eichmann (trattazione interdisciplinare con Filosofia).

- Il concetto di totalitarismo: definizione, caratteri comuni dei regimi totalitari. forzata e la pianificazione; la repressione).

- Lo stalinismo: l'ascesa di Stalin al potere; l'edificazione del totalitarismo di Stalin

- La Germania hitleriana: il nazismo e i suoi fondamenti ideologici; la dittatura nazista; l'antisemitismo.

- Il totalitarismo fascista: la propaganda fascista; dalla politica economica liberista all'economia statalista; l'ideologia nazionalista e l'impresa d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania; il razzismo e l'antisemitismo fascista.

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE (aspetti essenziali, eccetto il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia)

- I principali avvenimenti che portarono alla guerra.

- La prima fase della guerra (1939-1942): l'attacco alla Polonia e i trionfi nazisti.

- La seconda fase e la fine della guerra (1942-1945): l'opposizione al nazifascismo e la vittoria degli alleati; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; le grandi conferenze degli alleati durante il conflitto e il trattato di pace di Parigi; il processo di Norimberga.

TRATTAZIONE INTERDISCIPLINARE CON EDUCAZIONE CIVICA

- DALLO STATUTO ALBERTINO ALLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Statuto albertino e Costituzione italiana a confronto.

- I principi fondamentali e la struttura della Costituzione italiana.

- STATO CHIESA E LIBERTA' RELIGIOSA IN ITALIA

- La chiusura della questione romana: i patti lateranensi.

- L'articolo 7 della Costituzione.

- La laicità dello Stato.

- L'accordo di Villa Madama.

- LA SHOAH

- "Giornata della memoria...per non dimenticare (video a cura dell'IVrR).

- Ebrei in Italia e a Verona, dalle leggi razziali alla deportazione, la deportazione politica dall'Italia e da Verona, i campi di concentramento e i campi di sterminio (materiale didattico a cura dell'IVrR).

- La disumanizzazione, l'unicità della Shoah, la memoria.

- IL GIORNO DEL RICORDO

- Le foibe e il Giorno del Ricordo.

- La questione di Trieste.



TESTI/APPROFONDIMENTI (dal manuale in adozione)

- Tendenze, "Il rapporto tra laici e cattolici in Italia", pag.679, vol.2
- Cittadinanza e Costituzione, Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, pag.264-265, vol.3
- D6, "L' attacco al Parlamento", B. Mussolini, "Discorso alla Camera del 16 novembre 1922", pag.271-272, vol.3
- D12, "La Shoah: salvare la memoria", P. Levi, "I sommersi e i salvati", pag.448, vol.3
- D13, "La Shoah: la disumanizzazione", V.E. Frankl, "Uno psicologo nei Lager", pag.449, vol.3
- T6, " L' unicità della Shoah", E. Traverso, "La singolarità storica di Auschwitz", pag.458, vol.3

TESTI/APPROFONDIMENTI (forniti dalla docente)

- T2, "Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo, C. J. Friedrich e Z. Brzezinski, da "MilleDuemilaTrenta", vol.3 "L'età contemporanea", V. Castronovo, pag.360-361
- T1, "Che cos'è il totalitarismo", "Le origini del totalitarismo", H. Arendt, da "Effetto domino", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", G. Codovini, pag.228-229
- T5, "Il male tra banalità e radicalità", H. Arendt, "Filosofia in dialogo", vol.3 "Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei", R. Chiaradonna e P. Pecere, pag.698-699
- Educazione Civica, Temi etici e politici, "Chi è stato Adolf Eichmann?" "Filosofia in dialogo", vol.3 "Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei", R. Chiaradonna e P. Pecere, pag.694-695
- D3, "I manifesti fascista e antifascista a confronto", D3a, "Manifesto degli intellettuali fascisti", G. Gentile; D3b, "Manifesto degli intellettuali antifascisti, B. Croce, da "Effetto domino", vol.3 "Dalla Belle époque a oggi", G. Codovini, pag.180-181.
- Le parole chiave della storia, "Antifascismo", da "Le trasformazioni della storia", vol.3 "L'età contemporanea", A. Brancati e T. Pagliarini, pag.296

MATERIALE INTEGRATIVO/DI APPROFONDIMENTO (fornito dalla docente e messo a disposizione su classroom)

- PDF/PPT
- Video

VIDEOLEZIONE (fornita dalla docente e messa a disposizione su classroom)

- La Seconda guerra mondiale, di F. Dal Bosco

FILM

- "Niente di nuovo sul fronte occidentale" regia di Edward Berger
- "L' onda", regia di Dennis Gansel

LETTURE ASSEGNATE

- E.M. Remarque, "Niente di nuovo sul fronte occidentale" (obbligatoria)
- P. Levi, "I sommersi e i salvati" (facoltativa)

prof./prof.ssa *Katia Menegolo*

firma sostituita a mezzo stampa



STORIA DELL'ARTE

Relazione finale del docente Matteo Tropina

La classe 5BLI è composta da 27 studenti di cui 4 maschi e 23 femmine. La classe, nel corso del triennio di studi, ha dimostrato un rafforzarsi dell'interesse per la materia a cui si è legata una attiva e consapevole partecipazione, anche se spesso legata al momento contingente in classe. Le capacità di rielaborazione critica personale appaiono più che sufficienti, e in alcuni casi anche buone, anche se non sempre sono approfondite. Complessivamente la classe ha raggiunto un buon livello nelle diverse articolazioni degli obiettivi previsti per la materia, anche con qualche eccellenza. Risultano sufficienti le capacità di collegamento interdisciplinare, anche se, in alcuni casi, devono essere guidate.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Aspetti fondamentali delle principali correnti artistiche dal XVIII al XX secolo (si veda programma allegato).

Abilità

Lettura e analisi di un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico. Esporre in modo chiaro, pertinente e organizzato i contenuti acquisiti, in forma orale e/o scritta.

Competenze

Acquisire la capacità di lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte; elaborare i contenuti anche sotto forma di relazione o breve traccia riassuntiva; sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. Riconoscere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 26 ore di lezione, 22 ore di verifica e lezione, 1 ora di educazione civica, per un totale di 49 ore.



Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Didattica integrata

Materiali didattici e testi in adozione

E. Tornaghi "Chiave di Volta", vol. 3

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 2 prove nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante le discussioni in classe, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e dell'interesse evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Matteo Tropina*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Matteo Tropina

Contenuti svolti nel trimestre

- Il primo Settecento
 - Le corti europee
 - Lo stile Rococò - Versailles e le manifatture reali
- Il secondo settecento: L'epoca dei Lumi
 - Il neoclassicismo: Il bello etico e il bello assoluto
 - Il Grand Tour, la nascita della legislazione per la tutela dei beni culturali e il Vedutismo
 - J.J. David: Giuramento degli Orazi La morte di Marat Napoleone al passo del Sempione - Marte disarmato da Venere
 - A. Canova: Amore e Psiche Paolina Borghese come Venere vincitrice
 - L'architettura neoclassica: i nuovi spazi cittadini (teatro museo)
- Il primo Ottocento: Lo spirito romantico
 - L'Inghilterra: tra Natura e Industria - J. Constable: Il mulino di Flatford - J.M.W. Turner: Pioggia vapore e velocità
 - La Germania e il misticismo - K. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Monaco in riva al mare
 - La Francia: Il fascino dell'esotico e il racconto della storia - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo - Donne di Algeri
 - La nascita dell'esotismo: lo sguardo occidentale sulle culture straniere
 - L'Italia: L'arte al servizio dell'Unità d'Italia - F. Hayez: Il bacio

Contenuti svolti nel pentamestre

- Il secondo Ottocento - Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva
 - La seconda rivoluzione industriale: la nascita della città moderna - I nuovi materiali (Ghisa - Vetro - Cemento) e nuovi spazi: La Torre Eiffel
 - La pittura realista: la pittura tra nostalgia e denuncia sociale
 - G. Courbet: L'atelier del pittore - Gli spaccapietre
- Parigi, la nuova capitale culturale
 - I Salons e le esposizioni indipendenti. La nascita del mercato dell'arte
 - E. Manet: La rivoluzione dell'arte; Colazione sull'erba Olympia
 - L'Impressionismo: Caratteri generali e singole personalità
 - C. Monet: l'impressione fugace; le serie dei Ponti giapponesi e delle Cattedrali



- Gli altri impressionisti: Renoir, Degas, Pissarro
- Oltre la visione: la fuga dal mondo borghese verso altri mondi e percezioni
 - Il Puntinismo: tra scienza e arte - G. Seraut: Domenica pomeriggio alla Grand Jatte
 - P. Cezanné: la ricerca delle forme pure: Natura morta con mele e arance La serie delle Montaigne Sainte Victoire
 - V. Van Gogh: l'espressione del mondo interiore: il correlativo oggettivo - La notte stellata La camera ad Arles - I girasoli - Le due sedie
 - Il Giapponismo: un nuovo linguaggio
- I regimi totalitari e l'arte

prof./prof.ssa *Matteo Tropina*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA INGLESE

Relazione finale del docente Giovanna Da Villa

La classe ha seguito con costanza e interesse, partecipando più o meno attivamente alle lezioni. Col tempo anche i più restii hanno timidamente contribuito almeno in parte alla creazione di contenuti assieme alla docente. Ci sono state delle assenze, anche strategiche, da parte di qualche studente, ma nel complesso tutti hanno recuperato le lezioni perse e hanno cercato di stare al passo con materiali e approfondimenti. Ottimo il rapporto della docente con gli studenti; meno positivo il giudizio sui rapporti interpersonali tra pari. Gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità della disciplina sono stati raggiunti in maniera eccellente solo da pochi studenti. Buoni nella maggioranza dei casi. Resta un piccolo gruppo che ancora fatica con la lingua inglese (sia a livello grammatico-sintattico che nello spelling) e che non riesce a rielaborare i contenuti in maniera personalizzata e critica.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Le conoscenze sono letterarie, linguistiche, artistiche, storiche e culturali. Seguono quanto previsto dal dipartimento di lingue e dalla programmazione della docente, con qualche rallentamento dovuto ad assenze della docente nel primo trimestre per malattia, nel pentamestre per conferenze, uscite didattiche, viaggi di istruzione, scambi, nei quali erano impegnati o la docente o la classe.

Abilità

Le abilità linguistiche sono oramai molto buone, specialmente quelle orali, come previsto dalla programmazione della docente.

Competenze

Le competenze sono eccellenti per alcuni studenti, con ancora un gruppo che fatica a parlare e scrivere in un inglese fluente e criticamente ricco.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: circa 62 ore di lezione, 5 ore di verifica, 4 ore di educazione civica, per un totale di circa 71 ore.



Metodologia didattica

La metodologia didattica è stata organizzata in lezioni nella quali il docente guidava la comprensione e forniva gli spunti per un'interpretazione critica dei contenuti: frontale, collaborativa, sempre ragionata. Internet è stata utilizzato per completare il metodo didattico.

Materiali didattici e testi in adozione

Amazing Minds, Volumes One and Two, Mauro Spicci, T.A. Shaw, Pearson, 2017 e Optimise B2, Student's Book e Workbook, Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles, MacMillan, 2017.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 5 prove scritte e 3 orali nel corso dell'anno. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto in classe e a casa, dell'analisi degli interventi fatti in classe, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno profuso.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Giovanna Da Villa*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Giovanna Da Villa**

Contenuti svolti nel trimestre

- William Wordsworth (his poetry and philosophy): Preface to "Lyrical Ballads", page 329; 'Tintern Abbey' (extracts from the first part "Five years have past"); 'My Heart Leaps Up', page 331; 'I wandered lonely as a cloud', page 332.
- S.T. Coleridge (his poetry and philosophy): From 'The Rime of the Ancient Mariner', parts from page 345 to page 347. References to "Biographia Literaria".
- G.G. Byron (his poetry and philosophy): Power Points. "Childe Harold's Pilgrimage", page 362, stanza CXIII. References to Lara.
- P.B. Shelley (his poetry and philosophy): 'Ozymandias' page 366; 'England in 1819' (photocopy)
- The Victorian Age: Power Point and general introduction to the Age (from page 17 to page 22, page 31).
- Films: The Young Victoria. The Others. Parts from the Signal Man.
- Henry James: "The Turn of the Screw" (the whole story with extracts in photocopy from the novella).
- Charles Dickens: "The Signal Man" (the whole story). Power Point. A short extract from the film "The Signal Man".
- Optimise B2
- Unit 7: Exploring Art and Kandinsky (Power Point).

Contenuti svolti nel pentamestre

- Charles Dickens (life and ideas): Power Point; "Great Expectations" (extracts in photocopy: the churchyard and the meeting with Magwitch, meeting Lady Havisham, the conclusion of the novel). Film: Great Expectations. "Bleak House" (photocopy: In Chancery). The urban gothic. Hints at Pink Floyd and education.
- Oscar Wilde (life and ideas): Power Point; "The Picture of Dorian Gray" (extracts: Basil's studio, the extracts from chapter XI: "and perhaps.... and silver", "And, certainly... realization", "But it appeared.... but a moment").
- The Age of Anxiety: PPT
- James Joyce (life and ideas): Power Point; "Portrait of the Artist as a Young Man" (photocopy - the bird-girl); "Dubliners" (concluding pages of the 'The Dead', pages 240-241), "Ulysses" (Stephen on the beach wondering about art). Stream of consciousness and interior monologue.



- T.S. Eliot (life and ideas): "Waste Land", page 208 (Unreal City)
- William Golding (life and ideas): Power Point; "Lord of the Flies", page 326 and the novel.
- Civic Education : aestheticism, the Pre-Raphaelites, William Morris, the Arts and Crafts Movement, Victorian Architecture (Power Points).

prof./prof.ssa *Giovanna Da Villa*

firma sostituita a mezzo stampa



RELIGIONE CATTOLICA

Relazione finale del docente Marco Berni

In riferimento alla programmazione curricolare, rispettata quasi globalmente nei suoi tratti generali, e in relazione ai vari gradi d'interesse e partecipazione, la programmazione dell'anno in corso proponeva l'approfondimento del problema etico, considerato sotto l'aspetto esistenziale e nelle sue implicazioni riguardo la formazione della coscienza morale. Si è cercato di mettere in luce il contributo della Rivelazione Cristiana in rapporto agli interrogativi ultimi su Dio, sui fondamenti della morale e sui valori che salvaguardano la dignità dell'uomo. Inoltre, un periodo della programmazione è stato dedicato a scoprire l'essenza del Cristianesimo come dono di Grazia di Dio all'uomo che lo può vivere nella libertà a cui è chiamato nell'esperienza religiosa, confrontata con tutti gli altri tentativi di definire un senso ultimo dell'esistenza nella relatività degli sforzi umani e dei sistemi di pensiero che escludono la possibilità di aprirsi a tutti i fattori della realtà, inclusa l'esperienza religiosa. Partecipazione, interesse e coinvolgimento intellettuale sono stati costanti ed appropriati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Globalmente, gli studenti, analizzando chiaramente le conoscenze formative proposte durante l'anno scolastico relativamente alle tematiche esplicitate dal progetto curricolare generale, hanno interiorizzato in base ad un'analisi precisa e attenta gli argomenti del percorso, concettualizzando gli apprendimenti in conoscenze ampie e radicate nel contesto cognitivo ed intellettuale grazie al quale possono attingere strumenti sempre validi ed attuali, in grado di discernere all'interno dell'articolazione della realtà fattuale. Esprimendo un atteggiamento intellettuale brillante e vivace, gli allievi hanno seguito con partecipazione le lezioni, favorendo la problematizzazione della materia e arricchendo con i loro contributi il patrimonio culturale della classe.

Abilità

Lo studente sa organizzare gli apprendimenti in modo da riformularli criticamente. Lo studente riconosce i motivi che hanno portato ad un particolare evento; individua le cause che determinano una particolare situazione; interpreta gli eventi in chiave



critica, arrivando a costruire la rete di fenomeni che li ha provocati in una precisa situazione storica. Lo studente è in grado di giungere a sintesi personali oltre le acquisizioni che possiede ed è in grado di formulare ipotesi, esprimendo argomentazioni valutative e motivate. Tali capacità sono diventate patrimonio del gruppo di studenti, che le hanno poste in atto in modo coordinato e continuativo.

Competenze

Per l'acquisizione di competenze cognitive, è necessario attuare alcuni processi cognitivi specifici come la comprensione, l'analisi, la sintesi e la valutazione. In generale, gli studenti hanno organizzato gli apprendimenti in seguito all'attivazione delle competenze suddette, mostrandosi adeguati dal punto di vista dell'apprendimento concettuale e simbolico.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 23.

Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Didattica integrata - Didattica laboratoriale - Didattica per scenari - Flipped classroom - Metodo euristico partecipativo - Microlearning - Peer education - Problem solving - Project Based Learning - Storytelling - Tinkering - Twletteratura - Writing and Reading

Materiali didattici e testi in adozione

Schede di lavoro; articoli di giornale o documenti; tecnologie web, materiale multimediale, file audio, estratti di romanzi e saggi

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove di verifica dinamica nel primo periodo e 2 prove di verifica dinamica nel secondo periodo

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.



prof./prof.ssa *Marco Berni*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marco Berni**

Contenuti svolti nel trimestre

- Gli elementi fondamentali della morale cristiana;
- il problema del fondamento dell'agire umano: quale etica?
- i principi di riferimento di ogni singolo;
- analisi di temi / problemi alla ricerca di un filo conduttore e alla luce del Magistero della Chiesa Cattolica:
- il rispetto della vita umana e la legislazione sull'aborto; sessualità, fecondazione assistita, la finanza etica.
- La tematica dell'essere e dell'essenza:
- Accenni su Hannah Arendt: lo stupore di fronte alla realtà creata.
- Hannah Arendt e Salomone: l'intelligenza del cuore;
- La creazione dell'universo con contributi di Hawking
-

Contenuti svolti nel pentamestre

- Lo specchio: dal mito di Narciso a Pavese, serve davvero per guardarsi dentro? Anche aspetti quotidiani, che diamo per scontati, possono dirci molto dell'evoluzione. Ci siamo mai chiesti perché possiamo tranquillamente raderci o truccarci allo specchio invece che attaccare l'immagine riflessa, come farebbero molti altri animali? O perché falliamo nel riconoscere la nostra persona riflessa fino ai 18 mesi di vita? Quali parti del cervello sovrintendono a questa funzione? Qual è la conseguenza evolutiva?
- (Testo 1 Ovidio, *Metamorphoseon libri*, III, 402-443, Testo 2 Dante *Paradiso*, I, 49-54, Testo 3 Francesco Petrarca, *Canzoniere*, 361, Testo 4 Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, XVI, 28-31, Collodi, *Pinocchio*, cap. 32, Pirandello, *Uno nessuno centomila*, Libro primo, Testo 7 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Testo 8 E. Montale, *Piccolo testamento* (1953, da *La bufera* e altro), Testo 9 Stanley Kubrik, *Eyes wide shut* (1999), Testo 10 C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (1950), Elena Ferrante, *I giorni dell'abbandono* Paul Watzlawick, *Guardarsi dentro rende ciechi*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2007 Andrej Tarkowskij, *Lo specchio* (film, 1974) Ingmar Bergman, *Sussurri e grida* (film, 1973), San Paolo, *Inno alla Carità*, Banksy, *Wharol*, Lacan.
- L'essere cristiano nella società moderna:
- chi è il cristiano e come vive?
- La fede cristiana nella complessità e articolazione del mondo d'oggi.



- Le città visibili e le città invisibili: la città terrena e la città eterna: un percorso alla ricerca del bene comune (da Sant'Agostino a Italo Calvino).
- Le teologie politiche da Sant'Agostino a Dante.
- L'infinito e il finito: un viaggio attraverso Leopardi, Tarkovskij, David Forster Wallace
- Conoscere e valutare criticamente le varie critiche alla religione dell'età moderna
- La critica della religione di Feuerbach,
- Marx.
- L'immagine di Dio e la critica alla morale cristiana di Freud, Nietzsche.
- La risposta della religione.
- Il ruolo della Chiesa Cattolica nell'età contemporanea.
-

prof./prof.ssa *Marco Berni*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione finale del docente Katia Gozzi

Sono docente di Italiano in questa classe dal terzo anno di liceo e questo mi ha dato l'opportunità di veder maturare gli studenti non solo nelle loro conoscenze e abilità e competenze comunicative, ma anche nella loro crescita personale. Nel corso del Triennio ho dato spazio allo studio della letteratura italiana a partire sempre da un approccio diretto ai testi, nell'intenzione di far cogliere l'importanza dell'opera originale quale documento fondamentale non solo per la comprensione del pensiero degli autori del passato, ma anche per la riflessione sul presente. La lettura è sempre stata considerata attività centrale sia durante l'attività in classe sia attraverso la conoscenza di opere integrali. L'approccio ai testi è stato accompagnato, in alcuni specifici momenti, anche da quello al linguaggio cinematografico, la visione di film o parti di essi è servita ad approfondire la riflessione relativa ad alcuni contesti culturali quale quello del secondo dopoguerra in Italia e ad affrontare temi afferenti l'Educazione civica. Il rapporto tra docente e studenti è stato fin da subito corretto, improntato alla reciproca fiducia e al dialogo; il clima di classe è stato sempre positivo e buona la relazione tra studenti. Anche nei periodi delle lezioni a distanza durante il terzo e il quarto anno, ho potuto verificare un certo sforzo, anche da parte di quegli studenti solitamente più riservati, a partecipare attivamente alle attività didattiche. La preparazione risulta piuttosto eterogenea nella classe, in relazione all'impegno, all'interesse, allo studio e alle inclinazioni personali. Per alcuni alunni permangono incertezze nella produzione scritta, buona parte degli studenti ha raggiunto un livello sufficiente, per qualcuno discreto nella preparazione, un gruppo di studenti ha ottenuto risultati buoni, pochi alunni sono apparsi particolarmente motivati ed inclini alle discipline umanistiche.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti hanno conseguito, pur nella eterogeneità dei risultati come già evidenziato, la conoscenza dei contesti storico culturali che si sviluppano dalla prima metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. In essi sanno cogliere il pensiero e l'opera dei più significativi autori, si orientano sui testi letterari e sanno contestualizzarli, sanno individuare temi e appartenenza a determinati generi letterari.



Abilità

La maggior parte degli studenti ha maturato una sufficiente o discreta abilità di interpretazione ed analisi dei testi e sa riconoscerne temi e messaggi in maniera complessivamente precisa, qualche alunno ha raggiunto un livello buono in tali capacità. Pochi alunni hanno bisogno di essere guidati almeno in parte. Nella selezione, organizzazione, progettazione e produzione di un testo, secondo le diverse tipologie testuali richieste, gli studenti hanno evidenziato abilità sufficienti o discrete, in qualche caso buone.

Competenze

Gli alunni riescono a riproporre, pur nelle personali differenze, i contenuti della disciplina, sia nello scritto che nell'orale, sono in grado di analizzare un testo nei suoi aspetti formali e stilistici fondamentali, di produrre testi delle diverse tipologie, sono capaci di contestualizzare un testo sul piano storico-culturale e linguistico e di confrontarlo con altri. Un piccolo gruppo di alunni, particolarmente motivato, ha saputo utilizzare con padronanza i linguaggi specifici della materia e rielaborare quanto appreso in modo critico.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 82 ore di lezione, 28 ore di verifica, per un totale di 110 ore.

Metodologia didattica

È stata prevalente la metodologia della lezione frontale specialmente per la presentazione del contesto storico-culturale, degli autori e delle opere. Ho utilizzato una modalità più vicina a quella laboratoriale relativamente all'analisi dei testi, letterari e non, cercando di favorire una maggiore interazione da parte degli alunni per il lavoro di collegamento e confronto intertestuale. Per quanto riguarda gli approfondimenti tematici riconducibili anche all'Educazione civica, ho preferito la modalità della presentazione di film o di interventi esterni. Per quanto riguarda gli approfondimenti dei singoli autori o per affrontare testi non presenti nel manuale, ho utilizzato presentazioni power point o integrazioni di testi, condivisi con gli studenti attraverso Classroom.



Materiali didattici e testi in adozione

Si è utilizzato il testo Vola alta parola, volume 4, Primo Ottocento, il fascicolo Vola alta parola-Giacomo Leopardi; Vola alta parola 5, Il secondo Ottocento e Vola alta parola, 6, Dal Novecento ad oggi di Carnero R Iannaccone G., ed. Giunti T.V.P, 2019. Sono stati condivisi, tramite Classroom, testi non presenti sul manuale, materiali di approfondimento e presentazioni power point.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate nel trimestre tre prove, di cui due scritte di produzione secondo le tipologie testuali A e B previste per l'Esame di Stato, una verifica orale sul programma svolto nel primo periodo. Nel pentamestre è stata effettuata una verifica scritta secondo la tipologia C prevista per l'Esame di Stato, una simulazione scritta secondo le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, una verifica scritta su percorsi di approfondimento proposti dagli studenti a partire dai canti della Commedia-Paradiso in cui sono stati richiesti collegamenti intertestuali e con l'attualità, mirata anche a valutare la capacità di rilettura critica e la competenza espositivo-argomentativa degli studenti, una verifica orale sugli argomenti del programma svolto a partire da spunti tematici, testuali e o iconografici. Sarà effettuata da metà maggio una verifica orale sui contenuti dell'anno. I criteri di valutazione sono quelli esplicitati dal Dipartimento. La valutazione finale terrà conto dei livelli di partenza degli alunni, dei progressi e dell'impegno dimostrato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Katia Gozzi*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Katia Gozzi**

Contenuti svolti nel trimestre

- ROMANTICISMO in Europa e in Italia: sensibilità, desiderio, irrazionalità, pagg. 27-28; la polemica classico-romantica in Italia, pagg. 34-37;
 - Alessandro Manzoni, Lettera sul Romanticismo, pagg. 284-286; G. Leopardi, Discorso di un italiano sulla poesia romantica, pagg. 30-32.
- GIACOMO LEOPARDI: la vita , pagg. 16-20 Il viaggio a Roma, p. 21, pagg. 23-26, I luoghi di Leopardi, pag. 27, I grandi temi pagg. 29-30, Lo sviluppo del pensiero leopardiano , pagg. 44-46;
 - TESTI: Da Zibaldone : L'indefinito e la rimembranza, pagg. 33-36, La felicità non esiste, pagg. 46-47, Il giardino del dolore, pagg. 48-49; da Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, pagg. 60-66; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pagg. 82-83 e visione del cortometraggio di E. Olmi tratto dalla medesima operetta (1954), Il Copernico, Dialogo di Tristano e un amico (testo in Classroom); Canti: Gli idilli ; i canti pisano-recanatesi, pagg. 92-93; Lo stile: le scelte metriche e lessicali, pagg. 94-95, l'ultima fase della poesia leopardiana, p. 94, L'infinito, pagg. 108-111, Alla luna, pagg.118-119; La quiete dopo la tempesta, pagg.140-142, Il sabato del villaggio, pagg.143-144; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pagg. 133-139; A se stesso, pagg. 146-148, La ginestra o il fiore del deserto, (sintesi del contenuto e analisi dei temi, parafrasi vv.1-51; 297-317) pagg. 149-161.
- Naturalismo e Verismo a confronto, pagg.130-136
 - TESTI: la prefazione-manifesto dei fratelli de Goncourt, pagg. 146-148, E. Zola, Alla Conquista del pane, pagg. 151-152, J'accuse, p. 150.
- G. VERGA, vita e pensiero, la poetica pagg. 184-191, 194-195
 - TESTI: prefazione a L'amante di Gramigna pagg. 198-199, Rosso Malpelo, pagg. 202-214, La Lupa (da "Vita dei campi"), I Malavoglia, Prefazione, pagg.257-260, confronti con la narrazione breve di B. Fenoglio "La sposa bambina, pagg. 306-308; Dal Verismo di Verga al Neorealismo cinematografico: definizione e cronologia di Neorealismo al cinema e in letteratura (materiale in Classroom) e pagg. 743, 744-746.

Contenuti svolti nel pentamestre

- DECADENTISMO e SIMBOLISMO: definizione, contesto storico, temi, pagg. 353-354, 355-356, 358-360, Charles Baudelaire: Da Les fleurs du mal: L'albatro, pagg. 408-



409, Corrispondenze, pagg. 413-414.

- GIOVANNI PASCOLI: la vita, la formazione, pagg.427-430; la poetica del fanciullino pagg. 435-436; L'eterno fanciullo che è in noi pagg.437-441
 - TESTI: da "Myricae" pagg.479-483: Lavandare, pag. 409; X Agosto, pagg. 504-507; Temporale, Il lampo, Il tuono, pagg.512- 513, da " Canti di Castelvecchio: La mia sera", pagg. 452-455.
- GABRIELE D'ANNUNZIO: panismo e superomismo, pagg. 586-587.
 - da Alcyone: La sera fiesolana, pagg. 588-588.
- GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, L'allegria, pagg.455-457
 - TESTI: da "L'allegria" pagg.469-473 : "In memoria", pagg. 474-476; "Veglia", pagg. 478-480; "Fratelli", pagg. 482-483; "Sono una creatura", pagg. 484-485, "Mattina", pagg.496; "Soldati", pagg.499.
- EUGENIO MONTALE, la vita e la concezione della poesia (materiale di sintesi in Classroom)
 - TESTI: da "Ossi di seppia" pagg.624-629: "Non chiederci la parola", pagg. 637-639; "Merigiare pallido e assorto", pagg. 639-641, "Spesso il male di vivere ho incontrato", pagg. 642-643, da "Le occasioni": Non recidere, forbice, quel volto, p. 618-619.
- Il romanzo del primo Novecento
 - LUIGI PIRANDELLO vita e formazione, pagg. 206-212, i temi, pagg. 275-276.
- TESTI: L'Umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta pagg. 221-226, Forma e vita pagg.227-229, da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato pagg. 230-236, "Mia moglie e il mio naso" da "Uno, nessuno e centomila" pagg.245-248, da "Il fu Mattia Pascal" pagg. 272-277, "La premessa prima" (in Classroom), "Maledetto fu Copernico! pagg. 278-282, Lo strappo nel cielo di carta pp. 283-285, La filosofia del lanternino pagg.286-290.
- ITALO SVEVO: la vita e la concezione della letteratura e le influenze culturali, pagg. 126-130, 137-138, 145-146.
 - TESTI: "La coscienza di Zeno" pagg.156-161, La Prefazione e il Preambolo pagg. 162-165, La morte del padre pagg. 173-177, La malattia psicosomatica, pagg.180-183, La vita attuale è inquinata alle radici pp. 184-187.
- Il romanzo del secondo Novecento
- PIER PAOLO PASOLINI: l'intellettuale corsaro": pagg. 1046-1048, 1050.
 - TESTI: il linguaggio poetico de "Le ceneri di Gramsci": Il pianto della scavatrice pagg.1058-1061, Periferia e Centro: da "Scritti corsari": L'omologazione televisiva, Il discorso dei capelli lunghi, Il discorso dei jeans pagg.1076-1083, 1088-1092 (testi completi in Classroom), lettura integrale di Ragazzi di vita; visione del film Il Vangelo secondo Matteo (1964) con particolare attenzione alla colonna sonora (materiale di analisi in Classroom).



- ITALO CALVINO: il primo Calvino e l'esordio neorealista, pagg.976-977, la critica alla società del benessere, pagg. 996-997
 - TESTI: da Il sentiero dei nidi di ragno, La pistola del tedesco, pagg. 986-990, L'antilingua (testo in Classroom), "Esattezza" da "Lezioni americane" (testo in Classroom). Lettura integrale di Marcovaldo.
 - Visione del film accompagnata da commento "Il sorpasso" di Dino Risi (1962), materiale per l'analisi in Classroom .
- BEPPE FENOGLIO: vita e formazione, pagg. 841-842, i temi e i rapporti con la narrativa verista, pagg. 845-846.
 - TESTI: da La malora, Una famiglia disperata pp. 853-858, da Il partigiano Johnny, Johnny in collina, pp. 859-862.
- DANTE ALIGHIERI, Paradiso, canti I, III, VI, XV, XVI (riassunto), XVII, XXXIII (1-39).
- Alla programmazione di Italiano si collegano gli incontri in classe, due di un'ora ciascuno, l'uscita presso la casa circondariale di Montorio e il percorso cittadino attraverso i luoghi di detenzione e pena del periodo fascista con l'associazione "La fraternità" sul tema della pena e della giustizia riparativa. Nel mese di giugno è stata effettuata un'uscita didattica al Vittoriale.

prof./prof.ssa *Katia Gozzi*

firma sostituita a mezzo stampa



Allegati al programma

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A-1 Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*¹ O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la cortecchia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*². Penso si tratti del sole al tramonto,

gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, —domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunziare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustrale fornendo le motivazioni della tua scelta.

A-2 Salvatore Quasimodo, Forse il cuore (da *Giorno dopo giorno*)

La lirica, che fa riferimento al contesto della Seconda guerra mondiale, esprime la speranza di ritrovare la parola poetica all'interno della propria coscienza: nel cuore, appunto.

- Sprofonderà l'odore acre dei tigli
nella notte di pioggia. Sarà vano
il tempo della gioia, la sua furia,
quel suo morso di fulmine che schianta.
- 5 Rimane appena aperta l'indolenza,
il ricordo d'un gesto, d'una sillaba,
ma come d'un volo lento d'uccelli
fra vapori di nebbia. E ancora attendi,
non so che cosa, mia sperduta; forse
- 10 un'ora che decida, che richiami
il principio o la fine: uguale sorte,
ormai. Qui nero il fumo degli incendi
secca ancora la gola. Se lo puoi,
dimentica quel sapore di zolfo,
- 15 e la paura. Le parole ci stancano,
risalgono da un'acqua lapidata;
forse il cuore ci resta, forse il cuore...
- (S. Quasimodo, *Tutte le poesie*,
Mondadori, Milano 1995)

16. **un'acqua lapidata:** «...metafora davvero risolutiva, spinta com'è oltre i confini dell'ossimoro, dal momento che l'acqua è simbolo materno, battesimale, di rinascita; e la lapidazione coinvolge non soltanto la dimensione inerte del mondo minerale, ma l'atto di un'esecuzione capitale di evidente matrice biblica, condotta attraverso il lancio fitto e ininterrotto di pietre fino alla morte del condannato» (A. Bertoni, *La poesia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012, p. 41).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Il componimento, di non facile e immediata comprensione, evoca tuttavia atmosfere e immagini chiaramente riconducibili a differenti stati d'animo: quali? Rispondi in base al testo.
2. A chi sembra corrispondere il *tu* non precisamente identificato a cui si rivolge l'io lirico? In quali versi compare nel testo? Con quale funzione? Rispondi considerando le affermazioni a esso collegate.
3. Spiega il significato del verso 17 «forse il cuore ci resta, forse il cuore...», posto in chiusura, in base a quanto hai compreso dell'intera lirica.
4. Nel testo sono presenti similitudini, metafore e sinestesie: individuale, spiegando a quale realtà prevalentemente si riferiscono.
5. In quale parte del componimento è possibile individuare una concentrazione di vocaboli e/o espressioni che sembrano delineare un ambiente infernale? Determinano un effetto di contrasto con le immagini presenti negli altri versi? Argomenta la tua risposta attraverso puntuali riferimenti al testo.

Interpretazione

Dopo aver delineato, a partire dal testo, la presenza della «sperduta» cui il poeta riferisce l'aggettivo «mia» (v. 9), spiega se la donna evocata da Quasimodo presenta tratti comuni con altre figure salvifiche proposte da autori coevi. Considera in particolar modo le componenti dell'attesa («E ancora attendi», v. 8) e dell'epifania («forse / un'ora che decida», vv. 9-10).

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito letterario)

B- 1 Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio

umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin² — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

1. Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.
2. Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?

Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

PRODUZIONE

Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

(ambito storico):

B-2 Masse e propaganda

«Il concetto politico di massa è stato giustamente giudicato appropriato ai regimi totalitari, di tipo fascista, nazista, comunista del secolo scorso (per vero, non mancano nel presente esempi assimilabili); ma anche oggi possiamo parlare, a ragion veduta e provata, di massificazione a larghissimo raggio, che trova il suo terreno d'espansione soprattutto nei processi della cosiddetta globalizzazione. Ciò richiede una precisa distinzione. La massa governata dai regimi totalitari, diversamente da quella odierna, era una massa omogeneizzata dall'ideologia del conflitto. La massa che si costituisce ad opera delle ideologie dei regimi totalitari, come quelle esemplificate nel secolo scorso, combatte l'individualismo ma fa conto sull'individuo, a condizione che quest'ultimo sia stilizzato e rigorosamente uniformato ai dettami del regime, assolutamente pronto al consenso plebiscitario. Anzi, viene precisamente tratteggiato dal regime un modello ufficiale di individuo da imitare e riprodurre, descrivendone perfino prescrivendone la sua tipologia di pensiero e di azione, onde ne vengano interiorizzati acriticamente i dettami, annullando la personalità, sotto la guida di principi aggregatori, nella massa ideologicamente plasmata.»

Giulio M. CHIODI, *Soggetti apolitici e politici soggetti*, in *La politica. Categorie in questione*, a cura di R. Sau, Franco Angeli, Roma 2015, p. 176.

«La figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda. Insomma, si tratta di un protagonista assoluto – se non unico – dell'argomentazione di tipo propagandistico; una figura dalla rilevanza tale da costringere l'intero

spazio della politica a organizzarsi in sua funzione. [...] L'effetto della designazione di un nemico per l'opinione pubblica è [...] triplice. Da una parte essa conduce alla cristallizzazione della fedeltà dell'opinione pubblica a un dato progetto politico (infatti, individuando un nemico non solo si orienta tale opinione pubblica contro qualcuno, ma la si sollecita anche a provare un senso di gratitudine nei confronti di chi quel nemico ha scoperto e denunciato). Da un'altra, il concentrare il risentimento della collettività nei confronti di un nemico equivale a "compattare" quella stessa comunità con il pretesto dell'esistenza di un elemento irriducibile e pericoloso. Infine, il definire un nemico dona al potere la possibilità di deviare il risentimento popolare che, altrimenti, investirebbe il potere stesso. [...] A causa del suo inscrivere all'interno di un doppio movimento - l'affermarsi dell'ideologia quale origine e determinante dell'agire politico, da una parte; l'impetuoso sviluppo della società di massa e del progresso tecnologico, dall'altra -, il Novecento può ben essere definito come il secolo della propaganda. Anzi, il secolo del nemico assoluto. Un nemico costruito, nei lineamenti più minuti come nel senso della pericolosità, dal politico attraverso la propaganda. Dopo la Grande guerra, prima importante prova, la propaganda si perfezionò all'interno dei regimi totalitari. L'asprezza ideologica della guerra fredda, poi, s'incaricò di confermare l'importanza della figura del nemico quale perno dell'intero sistema di rappresentazione della politica e dell'esistenza. La "fine delle ideologie" ha forse mutato il quadro di riferimento? L'esperienza degli ultimi anni pare svolgersi nel segno della continuità: nelle società contemporanee, caratterizzate da molteplici flussi d'informazione e dalla sempre maggiore incapacità di ricondurre in termini di comprensibilità la complessità dell'esistente, l'uso della categoria del nemico rimane indispensabile poiché fornisce una chiave ai fini della ricomposizione di una realtà frammentata e apparentemente incongruente.»

Andrea BARAVELLI, *Nemico e propaganda, Storicamente*, 1 (2005), Art. no. 13. DOI: 10.12977/store 518

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Perché la figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda.
2. Metti in evidenza la differenza tra il concetto di massa governata dai sistemi totalitari e il processo di massificazione della società attuale.
3. Ricostruisci l'utilizzo della propaganda nel '900.

Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della relazione tra masse e propaganda, argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito scientifico)

B-3 Etica e Intelligenza artificiale

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'*infosfera* e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un “ma”: sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo

sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del “panem et digital circenses”¹. L’IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l’IA rimanga una potente forza per il bene.

NOTE

1. “panem et digitale circenses”: l’espressione, che letteralmente significa “pane e giochi del circo digitali”, riprende e aggiorna l’espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l’organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell’autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all’umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l’Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l’intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini “infosfera” e “onlife”, coniati dall’autore nell’ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell’Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all’uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall’autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell’informazione Luciano Floridi affronta il tema dell’ambivalenza dell’intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall’uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C-1

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C-2

Testo tratto da: **Telmo Pievani, Mauro Varotto**, *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene*, Aboca Edizioni, 2021, pp. 37-38.

“Il mare Padano

L'indomani, a Udine, Milordo prese di buon'ora la corriera a idrogeno che lo avrebbe portato, insieme al gruppo, al suo secondo appuntamento con il Grand Tour. Era un giovane di alte aspirazioni e di brillanti studi, ma senza le idee molto chiare sul suo futuro. Là dove viveva, in mezzo all'Europa, gli sconvolgimenti ecologici avevano alterato profondamente in peggio il clima e il paesaggio, ma la struttura fisica in sé della sua terra non era cambiata radicalmente. Faceva sempre troppo freddo o troppo caldo, pioveva sempre troppo o troppo poco. I ghiacciai scomparsi, i laghi prosciugati, i fiumi deviati, stagioni e precipitazioni modificate, d'accordo, ma nulla al confronto dell'Italia, che era ormai un caso di studio affrontato in tutti i corsi universitari al mondo sull'Antropocene: una penisola a metà strada fra l'equatore e il polo nord, protesa nel mare Mediterraneo, che subisce uno stravolgimento del clima; diventa un paese tropicale con aree desertiche; si restringe considerevolmente a causa dell'innalzamento dei mari; le fasce di vegetazione si spostano; esseri umani e animali si mettono in marcia, migrano. Insomma, in una manciata di secoli si trasforma in un Paese completamente e fisicamente diverso. [...]

[...] In quel milione e mezzo di anni era successo di tutto, in fatto di clima, di livelli ascendenti e discendenti dei mari, di ere glaciali e interglaciali, e di conseguenti successioni e alternanze di specie. Studiando i fossili, le stesse regioni italiane in certi periodi sembravano la Siberia calcata dai mammut lanosi e in altri periodi un arcipelago tropicale abitato da ippopotami e coccodrilli. Ma un conto è vedere questi cambiamenti in decine e centinaia di millenni, tutt'altro conto assistere al loro svolgersi in pochi secoli. Ecco, il Grand Tour in Italia era tornato di moda mille anni dopo anche per questo: per vedere come l'Antropocene potesse aver rivoltato un Paese come un calzino, mettendolo sottosopra per una distanza superiore ai mille chilometri da nord a sud, dalle Alpi alla Sicilia.”

PRODUZIONE:

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore secondo cui, in un immaginario Grand Tour nel futuro, i cambiamenti geografici epocali e gli sconvolgimenti ecologici mondiali sarebbero particolarmente accelerati e radicali nella penisola italiana. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

Relazione finale del docente Larissa Puentes

Condivido il percorso didattico con la classe dalla prima e abbiamo instaurato fin da subito un dialogo educativo positivo. La qualità del lavoro in aula, gli aspetti relazionali e, in generale, i livelli di apprendimento della classe sono sempre stati improntati alla collaborazione, al rispetto e alla fiducia. La classe ha lavorato in generale con serietà, pur evidenziando diversi livelli di motivazione e di interesse e alcuni momenti di stanchezza dovuti al carico generale di studio nelle diverse discipline. Solamente in pochi casi si sono visti un impegno discontinuo e/o oggettive difficoltà nella padronanza della lingua che credo siano comunque più che sufficienti per superare l'esame di maturità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

1 Comprendere testi orali e scritti relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici, in interazioni comunicative o nell'ascolto di contenuti multimediali. 2 Espressi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici dando la propria opinione. Usare con consapevolezza un lessico ampio e ricco scegliendolo in base alla situazione comunicativa. 3. Competenza interculturale: riflettere sui paradigmi della propria cultura in rapporto all'Altro, avvicinare la lingua e cultura studiata con consapevolezza della differenza, riconoscere le specificità culturali.

Abilità

1 Comprendere testi orali e scritti, anche complessi, su argomenti inerenti alla sfera personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, artistico e letterario identificando il messaggio generale e i dettagli specifici. 2 Partecipare attivamente a dibattiti su argomenti legati all'ambito di studio o attualità argomentando in maniera critica e personale. Rielaborare il contenuto di testi di ambito letterario, artistico o di attualità. Fare collegamenti tra un i diversi autori e/o il contesto storico culturale. Produrre presentazione multimediali. 3 Analizzare testi in ambito artistico, letterario o di attualità cogliendo le specificità culturali. Paragonare testi di diverse culture in rapporto all'epoca storica, culturale e artistica.



Competenze

Lessico di base relativo a funzioni comunicative inerenti la sfera personale, familiare e sociale ampio e vario - Lessico specifico legato agli ambiti di studio, all'attualità, alla letteratura, arte e civiltà - Lessico specifico legato agli ambiti di studio o ad altre discipline (CLIL) - Consolidamento strutture morfo-sintattiche ed espressioni idiomatiche - Perfezionamento della pronuncia - Approfondimento di aspetti della cultura, civiltà e letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea - Caratteristiche di alcune tipologie di testi, anche complessi: lettera formale e informale, saggi, recensioni, articoli, relazioni.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 24 ore di lezione, anche i momenti di verifica orale sono stati organizzati in modalità comunicativa con partecipazione attiva di tutta la classe.

Metodologia didattica

Sono state impiegate metodologie e tecniche consoni alla glottodidattica umanistica e all'approccio plurale: cooperative learning, lavoro di gruppo, role play, lezione partecipata, didattica ludica, problem solving, metodo dialogico e Clil. Il processo di insegnamento/apprendimento ha coinvolto più di un modello di lingua e di cultura.

Materiali didattici e testi in adozione

Gli strumenti e materiali didattici sono stati prevalentemente digitali e i testi sempre autentici (immagini, telegiornali, film, documentari, audiodocumentari, testi scritti, giornali, cortometraggi, libri).

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

E' stata privilegiata la valutazione formativa, costruita insieme allo studente attraverso l'osservazione, l'autovalutazione e l'interazione. Nel registro risulta un solo voto di Conversazione per ogni quadrimestre (nella colonna dell'orale della materia Lingua e civiltà spagnola). La valutazione anziché il risultato della classica interrogazione è una media calcolata tenendo conto dei seguenti parametri: le prestazioni nel corso delle lezioni, in particolare lo sforzo per usare la lingua straniera; l'autovalutazione; il coinvolgimento nelle attività; la realizzazione dei compiti per casa; l'impegno; l'interesse; la partecipazione; il comportamento; il livello di acquisizione della lingua (si



considerano parametri quali l'efficacia pragmatica e l'appropriatezza socio-culturale piuttosto che la correttezza formale).

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Larissa Puentes*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Larissa Puentes**

Contenuti svolti nel trimestre

- DELE: Sviluppo delle abilità di comprensione e produzione necessarie per acquisire le competenze richieste dall'esame di certificazione esterna di livello B2. Link: https://padlet.com/puentes_larissa/dele
- EL EXAMINADOR: cortometraggio.
- DIBATTITO: dibattiti di gruppo su diverse tematiche di attualità.
- VENDERE UN'OPERA D'ARTE: attività interattiva per utilizzare il lessico delle arti visive e imparare a negoziare.

Contenuti svolti nel pentamestre

- IL MITO DELL'AMORE ROMANTICO: diverse attività comunicative partendo da una campagna pubblicitaria spagnola per riflettere sui segnali dell'amore tossico e la violenza nelle relazioni.
- CLIL: Frida Kahlo, pintora mexicana. Avvicinamento all'autrice attraverso una riflessione, anche emotiva, sul diritto di autorappresentazione femminile, la costruzione di un'identità multiple, il corpo come scenario, l'amore. Obiettivi didattici: avvicinare l'opera di Frida Kahlo, apprendere il carattere ibrido delle culture postcoloniali; fare collegamenti interdisciplinari; acquisire strumenti critici per decostruire l'immagine femminile veicolata dalla pubblicità e dalla televisione. Link del CLIL: <https://view.genial.ly/5cbe87814303a70f716e87ed/interactive-content-imagen-interactiva>

prof./prof.ssa Larissa Puentes

firma sostituita a mezzo stampa



MATEMATICA

Relazione finale del docente Eugenio Garista

Gli obiettivi disciplinari sono stati mediamente raggiunti, anche se la materia risulta alla maggioranza degli studenti piuttosto avulsa dai principali ambiti di interesse.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Abilità

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Competenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte circa 45 ore di lezione, comprese le verifiche scritte e orali.

Metodologia didattica

Lezione frontale Cooperative learning Metodo euristico partecipativo Problem solving

Materiali didattici e testi in adozione

LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO 5



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Nel primo periodo è stata effettuata una verifica scritta e almeno una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate solo verifiche orali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di MATEMATICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Eugenio Garista**

Contenuti svolti nel trimestre

- generalità sulle funzioni
- definizione di funzione come relazione tra due insiemi con una proprietà particolare
- saper individuare i diagrammi sagittali di relazioni che sono o non sono funzioni
- definizione formale di funzione iniettiva
- intersezioni tra grafico di funzione iniettiva e rette orizzontali
- saper individuare i diagrammi sagittali di funzioni che sono o non sono iniettive
- definizione formale di funzione suriettiva
- intersezioni tra grafico di funzione suriettiva e rette orizzontali
- saper individuare i diagrammi sagittali di funzioni che sono o non sono suriettive
- definizione formale di funzione biiettiva
- intersezioni tra grafico di funzione biiettiva e rette orizzontali
- saper individuare i diagrammi sagittali di funzioni che sono o non sono biiettive
- funzione composta
- funzione inversa
- funzioni reali a variabile reale
- classificazione delle funzioni reali a variabile reale come a pag 774 del testo
- dominio naturale o campo di esistenza di una funzione reale a variabile reale
- zeri e segno di una funzione reale a variabile reale
- funzioni monotone crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato
- funzioni periodiche
- funzioni simmetriche (pari o dispari)
- NON abbiamo affrontato successioni e progressioni
- insiemi di numeri reali (pag 833)
- classificazione degli intervalli
- intorno di un punto e intorno di infinito (abbiamo adottato la definizione a pag 834 del testo)
- NON abbiamo affrontato i punti isolati e di accumulazione
- limiti (pag 837)
- idea intuitiva di limite e individuazione dei quattro casi possibili con x e l finiti o infiniti
- calcolo dei limiti di funzioni razionali intere o frazionarie



- NON abbiamo affrontato la verifica del limite secondo la definizione, ma piuttosto la
- ricerca di un limite seguendo le tecniche di calcolo da pag 883 a pag 893, in particolare per
- calcolare limiti di funzioni razionali intere o frazionarie, anche con forme indeterminate
- NON ci siamo soffermati sui limiti notevoli
- continuità di una funzione: definizione di pag 898 e 899
- NON abbiamo affrontato i teoremi a pag 900 e 901
- classificazione dei punti di discontinuità (pag 901 903)

Contenuti svolti nel pentamestre

- idea intuitiva di asintoto e ricerca di asintoti orizzontali verticali e obliqui (pag 903 e seguenti)
- disegno del grafico seguendo le istruzioni di pag 907
- derivate
- definizione di incremento, rapporto incrementale e derivata
- interpretazione geometrica della derivata
- interpretazione cinematica della derivata
- saper calcolare la derivata di una funzione polinomiale, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta
- relazione tra derivata prima e pendenza di una funzione
- relazione tra derivata seconda e curvatura di una funzione
- ricerca dei punti stazionari
- punti di massimo o minimo relativo, di flesso orizzontale ascendente o discendente
- studio completo di funzione razionale frazionaria come esercizio 97 a pag 1103

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



FISICA

Relazione finale del docente Eugenio Garista

Gli obiettivi disciplinari sono stati mediamente raggiunti, anche se la materia risulta alla maggioranza degli studenti piuttosto avulsa dai principali ambiti di interesse.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Abilità

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Competenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte circa 50 ore di lezione, comprese le verifiche scritte e orali.

Metodologia didattica

Lezione frontale Cooperative learning Metodo euristico partecipativo Problem solving

Materiali didattici e testi in adozione

Le traiettorie della fisica azzurro elettromagnetismo relatività e quanti



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Nel primo periodo è stata effettuata una verifica scritta e almeno una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate solo verifiche orali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di FISICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Eugenio Garista**

Contenuti svolti nel trimestre

- fenomeni elettrici
- elettrizzazione per strofinio
- modello microscopico
- conduttori e isolanti
- elettrizzazione per contatto
- definizione operativa della carica elettrica
- elettroscopio a foglie
- Il Coulomb e la carica elementare
- principio di conservazione della carica elettrica
- forza elettrica
- legge di Coulomb nel vuoto
- principio di sovrapposizione della forza elettrica
- analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- costante dielettrica relativa
- fenomeno dell'induzione elettrostatica
- elettrizzazione di un conduttore tramite induzione elettrostatica
- polarizzazione di un isolante
- Il campo elettrico
- concetto di campo in generale e definizione di vettore campo elettrico come
- rapporto tra forza e carica di prova (pag 538)
- campo elettrico generato da una carica puntiforme
- campo elettrico generato da più cariche puntiformi e principio di
- sovrapposizione del campo elettrico
- linee di campo generato da una o due cariche puntiformi
- campo elettrico uniforme
- flusso di un vettore attraverso una superficie: esempio della velocità dell'acqua e della portata
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (enunciato)
- definizione di differenza di potenziale come rapporto tra lavoro e carica
- relazioni tra il potenziale elettrico, l'energia potenziale elettrica, la forza elettrica e il campo elettrico
- cenni sulla circuitazione del campo elettrico (caso statico) e analogia con un percorso con salite e discese



- definizione di equilibrio elettrostatico
- comportamento delle cariche in un conduttore in equilibrio elettrostatico e dimostrazione tramite il teorema di Gauss
- comportamento del campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e dimostrazione tramite il teorema di Gauss (pag 573)
- proporzionalità diretta tra carica e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- definizione di capacità elettrica come rapporto tra carica e potenziale
- condensatore piano e sue proprietà
- NON abbiamo visto la formula dell'energia immagazzinata nel condensatore
- abbiamo visto le formule del paragrafo 9 verso le equazioni di Maxwell, anche se non siamo arrivati con il programma al capitolo delle equazioni di Maxwell
- la corrente elettrica: definizione come movimento ordinato di cariche
- intensità della corrente elettrica definita come rapporto tra carica e tempo
- verso convenzionale della corrente
- definizione di corrente continua
- generatori di tensione e analogia con le pompe idrauliche
- definizione di generatore ideale di tensione
- definizione di circuito elettrico
- simboli elettrici pag 597
- collegamenti di elementi in serie e parallelo: generalità
- prima legge di Ohm e definizione di resistenza
- seconda legge di Ohm e definizione di resistività
- calcolo della resistenza equivalente con resistori in serie e parallelo
- leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti tramite sistemi lineari

Contenuti svolti nel pentamestre

- effetto Joule con particolare riferimento al passaggio della corrente in un resistore
- Potenza di un generatore ideale
- NON abbiamo visto a pag 613 la conservazione dell'energia nell'effetto Joule
- forza elettromotrice, resistenza interna e generatore reale di tensione
- NON abbiamo visto la corrente nei liquidi e nei gas
- NON abbiamo visto il paragrafo sui semiconduttori
- magnetismo
- la bussola e il campo magnetico terrestre
- linee di campo magnetico
- analogie e differenze con il campo elettrico: non esistenza di monopoli e perpendicolarità di forza e campo
- esperienza di Oersted: effetto del campo magnetico su un filo percorso da corrente
- esperienza di Faraday: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente



- esperienza di Ampere: interazione tra due fili percorsi da corrente
- definizione dell'Ampere e del Coulomb pag 645
- legge di Biot Savart pag 649
- NON abbiamo visto spira solenoide e motore elettrico
- effetto del campo elettromagnetico su una particella carica in movimento:
- forza di Lorentz

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Relazione finale del docente Marta Castellani

La classe presenta una composizione piuttosto eterogenea per motivazione, profitto, costanza, assiduità delle presenze. Nel corso dei cinque anni gli alunni sono sicuramente cresciuti e maturati, prendendo atto anche delle proprie difficoltà e cercando di adottare comportamenti sempre più seri e consapevoli oltre ad un metodo di studio più adatto ad un percorso di Liceo Linguistico. Nel corso dei cinque anni la classe ha attraversato fasi diverse per concentrazione, impegno e motivazione, non da ultimo il periodo della pandemia che ha indubbiamente influito sia nelle relazioni che nella motivazione degli studenti. Ognuno in base alle proprie capacità e al proprio livello di interesse e motivazione ma la classe ha sempre accolto positivamente le proposte dell'insegnante e in generale gli studenti si sono sempre cercati di mettere in gioco nei confronti di una lingua straniera e di diverse culture. Dal punto di vista delle relazioni interpersonali, pur identificando nella classe diversi gruppetti di socializzazione in generale il clima di lavoro è buono e gli studenti negli anni hanno dimostrato di aver superato alcune problematiche interne e di essere in grado di organizzarsi, comunicare e viverci come gruppo classe in relazione alla vita scolastica. Il rapporto con l'insegnante è quasi sempre stato rispettoso e generalmente corretto. I pochi momenti di incomprensione si sono sempre risolti attraverso il dialogo e il confronto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

In riferimento alla programmazione del dipartimento, il livello di conoscenze acquisite dalla classe può essere definito mediamente discreto anche se un piccolo gruppo di studenti si distingue per aver raggiunto un livello molto buono. La maggior parte della classe possiede infatti conoscenze discrete delle tematiche affrontate, dei vari autori, dei testi letterari oggetto di studio, delle correnti letterarie esaminate e del contesto storico di appartenenza. In alcuni casi tali conoscenze sono però frutto di uno studio mnemonico e schematico che permette riflessioni e capacità critiche a volte semplici e basilari.

Abilità

In accordo a quanto riportato nella programmazione di Dipartimento, costruita a partire dalle Indicazioni Nazionali per i Licei Linguistici, nell'arco del quinto anno la



classe 5BLI ha lavorato per consolidare le competenze ed abilità linguistiche relative al livello B2 (Quadro Consiglio di Europa nel Quadro Comune Europeo di riferimento), pur mantenendosi abilità eterogenee all'interno della classe. Un piccolo gruppo di studenti ha ottenuto la certificazione linguistica rilasciata dall'Istituto Cervantes (Livello B2). Inoltre, intendendo come abilità anche il saper rielaborare criticamente i contenuti, utilizzando le competenze acquisite ed effettuare collegamenti nell'ambito delle varie tematiche trattate, con riferimento ad autori appartenenti anche a diversi contesti storico letterari, si può affermare che un piccolo gruppo della classe è giunta a risultati mediamente buoni che oltre a saper rielaborare i contenuti in modo autonomo dimostrano profondità e maturità nei collegamenti oltre alla capacità di coniugare quanto appreso in classe alle proprie esperienze personali. Una buona maggioranza della classe ha ottenuto risultati discreti, si esprime in modo corretto e chiaro e rielabora i contenuti in modo autonomo. Infine un terzo gruppo che pur esprimendosi generalmente in modo sufficientemente chiaro e nel registro appropriato, ha mostrato qualche incertezza nella rielaborazione critica dei contenuti e, nelle prove orali, ha manifestato talvolta l'esigenza di una guida per pervenire a valutazioni critiche corrette.

Competenze

In accordo a quanto riportato nella programmazione di Dipartimento, costruita a partire dalle Indicazioni Nazionali per i Licei Linguistici, nell'arco del quinto anno la classe 5BLI ha lavorato per consolidare le competenze linguistico-comunicative relative al livello B2 (Quadro Consiglio di Europa nel Quadro Comune Europeo di riferimento) integrandole a competenze chiave di cittadinanza (progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, acquisire ed interpretare l'informazione), competenze trasversali (analizzare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare. Attivare in maniera consapevole schemi cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere), competenze nell'uso di nuove tecnologie anche in relazione all'indirizzo di studio e competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Inoltre la classe ha acquisito competenze che riguardano l'uso di un linguaggio specifico proprio dell'ambito letterario, l'analisi critica di testi poetici e di brani di prosa degli autori studiati, la contestualizzazione dei testi nei vari periodi dal punto di vista letterario, storico e sociale, il collegamento di tematiche comuni ad autori appartenenti anche a periodi storico-letterari diversi. In questo senso incontriamo due gruppi di livello eterogenei nel raggiungimento di tali obiettivi. Un gruppo che ha lavorato con impegno, attenzione, partecipazione attiva alle proposte didattiche, senso di responsabilità e autonomia nello studio ed è riuscito a sviluppare le competenze sopra elencate in modo critico, personale ed approfondito. L'altra



parte di studenti si è limitata ad una acquisizione selettiva e di tipo nozionistico dei contenuti e che necessita talvolta di essere guidata nella loro elaborazione critica e nel collegare i contenuti.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 92 ore di lezione, 7 ore di verifica, per un totale di 99 ore.

Metodologia didattica

La metodologia didattica è stata varia e ha cercato di sviluppare le quattro abilità fondamentali della lingua e una capacità di apprezzamento di diversi input culturali dalla letteratura, il cinema, l'arte oltre a sviluppare la curiosità degli studenti verso la cultura dei paesi di lingua spagnola. Sono state usate le seguenti metodologie: Lezione frontale - Cooperative learning - Debate- Writing and Reading- Lezione dialogata. L'approccio è stato di tipo comunicativo per l'acquisizione di una competenza e efficacia comunicativa adeguata al contesto situazionale, tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali. L'approccio letterario è stato incentrato intorno ad un apprendimento e consolidamento sia storico-letterario che linguistico, attraverso attività, procedure, scansioni operative aventi come obiettivo fondamentale il creare negli studenti consapevolezza e autonomia sia sul piano concettuale che su quello comunicativo .

Materiali didattici e testi in adozione

LIBRO DI TESTO: MAISTO DIANA / SALVAGGIO MANUELA, *¿ME ENCANTA!* VOL.3, LOESCHER; LIBRO DI GRAMMATICA: LAURA TARRICONE / NICOLETTA GIOL, *¿ESO ES!* / GRAMÁTICA DE LENGUA ESPAÑOLA CON EJERCICIOS, LOESCHER; LIBRO DI LETTERATURA: GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE *CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM) / DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS*, ZANICHELLI EDITORE. *COLECCIÓN DELEANDO B2 -SUSANA BENAVENTE FERRERA*, LOESCHER EDITORE. I testi in adozione sono stati integrati con la costante pubblicazione sulla piattaforma Google Classroom di materiali di approfondimento o ripasso, schemi, mappe concettuali, materiali autentici, contenuti audiovisivi.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 3 prove nel primo periodo e 4 prove nel secondo periodo. Il recupero è stato svolto in itinere. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati



ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Marta Castellani*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marta Castellani**

Contenuti svolti nel trimestre

- Preparazione al Dele, comprensione di lettura e produzione scritta (struttura della prova, simulazioni, esempi, conectori, contrasti subjuntivo/indicativo, frasi subordinate, i vari tipi di testi scritti). La preparazione per la parte orale si è svolta in compresenza con la conversatrice.
- EL SIGLO XIX: ROMANTICISMO
 - Marco histórico y social
 - La independencia de las colonias americanas: <https://classroom.google.com/w/mty3mjg4ndy5mwndgxnjcxndi4>
 - Marco artístico-Goya
 - Marco literario
 - José de Espronceda, La canción del pirata
 - Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima LIII.
 - Gustavo Adolfo Bécquer- Leyendas, Los ojos verdes
 - Rosalía de Castro- Adiós ríos, adiós fontes
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uib7oh1sdog>
 - https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/estudio_literario/
 - <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-rosalia-castro-feminista-sombra/839573/>
 - José Zorrilla y Moral- Don Juan Tenorio
 - La figura del Don Juan en la literatura europea (el mito de Don Juan)
 - La escena del sofá"
- EL SIGLO XIX: EL REALISMO
 - Marco histórico y social
 - Marco artístico: La arquitectura del hierro
 - Marco literario
 - Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés
 - Juan Valera
 - Emilia Pardo Bazán
 - <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/emilia-pardo-bazan/849428/>
 - El encaje roto
 - Opiniones de Emile Zola sobre La cuestión palpitante
 - Benito Pérez Galdós



- Fortunata y Jacinta (Capítulo III-VII-IX)

Contenuti svolti nel pentamestre

- GENERACIÓN DEL '98 y MODERNISMO
 - Marco histórico y social
 - Marco artístico: Antoni Gaudí, la Barcelona Modernista, Gaudinizados
 - Marco literario
 - El Modernismo
 - Rubén Darío
 - Sonatina
 - La Generación del 98
 - Azorín
 - Castilla
 - Antonio Machado
 - Campos de Castilla: Retrato; Proverbios y Cantares : XLIV-XXIX
 - Joan Manuel Serrat: Cantares
 - Soledades, galerías, y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia
 - Miguel de Unamuno
 - Niebla (Capítulo I- Capítulo XXXI)
 - Unamuno y Pirandello
- LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27
 - Marco histórico (La República y la Guerra Civil)
 - La Guerra Civil contada a los jóvenes
 - Marco social
 - Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró
 - Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, las Brigadas Internacionales
 - La fotografía de Robert Capa y Gerda Taro
 - El traslado de las obras de arte del Prado
 - El papel de la mujer en la Guerra Civil española
 - Marco literario
 - La Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza
 - Las Sinsombrero <https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>
 - Las vanguardias (Los Ismos)
 - Ramón Gómez de la Serna y las greguerías
 - Vicente Huidobro (ejemplos de caligramas y poesía visual)
 - La Generación del 27
 - Federico García Lorca
 - Romancero gitano: Romance de la luna, luna



- La cultura gitana y el Flamenco
- Poeta en Nueva York: La Aurora
- Los símbolos en la obra de García Lorca
- El crimen fue en Granada pp.391-392
- Rafael Alberti
- Pedro Salinas
- La voz a ti debida: Para vivir no quiero
- La voz a ti debida: Perdóname por ir así buscándote
- NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX
 - Latinoamérica- Calle 13
 - Marco histórico y social (El caso de Cuba, las dictaduras de Chile y Argentina)
 - Ernesto Che Guevara, Los Diarios de la motocicleta, "Entendámonos"
 - Las Madres de la Plaza de Mayo y los Desaparecidos
 - Rigoberta Menchú y los derechos de los pueblos indígenas
 - El Realismo Mágico y lo Real Maravilloso
 - El sincretismo en América Latina
 - Gabriel García Márquez (Cien años de soledad) e Isabel Allende (La casa de los espíritus)
 - Laura Esquivel, Como agua para chocolate (Lectura integral de la novela)

prof./prof.ssa *Marta Castellani*

firma sostituita a mezzo stampa



SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

Relazione finale del docente Marisa Capparotto

La classe ha mantenuto la continuità didattica nella disciplina. Gli studenti hanno frequentato in modo quasi sempre regolare e il loro comportamento è stato corretto sia con l'insegnante che tra pari, questo ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima di collaborazione. Gli alunni hanno manifestato un discreto interesse per le Scienze naturali, tuttavia un gruppo molto limitato ha partecipato attivamente; la maggioranza, pur seguendo le lezioni, ha dimostrato poca interazione, anche se sollecitata dalla docente. Durante il percorso scolastico all'interno del gruppo si sono osservati differenti gradi di impegno, ottenendo dei livelli discreti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Alcuni allievi si sono applicati in modo costante e responsabile sia a scuola sia nel lavoro domestico, raggiungendo una preparazione buona, anche ottima. Gli studenti, che hanno avuto un impegno selettivo, presentano una preparazione non uniforme, pur avendo appreso i principali contenuti disciplinari.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

In generale la classe dimostra conoscenze mediamente discrete degli argomenti svolti con differenze nei risultati ottenuti dai singoli. Gli alunni, che hanno raggiunto conoscenze buone e/o discrete, presentano un'adeguata autonomia nel lavoro e una buona capacità di comprensione. Altri possiedono una preparazione limitata ai concetti fondamentali della disciplina, perciò hanno conseguito risultati sufficienti o appena sufficienti.

Abilità

In generale gli studenti della classe hanno conseguito discrete abilità nello studio delle Scienze naturali, riuscendo a rielaborare le informazioni apprese esponendole in modo chiaro ed efficace. Come nell'ambito delle conoscenze, alcuni alunni sanno organizzare i concetti in modo semplice, utilizzando un linguaggio disciplinare essenziale e dimostrando meno sicurezza nelle argomentazioni.



Competenze

Gli alunni presentano diversi livelli di acquisizione delle competenze: alcuni evidenziano buone capacità di analisi, cogliendo le relazioni tra gli aspetti fondamentali di un fenomeno; gli altri possiedono competenze di base nell'analisi e nella sintesi dei problemi affrontati.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 46 ore di lezione comprese le verifiche di classe e individuali, 4 ore di Educazione Civica, 5 di PCTO per un totale di 55 ore.

Metodologia didattica

La metodologia didattica seguita si basa su: lezioni frontali per comprendere e schematizzare nuovi argomenti, lezione dialogata per creare un contesto comunicativo, esercitazioni individuali, percorsi di ricerca su argomenti scelti dagli studenti.

Materiali didattici e testi in adozione

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati: libro di testo, schemi riassuntivi, materiale didattico tratto da altri testi, sussidi multimediali e risorse in rete. Il materiale è stato condiviso in Classroom. Il testo in adozione è "Il racconto delle scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche" di S. Klein SCIENZE ZANICHELLI.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Le prove effettuate sono state 2 nel Primo periodo e 2 nel Secondo periodo (al 15 maggio). Sono previste altre verifiche entro la fine dell'anno scolastico. Per alcuni studenti sono state svolte prove di recupero supplementari. Per consolidare l'apprendimento in itinere, su richiesta degli stessi alunni, alcune lezioni sono state dedicate a revisioni, ad esercizi di rinforzo, in particolare prima delle verifiche. Le tipologie di verifica utilizzate si distinguono in: prove orali con esposizione chiara, corretta e coerente degli argomenti richiesti, prove scritte strutturate in quesiti a domanda aperta con risposta breve e test oggettivi (a risposta multipla e a completamento), approfondimenti personali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato. Per



quanto concerne i criteri di corrispondenza tra voti delle prove e livelli di conoscenza e abilità ci si attiene a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento e nel P.T.O.F dell'Istituto.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Marisa Capparotto*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marisa Capparotto**

Contenuti svolti nel trimestre

- LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA
 - I composti organici: le caratteristiche delle molecole organiche. Le varietà di composti organici.
 - Le basi della nomenclatura dei composti organici.
 - L'isomeria.
 - Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Il benzene e altri areni.
 - I gruppi funzionali: gli alogenuri, gli alcoli e i fenoli, gli eteri, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri, le ammine e le ammidi. Il gruppo fosfato.
 - Le reazioni dei composti organici.
 - I polimeri.

Contenuti svolti nel pentamestre

- LE BIOMOLECOLE
 - Le molecole della vita.
 - I carboidrati.
 - I lipidi.
 - Le proteine.
 - Gli acidi nucleici.
- IL METABOLISMO CELLULARE
 - Energia per le reazioni metaboliche
 - La velocità nei processi biologici: gli enzimi.
 - La glicolisi. Le fermentazioni.
 - La respirazione cellulare.
 - La fotosintesi.
- LE BIOTECNOLOGIE (cooperative learning)
 - Concetti fondamentali delle biotecnologie.
 - Alcune applicazioni delle biotecnologie
- LA DINAMICA TERRESTRE
 - Elementi fondamentali dei fenomeni vulcanici e sismici con riferimento alla teoria della tettonica a placche.
- EDUCAZIONE CIVICA



- l'uomo e la sua influenza sull'ambiente.
- PROGETTO Talking about Science: cambiamenti climatici e il riscaldamento globale.
- PCTO: rischio chimico e biologico.

prof./prof.ssa *Marisa Capparotto*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA TEDESCA

Relazione finale del docente Anna Kapka

La classe 5 BLI, composta da 27 alunni (23 femmine e 4 maschi), ha conseguito nel corso dell'anno scolastico risultati mediamente soddisfacenti, in quanto risultano essere sufficienti, discreti o buoni per diversi studenti e ottimi e talvolta eccellenti per alcuni studenti in grado di approfondire ed elaborare in modo critico e personale i contenuti proposti. La capacità espositiva risulta buona per qualcuno, discreta per la maggior parte degli studenti e sufficiente per un piccolo gruppo di alunni che si sono impegnati in maniera saltuaria e poco approfondita. Mediamente discreti sono i risultati raggiunti nella produzione scritta. Diversi alunni di questa classe sono diligenti, educati, gentili, alcuni discretamente attivi e disposti al dialogo educativo. L'impegno e il lavoro domestico sono stati adeguatamente uniti alla qualità e alla quantità della partecipazione in classe, risultando in maggior parte degli studenti soddisfacente. Sul piano educativo, la classe si è sempre comportata in maniera corretta e rispettosa. Non tutti gli alunni di questa classe sanno però gestire con responsabilità gli impegni e sono consapevoli del loro percorso di crescita.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscenza del panorama letterario tedesco dal romanticismo al XX secolo tramite la lettura e l'analisi di un congruo di testi di diversi autori, scelti in base al criterio della rappresentatività e inseriti nel contesto storico-sociale di appartenenza. Conoscenza degli stili letterari e delle tecniche di scrittura dei periodi e dei generi esaminati e collegamenti con la letteratura italiana. Conoscenza delle strutture, anche in parte di quelle complesse, della lingua tedesca. Conoscenza di aspetti di attualità, cultura e civiltà dei Paesi di lingua tedesca.

Abilità

Saper mettere in relazione sé e il proprio vissuto in relazione con gli aspetti fondamentali della cultura straniera, riconoscendo ed accettando il suo carattere di diversità. Saper avvicinarsi al testo letterario in lingua tedesca in maniera autonoma avendo acquisito una metodologia critica. Saper trovare e selezionare informazioni e di sintetizzarle efficacemente per costruire percorsi di approfondimento in vista dell'Esame di Stato. Saper utilizzare le informazioni raccolte tramite l'analisi del testo



e riassumere il contenuto sinteticamente Saper organizzare le informazioni acquisite per contestualizzare l'autore e saper comporre un commento Essere in grado di esporre e motivare un giudizio critico

Competenze

Comprendere testi letterari e brani appartenenti alla realtà contemporanea Commentare autori e brani di vario genere, collegandoli e confrontandoli con altre culture e con le altre materie Commentare le notizie e eventi legati all'attualità Comprendere un testo letterario presentato da fonte orale Argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate Produrre testi scritti di vario argomento sostanzialmente coesi e corretti

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 95 ore di lezione, 4 ore di verifica, 9 ore di educazione civica e 2 ore di sorveglianza per un totale di 110 ore

Metodologia didattica

L'attività didattica è stata svolta in lingua tedesca. Gli alunni sono stati sempre invitati ad esprimere le loro impressioni ed idee ed effettuare collegamenti tra contenuti e la realtà contemporanea. L'analisi letteraria ha sempre posto come obiettivo finale l'elaborazione di un commento scritto o orale, basatosi sulla ricerca del messaggio del testo e sulla sua contestualizzazione. Sono stati fatti anche alcuni confronti con la letteratura italiana e con l'arte. Gli alunni si sono resi protagonisti anche con l'esposizione dei lavori personali e di coppie. La metodologia ha seguito seguenti tecniche : lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Didattica integrata - Didattica laboratoriale - Didattica per scenari - Flipped classroom - Metodo euristico partecipativo - Microlearning - Peer education - Problem solving - Project Based Learning - Storytelling - Tinkering - Twletteratura - Writing and Reading

Materiali didattici e testi in adozione

I Moduli e le Unità fanno riferimento ai testi in adozione (autrici : Montali , Mandelli): Perspektiven (testo di lingua, cultura e letteratura), Autorenportraits (testo di approfondimento culturale con schede letterarie, storiche e artistiche e schede sugli autori, con un ricco apparato antologico). Altri materiali didattici : fotocopie fornite dall'insegnante, sussidi audiovisivi, video, internet e LIM.



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate quattro verifiche scritte, due nel trimestre e due nel pentamestre, secondo seguenti tipologie: analisi testuale , composizione libera e domande aperte. Due sono state le verifiche orali nel primo periodo e due nel secondo. Gli elaborati eseguiti come lavoro domestico hanno fornito elementi di valutazione sommativa. Quanto ai criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione comuni adottate dal dipartimento di lingue.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Anna Kapka*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA TEDESCA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Anna Kapka**

Contenuti svolti nel trimestre

- 1.MODULO: IL SENSO DEL VIAGGIARE OGGI E NEL ROMANTICISMO
UNITA' DIDATTICA 1: Lingua e cultura : Il viaggio, le mete turistiche oggi e il turismo di massa,
 - Il viaggio nel passato e nel presente a confronto
 - Perspektiven pag. 8 15; Netzkarte (conversazione)
- UNITA' DIDATTICA 2: Il rapporto dell'uomo con la natura e con il paesaggio, die Kunst der Romantik
 - Caspar David Friedrich Perspektiven pag. 16 17; Autorenportraits pag. 210 - 212
Moench am Meer, Der Wanderer uber dem Nebelmeer, Frau am Fenster , Abteil im Eichwald
- UNITA' DIDATTICA 3: Romanticismo e le sue caratteristiche nella poesia Sehnsucht (Spaetromantik)
 - Joseph von Eichendorff: Sehnsucht - Perspektiven pag. 18 19
 - Il confronto con L'infinito di G. Leopardi
- UNITA' DIDATTICA 4: Le contrastanti reazioni degli intellettuali alla crisi politico sociale degli anni tra le rivoluzioni del 1830 e del 1848, la critica al romanticismo e l'impegno sociale nei Lieder di H. Heine
 - Vormarzer : Junges Deutschland (zwischen Romantik und Realismus):
 - Heinrich Heine: Autorenportraits pag. 29 34
 - Die Lotosblume, Fraulein stand am Meere, Die schlesischen Weber
 - Industrialisierung und soziales Elend Autorenportraits pag. 245 246
- 2.MODULO : L'EMARGINAZIONE E INTEGRAZIONE SOCIALE
UNITA' DIDATTICA 1: Lingua e cultura : Vivere ai margini della societa' moderna: Perspektiven pag. 20 , lavorare nel sociale pag. 24 - 25
- UNITA' DIDATTICA 2: L'impegno sociale in aiuto degli emarginati (uomini e donne) nella letteratura e nell'arte:
 - Georg Buchner Woyzeck Perspektiven pag 30 31: Autorenportraits pag. 40, 44, 46 - 48 Dipinti a confronto :
 - Staedtisches Obdach Kaethe Kollwitz : soziales Engagement
 - Die Armen am Meeresstrand, Pablo Picasso Perspektiven pag. 28 29
- L'opera teatrale impegnata socialmente:
 - B. Brecht und das epische Theater :



- Der gute Mensch von Sezuan Persp. pag. 32 -33; Autorenportraits pag. 120 121, 126
- Buergerlicher und poetischer Realismus :
- Theodor Fontane : L'individuo si confronta con la societa' dell'epoca . Gesellschaftsroman
 - Effi Briest Film (Fragmente) Autorenportraits pag. 52 57.
 - La donna e la societa' ai tempi di Fontane

Contenuti svolti nel pentamestre

- 3. MODULO: LA RICERCA DI SE':
UNITA' DIDATTICA 1: Lingua e cultura: Confronti, contrasti e speranze dei giovani di oggi Perspektiven pag. 34 -35
UNITA' DIDATTICA 2: La decadenza della borghesia e dei suoi valori .Der Verfall des Burgertums und seiner Werte Tre grandi romanzieri cercano diverse soluzioni nell'analisi delle vite dei personaggi alla ricerca di se' stessi e del senso della vita
- Hermann Hesse: Die innere Entwicklung der Hauptfigur , Autorenportraits pag. 88-89
 - Siddharta Zusammenfassung. Autorenportraits S. 90 -92
 - Il viaggio spirituale di Hesse nach Indien
- Franz Kafka: Expressionismus in der Literatur: Autorenportraits pag. 103 104
 - Gibs auf Perspektiven pag. 42 43
 - Brief an den Vater Autorenp. pag.115 116 (fino a nichts fur ihn war). Kommentar pag. 119
 - Die Verwandlung Autorenportraits pag.110 114
- Thomas Mann : Diskussion uber den Gegensatz zwischen Leben und Kunst,
 - Tonio Kroeger Perspektiven pag. 44 45, Autorenportraits pag. 75 - 79
- 4. MODULO : GUERRA E PACE
UNITA' DIDATTICA 1: Lingua e cultura : Le guerre ieri e oggi nel mondo. Perspektiven pag. 48 49,
 - Propaganda nelle guerre pag. 52
 - Krieg in der Ukraine

La Grande Guerra e la Seconda Guerra Mondiale, le conseguenze e l'alienazione dell'uomo moderno

 - Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues Perspektiven pag.54 55; Autorenportraits pag. 97-98
 - Heinrich Lersch Bruder und Giuseppe Ungaretti Veglia - poesie a confronto (il soldato nemico è il mio fratello) Perspektiven S. 57
 - B.Brecht Mein Bruder war ein Flieger

Otto Dix e Gustav Klimt e "entartete Kunst" (artisti degenerati)

 - Expressionismus und Krieg in der Malerei :



- Otto Dix Der Krieg Perspektiven pag. 56 ;
- Bilder AP pag. 226- 229 Flandern, Die Skatspieler
- Die Wiener Secession und die Jugendstil-Malerei :
 - Gustav Klimt, Leben und Werk, La Vienna di Klimt
 - Judith e Der Kuss pag. 218 219

UNITA' DIDATTICA 2 : Donne tedesche e la Resistenza . Widerstand, deutsche Frauen und der 2. Weltkrieg,

- Marlene Dietrich (Lili Marleen Textanalyse) Perspektiven pag. 92-93
- Sophie Scholl und Die Weisse Rose (Filmfragmente) . La breve vita e il coraggio di Sophie Scholl

5.MODULO : COMUNICARE E AGIRE PER COSTRUIRE UN MONDO MIGLIORE

UNITA' DIDATTICA 1 : Germania del dopoguerra . Dalla costruzione del Muro alla riunificazione delle due Germanie:

- Die Wiedervereinigung. (differenze tra i sistemi politici delle due Germanie) Perspektiven pag. 74 - 75

GRAMMATICA: Le lezioni dell'AB del libro Perspektiven hanno focalizzato il lavoro minuto sul lessico, sulle strutture linguistiche (livello B1 e B2) e sui fondamentali argomenti grammaticali, trattati negli anni precedenti : Praepositionen, Deklination der Adjektive, Substantivierte Adjektive, Verben mit Praepositionalobjekt und Nebensatze .

prof./prof.ssa *Anna Kapka*

firma sostituita a mezzo stampa



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

Relazione finale del docente Josie Cavazzana

Il gruppo classe è composto attualmente da 27 alunni, con i quali si è condiviso il percorso didattico dalla terza. Si tratta di ragazzi sostanzialmente corretti nel comportamento e attenti in classe. In molti casi, la partecipazione non è stata sempre attiva e propositiva e alcuni studenti, pur dotati di buone capacità, avrebbero potuto, con un piccolo sforzo di volontà, soddisfare meglio le aspettative. La qualità dell'impegno nel lavoro in classe e per casa è stata complessivamente più che discreta, e in alcuni casi molto buona. Il programma si è potuto svolgere con frequenza regolare nel secondo periodo rispetto al primo, il quale ha subito un forte ritardo. La competenza linguistico-comunicativa risulta mediamente più che discreto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali e di dipartimento

Abilità

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali e di dipartimento

Competenze

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali e di dipartimento

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 22 ore di lezione.

Metodologia didattica

Metodo comunicativo, con approccio umanistico-affettivo, mirati allo sviluppo della competenza comunicativa/linguistico-interculturale. Risorse metodologiche: Lezione frontale, flipped classroom, cooperative learning, debate



Materiali didattici e testi in adozione

Materiale audio e CD; materiale multimediale, internet, DVD, presentazioni Powerpoint;

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e ad oggi 1 prova nel secondo periodo.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Josie Cavazzana*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Josie Cavazzana**

Contenuti svolti nel trimestre

- Inspiring Women
 - Lizzo, Giorgia Meloni, Donatella Versace, Giorgia Soleri, Rupri Kaur, Greta Thunberg, Alek Wek, Millie Bobby Brown, Beyoncé, Anna Fiscale, Oprah Winfrey, Amal Clooney, Rima Sultana Rimu, Lady Gaga, Ashley Graham, Franca Viola, Maria Sole Ferrieri Caputi, Hunter Schafer, Paola Egonu, Diane Von Furstenberg, Ursula Von Der Leyen, Alicia Keys, Lucia Annibali, Emma Watson, Kamala Harris, Angela Merkel, Bebe Vio,
 - B2 Listening Test

Contenuti svolti nel pentamestre

- The Stolen Generations-The Australian Aborigines
 - Nakhi People, The Chimbu tribe, Awà-Guaja, The Ayoreo, The Tibetan population, The Kurds, The Lost tribes of Tierra del Fuego, The Mapuche, The population of northeastern Nigeria, The Uyghurs, The Herero, The Bribri, The Jarawas, The Nenets, The Evenks, The Rohingya people, The Aromanians, The Hutu and Tutsi populations, Displaced people from Sahel, The Sentinelese, Degar Montagnard, The Ainu, The Saharawi people, The Veps, Geman Deng, The Kosovars, Aghori Hindu,
 - Junk - Armadi Pieni - the impact of Fast Fashion on the environment -The Atacama Desert

prof./prof.ssa Josie Cavazzana

firma sostituita a mezzo stampa