



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “COPERNICO PASOLI”
Liceo Scientifico: Ordinario, Scienze Applicate, Sportivo - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Economico: AFM, RIM, SIA, SIA Sportivo, Turismo
via Carlo Anti 5, 37132, Verona - tel. 0458921284
via Girolamo Dalla Corte 15, 37131, Verona - tel. 0458920222
email: vris01900l@istruzione.it - <https://www.copernicopasoli.edu.it>



DOCUMENTO FINALE

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a ALI LICEO LINGUISTICO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“COPERNICO PASOLI”**

A.S. 2022/2023

Indice

Premessa: informazioni preliminari	4
Presentazione sintetica della classe	4
Continuità didattica della classe	6
Obiettivi educativi e formativi	7
Obiettivi cognitivi	7
Contenuti, metodi, mezzi, tempi, spazi	8
Attività para ed extracurricolari	8
Criteri e strumenti di valutazione e misurazione	9
Composizione del Consiglio di classe	10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	12
Educazione Civica	17
Relazioni finali e programmi disciplinari	19
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	19
Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	22
LINGUA E CULTURA TEDESCA	25
Programma svolto di LINGUA E CULTURA TEDESCA	27
STORIA DELL'ARTE	29
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE	31
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	33
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	35
LINGUA E CULTURA INGLESE	36
Programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE	38
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	39
Programma svolto di SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	42
RELIGIONE CATTOLICA	44
Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA	47
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	49
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	52
MATEMATICA	53
Programma svolto di MATEMATICA	55



FISICA	57
Programma svolto di FISICA	59
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	62
Programma svolto di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	66
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	69
Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	71
Allegati al programma	74
FILOSOFIA	86
Programma svolto di FILOSOFIA	88
STORIA	90
Programma svolto di STORIA	92
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	94
Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE .	96

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a ALI LICEO LINGUISTICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "COPERNICO PASOLI" A.S. 2022/2023

Premessa: informazioni preliminari

Il percorso didattico educativo, definito nella programmazione di inizio anno, ha fatto riferimento agli obiettivi fissati dal P.T.O.F. e fatti propri dal Consiglio di Classe. In particolare:

- sono state esaminate le situazioni di partenza degli alunni;
- si è posta prioritaria importanza all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze definite nella programmazione didattica delle singole discipline;
- gli interventi didattici sono stati attuati in modo da stimolare un impegno di studio serio, approfondito e critico in relazione alle specifiche caratteristiche intellettuali di ciascuno.

Il documento, nella sua veste generale, presenta in forma articolata obiettivi, metodi, strumenti, spazi, tempi e tematiche dell'azione didattica, nonché risultati mediamente raggiunti dalla classe. Al documento, quali parti integranti, sono allegate le relazioni dei singoli docenti con i programmi svolti nel corso dell'anno.

Presentazione sintetica della classe

La classe consta oggi di 27 elementi, 3 maschi e 24 femmine. La composizione del gruppo è stabile dalla quarta, visto che in terza erano stati fermati 4 elementi. A partire dal triennio hanno goduto di buona continuità educativa. Due soli i passaggi di consegne verificatisi tra la terza e la quarta: per lettere, quando il prof. Baffetti è stato sostituito dalla professoressa Cailotto, e per matematica, quando alla professoressa Brusco è subentrato il prof. Garista. Entrambi hanno poi portato la classe in quinta. Per le lingue straniere (con un unico avvicendamento di conversatore di inglese in terza), scienze, religione e educazione fisica la continuità risale addirittura alla prima. Per storia e filosofia e arte il gruppo docente è rimasto lo stesso in tutto il triennio. Ciò ha garantito, nonostante le restrizioni imposte dalla pandemia, un percorso tutto sommato senza scossoni, in cui anche gli elementi più fragili e/o più introversi sono riusciti a crescere. Anche dal punto di vista delle relazioni nel gruppo classe si nota



un'evoluzione in positivo, dovuta specialmente al buon lavoro di mediazione delle due rappresentanti degli studenti e al contributo prezioso delle rappresentanti dei genitori. L'unica nota dolente riguarda la partecipazione durante le lezioni, che non è stata generalizzata come ci si sarebbe aspettati, ma che arriva a coinvolgere circa la metà degli alunni. Gli altri per la maggior parte seguono, prendono appunti e studiano a casa, ma sono restii ad intervenire, se non interpellati. Sicuramente i lunghi periodi in DDI non hanno giovato in questo senso. Ottima invece la partecipazione alle attività PCTO organizzate dalla scuola, da altri enti o reperite autonomamente, in cui gli studenti hanno investito tempo ed energie.



Continuità didattica della classe

MATERIA	TERZA	QUARTA	QUINTA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CARLA GELAIN	CARLA GELAIN	CARLA GELAIN
LINGUA E CULTURA TEDESCA	ROBERTA CATALDO	ROBERTA CATALDO	ROBERTA CATALDO
STORIA DELL'ARTE	MATTEO TROPINA	MATTEO TROPINA	MATTEO TROPINA
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	JANA POS	JANA POS	JANA POS
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIOVANNA FRANZESE	GIOVANNA FRANZESE	GIOVANNA FRANZESE
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	MARISA CAPPAROTTO	MARISA CAPPAROTTO	MARISA CAPPAROTTO
RELIGIONE CATTOLICA	BERNI MARCO	BERNI MARCO	MARCO BERNI
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	LARISSA PUENTES	LARISSA PUENTES	LARISSA PUENTES
MATEMATICA	LAURA BRUSCO	EUGENIO GARISTA	EUGENIO GARISTA
FISICA	LAURA BRUSCO	EUGENIO GARISTA	EUGENIO GARISTA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	MARTA CASTELLANI	MARTA CASTELLANI	MARTA CASTELLANI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ANDREA BAFFETTI	ELENA CAIOTTO	ELENA CAIOTTO
FILOSOFIA	APPIO GROSSATO	APPIO GROSSATO	APPIO GROSSATO
STORIA	APPIO GROSSATO	APPIO GROSSATO	APPIO GROSSATO
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	JOSIE CAVAZZANA	JOSIE CAVAZZANA	JOSIE CAVAZZANA



I docenti del Consiglio di Classe hanno individuato nella programmazione d'inizio anno obiettivi generali educativi e cognitivi. La valutazione relativa al conseguimento degli obiettivi porta a concludere quanto segue.

Obiettivi educativi e formativi

Gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi e formativi:

- Collaborare e partecipare: consolidare la cultura del confronto della collaborazione e del rispetto reciproco
- Collaborare e partecipare: essere consapevoli di far parte di un gruppo in cui ciascuno ha il diritto alla propria dignità ma ha anche il dovere di riconoscerla agli altri
- Agire in modo autonomo e responsabile: promuovere il rispetto di sé stessi degli altri dell'ambiente e delle regole della vita in comune
- Agire in modo autonomo e responsabile: consapevolezza che l'organizzazione dei processi decisionali ed operativi di tutte le componenti scolastiche si fonda su un sistema di relazioni interpersonali
- Agire in modo autonomo e responsabile: sviluppare la motivazione allo studio e il piacere nei confronti della conoscenza
- Agire in modo autonomo e responsabile: orientare ad una scelta universitaria consapevole

Obiettivi cognitivi

Gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi cognitivi:

- Imparare ad imparare: acquisire un metodo di studio motivato ed efficace
- Imparare ad imparare: selezionare organizzare ed integrare i dati e le informazioni provenienti da libri di testo appunti personali e da altre fonti
- Progettare: saper elaborare relazioni tesine lavori individuali
- Comunicare: saper comprendere ed utilizzare in modo corretto efficace e rigoroso i diversi linguaggi (verbale matematico scientifico grafico letterario)
- Comunicare: saper comprendere ed utilizzare in modo corretto efficace e rigoroso i diversi supporti (cartacei informatici e multimediali)
- Risolvere problemi: saper analizzare il problema cogliendone gli aspetti generali
- Individuare collegamenti e relazioni: affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo
- Acquisire ed interpretare l'informazione: sviluppare capacità intuitive e logiche consolidare attitudini analitiche e sintetiche individuare collocazioni spazio-temporali e stabilire connessioni di causa ed effetto



Contenuti, metodi, mezzi, tempi, spazi

Contenuti

Ogni docente ha tenuto conto delle indicazioni offerte dai programmi ministeriali o dalle linee guida emerse dai Dipartimenti di Istituto. La situazione straordinaria imposta dalla pandemia ha chiaramente influito sulle scelte educative e didattiche.

Metodi

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo
- approfondimenti tematici
- interventi di recupero
- didattica a distanza sincrona
- didattica a distanza asincrona
- approfondimenti in orario extra-curricolare
- lettura e studio guidato in classe
- corsi di recupero
- recupero in itinere

Mezzi

- libri di testo
- sussidi audiovisivi
- internet
- materiali prodotti dai docenti
- piattaforme online per la didattica a distanza

Tempi e Spazi

L'anno scolastico, su delibera del Collegio dei Docenti, è stato diviso in un trimestre e un pentamestre. Le lezioni e le altre attività si sono svolte in classe, nei laboratori, in palestra e a distanza (webinar e conferenze).

Attività para ed extracurricolari

Purtroppo il triennio è stato pesantemente condizionato dalla pandemia, pertanto sono poche le attività extracurricolari realizzate fuori dagli spazi scolastici. Classe



terza: conferenze e incontri online organizzati dalla Rete STEI, progetto Peer Educator Classe quarta: certificazioni linguistiche di livello B2, C1 e C2 in inglese; in tedesco B1, conferenza 'Body Image' 3/12/21, attività di debate in filosofia, uscita alla Biblioteca Capitolare, progetto Petra, progetto 'Destination Challenge' di marketing del turismo; viaggio di istruzione a Venezia 24/05/22 Classe quinta: certificazioni linguistiche in spagnolo di livello B2 e C1; Percorso tematico in religione sui fenomeni migratori (dicembre 2022); progetto Talking about science (Global Warming) progetto Avis, corso di scherma, incontro con glaciologo 16/01/23, masterclass di scrittura Oxford, uscita all'ospedale psichiatrico di Ronco all'Adige e a Brescia (Museo del Risorgimento e Museo di Santa Giulia) 16/02/23, approfondimento su Pasolini, cineforum in tedesco 'Wilkommen bei den Hartmanns' 24/03/23; percorso tematico in religione sulla legge 194 (maggio 2023); viaggio di istruzione a Strasburgo 23-26 maggio 2023

Criteria e strumenti di valutazione e misurazione

Nel corso dell'anno, il sistema di valutazione delle prove, sia scritte che orali, pur tenendo presente il criterio di punteggio finale e di quello d'esame, è stato quello del voto in decimi. Per l'attribuzione dei voti e dei giudizi il Consiglio si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel P.T.O.F.



Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CARLA GELAIN	<i>CARLA GELAIN</i> gelain-carlabruna@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA TEDESCA	ROBERTA CATALDO	<i>ROBERTA CATALDO</i> cataldo-roberta@copernicopasoli.it
STORIA DELL'ARTE	MATTEO TROPINA	<i>MATTEO TROPINA</i> tropina-matteo@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	JANA POS	<i>JANA POS</i> pos-jana@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIOVANNA FRANZESE	<i>GIOVANNA FRANZESE</i> franzese-giovanna@copernicopasoli.it
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	MARISA CAPPAROTTO	<i>MARISA CAPPAROTTO</i> capparotto-marisa@copernicopasoli.it
RELIGIONE CATTOLICA	MARCO BERNI	<i>MARCO BERNI</i> berni-marco@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	LARISSA PUENTES	<i>LARISSA PUENTES</i> puentes-larissa@copernicopasoli.it
MATEMATICA	EUGENIO GARISTA	<i>EUGENIO GARISTA</i> garista-eugenio@copernicopasoli.it
FISICA	EUGENIO GARISTA	<i>EUGENIO GARISTA</i> garista-eugenio@copernicopasoli.it
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	MARTA CASTELLANI	<i>MARTA CASTELLANI</i> castellani-marta@copernicopasoli.it
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ELENA CAILOTTO	<i>ELENA CAILOTTO</i> cailotto-elena@copernicopasoli.it
FILOSOFIA	APPIO GROSSATO	<i>APPIO GROSSATO</i> grossato-appio@copernicopasoli.it
STORIA	APPIO GROSSATO	<i>APPIO GROSSATO</i> grossato-appio@copernicopasoli.it
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	JOSIE CAVAZZANA	<i>JOSIE CAVAZZANA</i> cavazzana-josie@copernicopasoli.it



Il docente coordinatore
prof./prof.ssa *Giovanna Franzese*

firma sostituita a mezzo stampa

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa *Sara Agostini*

documento firmato digitalmente



Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Progetto PCTO è previsto dalla legge 13 luglio 2015, n.107, recante Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e successive modifiche.

Finalità e obiettivi

La finalità del Progetto PCTO dell'I.I.S.S. Copernico-Pasoli è quello di fornire strumenti per sviluppare percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento qualitativamente rilevanti e completi.

Monte ore svolto

Numero di ore programmate e garantite dalla scuola, alle quali si sono aggiunte attività scelte dal singolo studente e che sono riportate nel curriculum dello studente di Scuola & Territorio inserito nel fascicolo personale.

Articolazione del percorso

Classe terza

Il progetto PCTO di Istituto è articolato in diverse fasi, che si sono svolte in maniera tutto sommato regolare, nonostante i condizionamenti imposti dalla pandemia. La classe ha partecipato a tutte le attività di gruppo. Più diversificata in termini di tempistiche e di durata la formazione esperienziale 1. FORMAZIONE CURRICOLARE (7 ore) -INTRODUZIONE AL PROGETTO (1 ora) 02/12/2020

- RISORSE PERSONALI PER LA SCELTA DISEGNO IL MIO FUTURO a cura della dott.ssa Pizzamiglio Monica LG services (2 ore) 27/02/21

-IL CURRICULUM VITAE - 2 incontri da 2 ore ciascuno - tot 4 ore - Attività laboratoriale a cura della prof.ssa Ornella Fraccaroli 13/02 e 28/04/21

2. FORMAZIONE SICUREZZA (previste 13 ore per le classi terze) Per tutte le terze: 8 ore di corso online di formazione generale e specifica sulla salute e sicurezza sul lavoro svolto sulla piattaforma E-learning - Camera di Commercio di Verona e 4 ore in classe svolte a cura dei docenti di scienze, test finale 1 ora.

3. FORMAZIONE ESPERIENZIALE (previste 50 ore nel secondo biennio/5^o anno) Alcuni studenti sono riusciti a svolgere l'attività di stage nel corso della 3^a, as 2020-21, nonostante la pandemia; una parte delle attività sono state organizzate anche



online, come nel caso degli stage promossi dal Comune di Verona e dall'Università di Verona.

4. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE EXTRACURRICOLARE (previste 35 ore* nel secondo biennio/5^o anno) - PROGETTO TANDEM dell'Università di Verona - POTENZIAMENTO LINGUISTICO: Certificazioni per l'inglese Cambridge e per il tedesco Goethe (5 ore - B1, 10 ore - B2, 20 ore - C1). Altri corsi di lingue (arabo, cinese, francese) - LEARN YOUR JOB - Web reputation e lavori del futuro Gruppo Giovani Imprenditori di Confindustria Verona # Youthempowered di Coca-Cola Hbc Italia - 11 e 25/02, 04/03/21 hanno partecipato alcuni studenti - CORSI E LEZIONI EXTRACURRICOLARI ORGANIZZATE DALL'ISTITUTO validi ai fini Pcto - ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO organizzate dai principali Atenei italiani pubblici e privati

Classe quarta

1. FORMAZIONE CURRICOLARE (previste minimo 7ore)

-PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PCTO A CURA DI CIASCUN TUTOR DI CLASSE - 1 ora

-SCELTA UNIVERSITARIA E DEFINIZIONE DELLE AREE DI INTERESSE - COSP - 2 ore il 31/01/22

-INTERVENTI RANDASTAD di orientamento al MERCATO DEL LAVORO 3 ore il 28/03/22 4

-MENTORS4U Incontro di orientamento alla scelta universitaria e professionale - 09/04/2023 - 2 ore

-PROGETTO DESTINATION CHALLENGE sviluppo di un piano di marketing turistico numero di ore variabile in base alle presenze di ciascuno studente fino ad un max di 25 ore

2. FORMAZIONE ESPERIENZIALE (previste circa 50 ore nel secondo biennio/5^o anno) Alcuni studenti sono riusciti a fare lo stage in terza, durante l'as 2020-21, altri hanno svolto attività di stage nel corso della quarta nell'as 2021-22.

3. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE EXTRACURRICOLARE (previste circa 20 ore nel secondo biennio/5^o anno)

- LEARN YOUR JOB - Le Nuove Occupazioni - Incontri online a cura di Giovani Imprenditori di Confindustria Verona # Youthempowered di Coca-Cola Hbc Italia 1 ora e 30 minuti 10 febbraio, 17 febbraio, 24 febbraio 2022

- MASTER COSP novembre-dicembre 2021 e febbraio-marzo 2022 hanno partecipato alcuni studenti

- CORSI TANDEM UNIVERSITÀ DI VERONA

- PROGETTI E INIZIATIVE DI FORMAZIONE E ORIENTAMENTO ONLINE DI MOLTI ATENEI ITALIANI (UNIVERSITÀ DI PADOVA, POLITECNICO DI MILANO, UNIVERSITÀ BOCCONI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, ETC)



-POTENZIAMENTO LINGUISTICO (certificazioni linguistiche e simulazioni delle prove di certificazione, soggiorni linguistici all'estero, corsi di lingue)

- CORSI E LEZIONI EXTRACURRICOLARI ORGANIZZATI DALL'ISTITUTO e considerati validi ai fini Pcto

Classe quinta

1. Formazione esperienziale stage (circa 50 ore nel secondo biennio/quinto anno)
Alcuni studenti hanno effettuato lo stage in quinta, perché non avevano ancora svolto nessun tipo di esperienza negli anni precedenti oppure non avevano completato un numero significativo di ore di formazione esperienziale

2. Formazione extracurricolare (circa 20 ore nel secondo biennio/quinto anno ad adesione volontaria e individuale) - JOB& ORIENTA Fiera di Verona 24-25-26/11/2023

- MASTER COSP ONLINE: novembre-dicembre 2022 e febbraio-marzo 2023: hanno partecipato alcuni studenti delle classi (numero di ore variabile fino ad un massimo 12)

- SCEGLI CON NOI Fiera di Padova 13-14/02/2023

- INCONTRI ATTIVITA' PCTO a cura del Dipartimento di Lingue e letterature straniere Università di Verona: 26/01/2023 ore 9-10.55

- SIMULAZIONI TEST D'INGRESSO A CURA DI SINAPSI 03/03/23 - ore 14.30
hanno partecipato alcuni studenti

- CICLO DI WEBINAR a cura dell'Associazione STUDIAMORE in collaborazione con professionisti e Università di Verona - 17- 26/04 e 15/05 - ore 14.30 15.30

- PARTI CON L'EUROPA! PROGRAMMI DI MOBILITÀ ALL'ESTERO PER I GIOVANI - 09/05/2023 ore 15-17 a cura del Comune di Verona

- PROGETTI E INIZIATIVE DI FORMAZIONE E ORIENTAMENTO ONLINE E IN PRESENZA DI NUMEROSE UNIVERSITÀ (UniTN, UniVR, UniPD, UniFE, Bocconi, Politecnico, UniBO, La Sapienza, Ciels, etc)

- POTENZIAMENTO LINGUISTICO (certificazioni linguistiche e simulazioni delle prove di certificazione, soggiorni linguistici all'estero, corsi di lingue)

- CORSI E LEZIONI EXTRACURRICOLARI ORGANIZZATI DALL'ISTITUTO e considerati validi ai fini Pcto

4. Elaborato per Esame di Stato (5 ore) Produzione individuale dell'elaborato multimediale per il colloquio d'Esame di Stato

Competenze trasversali PCTO mediamente raggiunte

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini



- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare
- Capacità di gestire l'incertezza la complessità e lo stress
- Capacità di mantenersi resilienti
- Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale

- Creatività e immaginazione
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di essere proattivi e lungimiranti
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- Capacità di accettare la responsabilità

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente

Valutazione e livello medio delle competenze raggiunte

Rispetto al progetto d'Istituto, che per il liceo prevede 99 ore, di cui circa 50 di stage, la quasi totalità degli studenti ha partecipato a numerose iniziative, per cui circa la metà della classe ha dedicato al percorso il doppio delle ore stabilite, e gli altri hanno comunque superato abbondantemente la quota. Ciò testimonia chiaramente l'interesse e il senso di responsabilità con cui si stanno impegnando a progettare il proprio futuro. Mediamente le valutazioni assegnate dai vari tutor aziendali nella fase esperienziale sono di livello decisamente alto.



Il docente tutor PCTO
prof./prof.ssa *Giovanna Franzese*

firma sostituita a mezzo stampa



Educazione Civica

La Legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. L'educazione civica, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Valutazione

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisiti elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. I docenti del Consiglio di Classe si avvalgono di uno strumento condiviso, il portfolio dell'educazione civica, finalizzato a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste per l'educazione civica.

Articolazione del percorso

Il percorso trasversale dell'educazione civica, programmato di anno in anno dal Consiglio di Classe e condiviso tramite portfolio dell'educazione civica ha riguardato le seguenti tematiche:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

- La Costituzione italiana
- Istituzioni dello Stato italiano
- Organizzazioni internazionali e sovranazionali in particolare ONU e UE
- Educazione alla legalità al rispetto di leggi e regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile



- Educazione alla salute e al benessere
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva
- Tutela del patrimonio ambientale delle identità delle produzioni delle eccellenze territoriali e agroalimentari
- Educazione al rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

CITTADINANZA DIGITALE

- Utilizzo consapevole delle fonti di informazione digitali
- Norme comportamentali nell'utilizzo delle tecnologie digitali e nell'interazione in ambienti virtuali
- Cittadinanza partecipativa
- Rischi per salute e benessere psicofisico nell'utilizzo delle tecnologie digitali con particolare riferimento a bullismo e cyber-bullismo

Il docente coordinatore dell'educazione
civica

prof./prof.ssa *Giovanna Franzese*

firma sostituita a mezzo stampa



Relazioni finali e programmi disciplinari

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Relazione finale del docente Carla Gelain

La classe, affidata alla docente fin dal primo anno, risulta ben amalgamata ed equilibrata nelle relazioni interpersonali. Come è noto nel terzo e quarto anno tutte le proposte curriculari sono state sospese e poi adattate nel rispetto dei protocolli anti Covid19. Durante quest'ultimo anno le normali attività sono riprese regolarmente ma lo svolgimento delle lezioni è stato fortemente condizionato dalla sovrapposizione oraria di ben tre classi sugli spazi-palestra. Nonostante ciò gli studenti e le studentesse hanno dato prova di spirito di adattamento e di senso di responsabilità. Quasi tutti si sono impegnati nelle attività didattiche ottemperando con senso del dovere alle consegne. La partecipazione alle attività si è sempre mantenuta su discreti livelli di condivisione, gli interventi sono sempre stati improntati al dialogo, alla correttezza, alla valorizzazione delle altrui capacità ed opinioni, in un confronto leale ed aperto, instaurando quindi un clima stimolante nel dialogo educativo. Il gruppo-classe ha generalmente manifestato un buon grado di motivazione che ha permesso di consolidare ulteriormente gli elementi tecnici e teorici fondamentali appresi negli anni scolastici precedenti; alcuni studenti si sono distinti per padronanza di linguaggi e per eccellente autonomia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Riguardo ai contenuti disciplinari della materia, previsti dalle indicazioni nazionali, dalla programmazione di Dipartimento e da quella annuale della docente, la classe ha dimostrato di aver assimilato correttamente gli elementi fondamentali della disciplina e di aver acquisito criticamente le informazioni ricevute, dando prova di applicazione diligente. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello di preparazione globalmente buono; altri, invece, hanno acquisito una capacità di analisi ancor più strutturata, che permette loro di porre in relazione le varie parti del programma in modo logico e coerente, apportando significative riflessioni personali.

Abilità

L'acquisizione dei fondamentali automatismi e delle tecniche delle discipline sportive ed educative, prevista dalle indicazioni nazionali, dalla programmazione di Di-



partimento e da quella annuale della docente , è consolidata per la globalità della classe. Alcuni studenti si distinguono per la padronanza di tecniche specifiche e di livelli coordinativi di ottima qualità che hanno permesso di raggiungere risultati di spicco, altri evidenziano complessivamente discrete o quasi buone capacità sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Ottima invece la capacità organizzativa.

Competenze

Gli alunni e le alunne sono in grado di scegliere, utilizzare, organizzare sulla base di un'impostazione scientifica le qualità specifiche delle varie attività motorie e sportive, basandosi sulle indicazioni delle moderne metodologie di allenamento , così come previsto dalle indicazioni nazionali , dalla programmazione di Dipartimento e da quella annuale della docente. In particolare nella competenza progettuale il livello raggiunto è complessivamente buono, per alcuni ottimo/ eccellente.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 44 ore di lezione e 6 ore di Educazione civica per un totale di 50 ore .

Metodologia didattica

Durante l'intero percorso didattico è stato utilizzato il metodo globale/analitico/ misto/ a seconda del ritmo di apprendimento della classe. Per la parte teorica dibattiti aperti con il supporto di materiali condivisi . Tutte le fasi del momento didattico , così come le esercitazioni agonistiche , sono state organizzate in modo da valorizzare l'autonomia operativa degli allievi, consolidare l'assunzione di responsabilità personali soprattutto con l'assegnazione di compiti e ruoli , nel rispetto delle diverse abilità o disabilità , anche lievi o temporanee. Sono state messe in atto strategie specifiche per il rinforzo positivo delle competenze acquisite utilizzando la lezione dialogata , la libera sperimentazione e il problem-solving, le attività laboratoriali e il cooperative-learning , per aiutare a maturare la consapevolezza dei processi decisionali ed operativi, stimolare la capacità organizzativa, sviluppare la capacità comunicativa, e , non da ultimo, valorizzare la creatività e il pensiero divergente.

Materiali didattici e testi in adozione

Esercitazioni in palestra e all'aria aperta, con tutte le attrezzature attualmente a disposizione. Libro di testo: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa - Più movimento SLIM- Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado - E-Book - DeA Scuola-



Marietti. Appunti, schemi, grafici della docente. Manuali e video di Primo Soccorso sul web, ricerche individuali degli studenti.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Somministrazione di test standardizzati. Osservazione oggettiva del movimento e analisi del movimento con schede tecniche .Prove pratiche su unità didattiche progettate dai singoli studenti. Verifiche orali. Powerpoint e/o ricerche on line. Descrizione e applicazione delle principali procedure di Primo Soccorso. Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle Linee Guida indicate nel PTOF di Istituto e a quelle specifiche del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive. In particolare per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante i dibattiti e gli approfondimenti disciplinari, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, interesse e partecipazione evidenziati nell'arco di tutto l'anno, in tutte le attività pratiche e in classe.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Carla Gelain*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Carla Gelain**

Contenuti svolti nel trimestre

- PARTE PRATICA
- Condizionamento generale: potenziamento, resistenza, stretching, mobilizzazione. Esercizi evoluti di sviluppo della forza generale , specifica , speciale
 - Corsa di resistenza e incremento della capacità aerobica. Test di Cooper
 - Esercizi evoluti di stretching metodo Anderson e PNF. Esercizi evoluti di mobilizzazione articolare generale e specifica
 - Esercizi propriocettivi evoluti , di sviluppo della coordinazione intersegmentaria, generale e specifica. Esercizi evoluti di equilibrio in forma statica e dinamica, in fase di volo
 - Corsa di velocità, salti, lanci, riprese
 - Multi test
 - Esercizi di orientamento spaziale, percorsi misti finalizzati, staffette
 - Esercizi di sviluppo della capacità di riproduzione di schemi ritmici complessi.
 - Esercizi con piccoli e grandi attrezzi in forma individuale e a piccoli gruppi , con attrezzi non codificati, e a scelta degli allievi anche con basi ritmico- musicali.
- Quadro svedese
 - Esercizi evoluti di controllo della respirazione. Yoga
 - Esercizi di consolidamento della tecnica dei fondamentali individuali e collettivi dei principali sport di squadra: pallavolo, pallamano, calcio a 5, pallacanestro , dodgeball, badminton, go-back.
- PARTE TEORICA
- Primo Soccorso
 - Il codice comportamentale. Valutazione ambientale, valutazione dell'infortunato, chiamata al 112, sequenza CAB
 - Classificazione degli infortuni: urgenze ed emergenze. Prevenzione attiva e passiva.

Contenuti svolti nel pentamestre

- PARTE PRATICA
- Corso di scherma
- Lezione progettata dagli studenti su unità didattiche finalizzate



- Esercizi propriocettivi evoluti , di sviluppo della coordinazione intersegmentaria, generale e specifica
- Esercizi evoluti di equilibrio in forma statica e dinamica, in fase di volo
- Corsa di velocità, salti, lanci, riprese
- Multi test
- Esercizi di orientamento spaziale, percorsi misti finalizzati, staffette
- Esercizi di sviluppo della capacità di riproduzione di schemi ritmici complessi
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi in forma individuale e a piccoli gruppi , con attrezzi non codificati, e a scelta degli allievi anche con basi ritmico- musicali
- Attività motoria e sportiva individuale e di squadra.
- PARTE TEORICA
- Primo soccorso: approfondimenti
 - Le contusioni e le ferite : definizione, classificazione, sintomi, modalità di intervento
 - Le emorragie: definizione, classificazione, sintomi, modalità di intervento. Epistassi
 - Crampo, contrattura , stiramento e strappo muscolare : definizione, classificazione, sintomi, modalità di intervento. Tecnica RICE
 - Le tendinopatie: definizione, sintomi, classificazione, modalità di intervento
 - Distorsione e Lussazione :definizione, sintomi, classificazione, modalità di intervento
 - Le fratture ossee: definizione, sintomi, classificazione, modalità di intervento
 - La lipotimia: definizione, sintomi, classificazione, modalità di intervento
 - Le emergenze e le urgenze. L'arresto cardiaco: definizione, sintomi, modalità di intervento. Procedura BLS
 - Lo Shock: definizione, classificazione, sintomi, modalità di intervento.
 - Il trauma cranico: definizione, sintomi, modalità di intervento.
 - Il soffocamento: definizione , sintomi , modalità di intervento. La manovra di HEIMLICH
 - Ipertermia, Ipotermia, Assideramento: definizione , sintomi , modalità di intervento
 - Le ustioni
 - Il diabete
 - La fibrosi cistica
 - Il linguaggio del corpo. Aspetti della comunicazione e forme di linguaggio non verbale. I gesti messaggio. La prossemica. La comunicazione corporea nello sport.
- Approfondimenti sulla sicurezza nei diversi sport
- Associazionismo e volontariato sul territorio



- Le Olimpiadi moderne. Olimpiadi di Berlino -1936 Olimpiadi di Città del Messico-1968 Olimpiadi di Monaco -1972 . Tematiche interdisciplinari per la preparazione al colloquio d'Esame
- Principali procedure di assistenza in caso di infortunio. Valutazione ambientale, valutazione dell'infortunato, chiamata al 112, sequenza CAB. La posizione laterale di sicurezza. Posizione antishock . Il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale. RCP (esercitazione).

prof./prof.ssa *Carla Gelain*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA TEDESCA

Relazione finale del docente Roberta Cataldo

5ALI La classe è formata da ventisette alunni. La docente segue tutto il gruppo dal primo anno e la continuità didattica di questi anni ha permesso di organizzare e gestire il lavoro con costanza, permettendo di ottenere risultati piuttosto apprezzabili. La maggior parte degli alunni ha dimostrato molto interesse per la materia partecipando alle varie attività in modo regolare e responsabile. Una piccola parte ha lavorato con meno regolarità e attenzione dimostrando alcune incertezze nella preparazione globale. La programmazione è stata seguita in modo regolare permettendo un buon raggiungimento degli obiettivi disciplinari. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi pari al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Abilità

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Competenze

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 100 ore di lezione, 6 ore di verifica, 3 ore di laboratorio, per un totale di 109 ore.



Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Didattica integrata - Didattica laboratoriale Problem solving - Metodo euristico partecipativo- Writing and Reading.

Materiali didattici e testi in adozione

I libri di testo Perfekt 3 - Perspektiven II integrati da sussidi cartacei come giornali, immagini, schede predisposte dall'insegnante, materiali e strumenti audiovisivi e la lavagna LIM.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 3 prove nel primo periodo e 3 prove nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Roberta Cataldo*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA TEDESCA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Roberta Cataldo**

Contenuti svolti nel trimestre

- Der Sturm und Drang:
 - Ein deutsches Phänomen;
 - die Sturm und Dränger als rebellische Gruppe;
 - die Rolle des Genies;
 - typische Themen.
- Wolfgang von Goethe: einige bibliographische Hinweise
 - Die Leiden des jungen Werther:
 - über den Roman;
 - die Handlung;
 - die Thematik;
 - Analyse einiger Passagen aus dem Briefroman.
- Gut gegen Nordwind:
 - Die Handlung;
 - Analyse einiger Passagen aus dem E-Mail-Roman.
 - Vergleich zwischen dem Briefroman Die Leiden des jungen Werther und dem modernen E-Mail Roman Gut gegen Nordwind von Daniel Glattauer.
- Die deutsche Romantik: Beschreibung der Hauptmerkmale
- Caspar David Friedrich: einige bibliographische Hinweise
 - Der Wanderer über dem Nebelmeer: Analyse und Beschreibung des Gemäldes
- Josef von Eichendorf:
 - Sehnsucht: Analyse des Gedichts

Contenuti svolti nel pentamestre

- Die Berliner Mauer:
 - Nach dem Zweiten Weltkrieg;
 - das Verhältnis zwischen den vier Siegermächten;
 - deutsche Teilung;
 - der Bau der Mauer;
 - Besuch in Ost-Berlin;
 - Fluchtwege;
 - der Fall der Mauer;
 - nach der Wende.



- Der Film Ballon: eine kurze Zusammenfassung.
- Migration:
 - Herkunft des Wortes;
 - Warum verlassen Menschen ihre Heimat?;
 - Gefährliche Flucht;
 - Schlepper und Schleuser.
 - Der Film Willkommen bei den Hartmanns: eine kurze Zusammenfassung und der Begriff die Willkommenskultur
- Die Exilliteratur: kurze Beschreibung der Zeitperiode.
- Bertolt Brecht: kurze bibliographische Hinweise.
 - Über die Bezeichnung Emigranten: Analyse des Gedichts.
- Anna Seghers
 - Zwei Denkmäler: Interpretation der Erzählung;
 - Hinweis auf Stolpersteine.
- Franz Kafka
 - Gibs auf! : Interpretation des Prosatextes.
- Die WeiSSe Rose:
 - Analyse des 6. Flugblattes;
 - Geschichte der Widerstandsgruppe;
 - der Film: Sophie Scholl, die letzten Tage.

prof./prof.ssa *Roberta Cataldo*

firma sostituita a mezzo stampa



STORIA DELL'ARTE

Relazione finale del docente Matteo Tropina

La classe 5ALI è composta da 27 studenti di cui 3 maschi e 24 femmine. La classe, nel corso del triennio di studi, ha dimostrato un rafforzarsi dell'interesse per la materia a cui si è legata una attiva e consapevole partecipazione, sia durante le lezioni sia in presenza che nello studio autonomo e negli approfondimenti proposti. Le capacità di rielaborazione critica personale appaiono sostanzialmente buone, anche se non sempre sono approfondite. Complessivamente la classe ha raggiunto un buon livello nelle diverse articolazioni degli obiettivi previsti per la materia, anche con qualche eccellenza. Risultano buone le capacità di collegamento interdisciplinare, anche se, in alcuni casi, devono essere guidate.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Aspetti fondamentali delle principali correnti artistiche dal XVIII al XX secolo (si veda programma allegato).

Abilità

Lettura e analisi di un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico. Esporre in modo chiaro, pertinente e organizzato i contenuti acquisiti, in forma orale e/o scritta.

Competenze

Acquisire la capacità di lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte; elaborare i contenuti anche sotto forma di relazione o breve traccia riassuntiva; sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. Riconoscere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 27 ore di lezione, 20 ore di verifica, 1 ora di sorveglianza e 1 ora di Educazione civica ore di laboratorio, per un totale di 49 ore.



Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Didattica integrata - Confronti tipologici e iconografici su alcuni temi trasversali alla programmazione - Presentazioni lavori di approfondimento personale

Materiali didattici e testi in adozione

Tornaghi E. Chiave di volta, vol. 3

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 2 prove nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante le lezioni, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e interesse evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Matteo Tropina*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Matteo Tropina**

Contenuti svolti nel trimestre

- Il primo Settecento
 - Le corti europee
 - Lo stile Rococò - Versailles e le manifatture reali
 - Villa Pisani a Strà: un esempio di reggia in Veneto
- Il secondo settecento: L'epoca dei Lumi
 - Il neoclassicismo: Il bello etico e il bello assoluto
 - Il Grand Tour, la nascita della legislazione per la tutela dei beni culturali e il Vedutismo
 - J.J. David: Giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Napoleone al passo del Sempione - Marte disarmato da Venere
 - A. Canova: Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice
 - L'architettura neoclassica: i nuovi spazi cittadini (teatro - museo) - Parigi e Vienna, le trasformazioni di fine secolo
- Il primo Ottocento: Lo spirito romantico
 - L'Inghilterra: tra Natura e Industria - J. Constable: Il mulino di Flatford - J.M.W. Turner: Pioggia vapore e velocità
 - La Germania e il misticismo - K. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia - Monaco in riva al mare
 - La Francia: Il fascino dell'esotico e il racconto della storia - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo - Donne di Algeri
 - La nascita dell'esotismo: lo sguardo occidentale sulle culture straniere
 - L'Italia: L'arte al servizio dell'Unità d'Italia - F. Hayez: Il bacio
 - Un caso di Storicismo a Verona: A. Avena e la creazione di una città medievale
- Il secondo Ottocento - Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva
 - La seconda rivoluzione industriale: la nascita della città moderna - I nuovi materiali (Ghisa - Vetro - Cemento) e nuovi spazi: La Torre Eiffel - Galleria Vittorio Emanuele II - Cristal Palace
 - La pittura realista: la pittura tra nostalgia e denuncia sociale
 - G. Courbet: L'atelier del pittore - Gli spaccapietre
 - La ricerca dei Macchiaioli in Italia - G. Fattori: Di vedetta - Riposo in Maremma



Contenuti svolti nel pentamestre

- Parigi, la nuova capitale culturale
 - I Salons e le esposizioni indipendenti. La nascita del mercato dell'arte
 - E.Manet: La rivoluzione dell'arte; Colazione sull'erba Olympia
 - L'Impressionismo: Caratteri generali e singole personalità
 - C.Monet: l'impressione fugace; le serie dei Ponti giapponesi e delle Cattedrali
- Oltre la visione: la fuga dal mondo borghese verso altri mondi e percezioni
 - Il Puntinismo: tra scienza e arte - G. Seraut: Domenica pomeriggio alla Grand Jatte
 - P. Cezanné: la ricerca delle forme pure: Natura morta con mele e arance La serie delle Montaigne Sainte Victoire
 - V. Van Gogh: l'espressione del mondo interiore: il correlativo oggettivo - La notte stellata La camera ad Arles - I girasoli - Gli iris - Le due sedie
 - Il Giapponismo: un nuovo linguaggio
- I regimi totalitari e l'arte

prof./prof.ssa *Matteo Tropina*

firma sostituita a mezzo stampa



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO

Relazione finale del docente Jana Pos

Ho lavorato con la classe lungo quasi l'intero percorso liceale e in questi quattro anni ho costruito insieme agli studenti un rapporto collaborativo e di reciproco rispetto. Si tratta di un gruppo tutto sommato omogeneo e coeso, talvolta timoroso di fronte al nuovo, ma generalmente vivace, curioso e interessato agli argomenti proposti. Una buona parte degli studenti tende comunque a uno studio tendenzialmente scolastico e mnemonico. Il livello di conoscenza è mediamente più che discreto, con punte di eccellenza, ma anche con presenza di studenti più fragili e insicuri. Gran parte degli studenti tende a un studio tendenzialmente scolastico e mnemonico. Tuttavia è cresciuto nel tempo il gruppetto di studenti inclini ad affrontare argomenti in modo più critico e personale.

In relazione alla programmazione curricolare e di dipartimento sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Il programma svolto nelle ore di Conversazione ha quasi sempre accompagnato e/o approfondito la programmazione della collega di Tedesco, puntando sull'acquisizione di contenuti e di un lessico specifico. Buona parte degli studenti ha partecipato attivamente al dialogo educativo e ha dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una più che discreta conoscenza della lingua e possiedono complessivamente un buon bagaglio lessicale. Ciò ha permesso un lavoro mirato e abbastanza rigoroso, sia per argomenti letterari, sia per quelli di attualità.

Abilità

Le abilità previste sono state pienamente raggiunte solo da circa un terzo della classe. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di padronanza linguistica discreto o buono. Il programma svolto ha permesso di sviluppare adeguatamente le abilità previste: comprensione di testo, anche letterario, interpretazione e l'acquisizione della capacità espositiva chiara e corretta.



Competenze

Il programma svolto ha permesso di sviluppare in modo sufficientemente adeguato le competenze previste. La capacità di rielaborare i contenuti in maniera critica e personale e di effettuare collegamenti ragionati in lingua è stata in realtà raggiunta pienamente solo da una parte degli studenti. Sostanzialmente condivisa e soddisfacente è invece la capacità di esprimersi in modo semplice e chiaro su argomenti noti, legati all'ambito letterario e di attualità della cultura tedesca.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15. maggio sono state effettivamente svolte 27 ore di lezione.

Metodologia didattica

Per il raggiungimento degli obiettivi si è lavorato seguendo il più possibile l'approccio di tipo comunicativo: l'attività era pertanto volta allo sviluppo delle abilità di ascolto, comprensione, lettura e soprattutto dell'espressione orale. La lezione di tipo frontale è stata a volte integrata con attività di studio cooperativo in piccoli gruppi. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in lingua, favorendo così l'aspetto comunicativo della lingua.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: "Perspektiven", ed. Loescher. Testi letterari (a volte in estratti), materiale cartaceo, materiale multimediale di attualità, visione di film in lingua come approfondimento di alcune attività del programma.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione ho tenuto conto prevalentemente della partecipazione attiva in classe, della preparazione, dell'impegno e della costanza. Determinante era soprattutto il coinvolgimento dello studente e la sua capacità espressivo-argomentativa.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Jana Pos*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Jana Pos**

Contenuti svolti nel trimestre

- Sturm und Drang: Visione del film "Goethe!"
- "Gut gegen Nordwind" von D.Glattauer
- Romantik: "Sehnsucht" von J.von Eichendorff
 - "Sehnsucht" und "L'infinito" di Leopardi a confronto.
- Fussball-WM in Qatar: il paese ospitante, Arbeitsmigranten, Korruption im EU-Parlament.

Contenuti svolti nel pentamestre

- "Zwei Denkmäler" von A.Seghers
- Willkommenskultur in Deutschland
- Franz Kafka: Leben und Werk
 - "Gibs auf!", eine Parabel
- "Sophie Scholl, die letzten Tage", DVD

prof./prof.ssa *Jana Pos*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA INGLESE

Relazione finale del docente Giovanna Franzese

E' la classe che coordino dalla prima, pertanto ho visto progressi e maturazione in tutti gli studenti. Specialmente negli ultimi due anni si è rafforzato il clima di collaborazione fra gli alunni e la capacità di interagire con gli insegnanti. Tranne poche eccezioni, la frequenza è stata regolare e l'impegno nello studio a casa corretto e soddisfacente. Più articolata la partecipazione alle lezioni, che vede un gruppo più attivo e interessato affiancare uno più silenzioso, solo in parte motivato. Fatta salva l'individualità dei percorsi educativi e della motivazione ad apprendere, complessivamente gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti da tutti. Per la maggioranza degli studenti il livello linguistico è buono, con alcune eccellenze (fra B2 e C2 del Quadro di Riferimento Europeo), e hanno maturato di pari passo capacità di comprensione, riflessione critica e espressione autonoma. Pochi quelli che si situano su un livello tra sufficiente e discreto

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Anche se il livello di approfondimento è variegato, conoscono generalmente i contenuti culturali (di storia, arte, letteratura, attualità, educazione civica) trattati nel corso dell'anno.

Abilità

Hanno sviluppato abilità di comprensione sia scritta che orale e di produzione autonoma; sanno utilizzare un lessico appropriato all'età e a diversi ambiti.

Competenze

Riescono a interagire sia per iscritto che oralmente su argomenti noti e meno noti, comprendono comunicazioni reali e tipologie testuali di vario tipo. Le capacità di riflessione autonoma e di stabilire collegamenti fra le discipline sono complessivamente cresciute in tutti, a diversi livelli di complessità.



Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 60 ore di lezione, 15 ore di verifica, 4 di ed.civica e 1 di PCTO, per un totale di 80 ore

Metodologia didattica

L'approccio metodologico privilegia una lezione frontale dialogata, con interazioni e esercitazioni a piccoli e grandi gruppi, progetti di gruppo e presentazioni di più ampio respiro

Materiali didattici e testi in adozione

Testo di lingua Optimise ed. MacMillan, testo di letteratura Amazing Minds 1 e 2 ed Pearson, materiale di diversa tipologia caricato su classroom

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state somministrate due prove scritte e due orali nel primo periodo. Nel secondo le prove scritte, mirate alla preparazione della seconda prova dell'esame di stato, sono diventate tre, con una vera e propria simulazione d'esame il 15 maggio. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante le discussioni in classe, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, delle osservazioni della conversatrice

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Giovanna Franzese*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA INGLESE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Giovanna Franzese**

Contenuti svolti nel trimestre

- Summer reads: 1984, New Boy
- The Romantic age
 - Samuel T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner
 - Mary Shelley: Frankenstein
 - Keats: La Belle Dame Sans Merci
- Citizenship: The United Kingdom, the Commonwealth, the UNO, Nato, the European Union, the United States and its Constitution, slavery and discrimination

Contenuti svolti nel pentamestre

- The Victorian Age
 - Charles Dickens: Oliver Twist (I want some more), Hard Times (Murdering the Innocents, Coketown)
 - Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (A strange accident)
 - Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (the Preface, Dorian Gray Kills Dorian Gray), The Importance of Being Earnest (A notable interrogation), The Canterville Ghost
 - The Arts and Crafts Movement
 - The Pre-Raphaelites
 - Rudyard Kipling: The White Man's Burden
- Global warming
- The Early 20th century
 - The 'War poets: Rupert Brooke's 'The Soldier'); Wilfred Owen's 'Dulce et Decorum'; Siegfried Sassoon's 'Suicide in the Trenches'
 - WWI propaganda: Jesse Pope's 'Who's for the Game?'
 - James Joyce: Dubliners (Eveline), Ulysses (The funeral; Molly's soliloquy)
 - T.S.Eliot: The Waste Land (The Burial of the Dead; The Fire Sermon); The Journey of the Magi
 - W.H. Auden: Refugee Blues

prof./prof.ssa *Giovanna Franzese*

firma sostituita a mezzo stampa



SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

Relazione finale del docente Marisa Capparotto

Negli anni la classe ha tenuto un comportamento educato e rispettoso sia tra pari sia con l'insegnante, che ha mantenuto la continuità didattica nella disciplina. Le attività scolastiche si sono svolte in un clima di collaborazione, infatti il gruppo è composto da elementi attenti e ben disposti al dialogo educativo. Alcuni studenti hanno partecipato in modo pertinente alle lezioni, manifestando interesse nei confronti delle tematiche analizzate; gli altri, caratterizzati da un atteggiamento più riservato, sono stati sollecitati per favorire la loro partecipazione. Nel corso dell'anno l'impegno del gruppo è stato generalmente regolare, anche se di intensità diversa: continuo e responsabile in alcuni studenti, in altri sufficiente, ma non assiduo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

In generale la classe dimostra conoscenze mediamente discrete degli argomenti con differenze nei risultati ottenuti dai singoli. Gli alunni, che hanno raggiunto conoscenze buone, presentano autonomia e capacità di comprensione adeguate, impegno costante e responsabile, mentre gli studenti con valutazioni discrete possiedono un'apprezzabile autonomia nel lavoro e capacità di esposizione abbastanza chiara ed efficace. Altri conoscono i concetti principali della disciplina, perciò hanno conseguito risultati sufficienti o appena sufficienti.

Abilità

Nello studio delle Scienze naturali gli alunni hanno conseguito discrete abilità, pur con delle situazioni eterogenee. Come nell'ambito delle conoscenze, alcuni studenti sono stati in grado di rielaborare le informazioni apprese, esprimendosi attraverso un corretto codice linguistico. Altri alunni hanno dimostrato meno sicurezza nelle esposizioni, utilizzando un linguaggio disciplinare semplice e richiedendo, se necessario, l'intervento della docente.



Competenze

Gli alunni presentano diversi livelli di acquisizione delle competenze: alcuni evidenziano buone capacità di analisi, cogliendo le relazioni tra gli aspetti fondamentali di un fenomeno; gli altri presentano competenze di base nell'analisi e nella sintesi dei problemi affrontati.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 52 ore di lezione, comprese le verifiche di classe e individuali, 4 ore di Educazione Civica, 3 di PCTO per un totale di 59 ore.

Metodologia didattica

La metodologia didattica seguita si basa su: lezioni frontali per comprendere e schematizzare nuovi argomenti, lezione dialogata per creare un contesto comunicativo esercitazioni individuali, percorsi di ricerca su argomenti scelti dagli studenti.

Materiali didattici e testi in adozione

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati: libri di testo, schemi riassuntivi, materiale didattico tratto da altri testi, sussidi multimediali e risorse in rete. Il materiale è stato condiviso in Classroom. Il testo in adozione è "Il racconto delle scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche" di S. Klein SCIENZE ZANICHELLI.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 2 prove nel secondo periodo (al 15 maggio). Sono previste altre prove entro la fine dell'anno scolastico. Per consolidare l'apprendimento in itinere, su richiesta degli stessi alunni, alcune lezioni sono state dedicate a revisioni, ad esercizi di rinforzo, in particolare prima delle verifiche. Le tipologie di verifica utilizzate si distinguono in: prove orali con esposizione chiara, corretta e coerente degli argomenti richiesti, prove scritte strutturate in quesiti a domanda aperta a risposta breve e test oggettivi (a risposta multipla e a completamento), approfondimenti personali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato. Per quanto concerne i criteri di corrispondenza tra voti delle prove e livelli di conoscenza



e abilità ci si attiene a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento e nel P.T.O.F dell'Istituto.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Marisa Capparotto*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marisa Capparotto**

Contenuti svolti nel trimestre

- LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA
 - I composti organici: le caratteristiche delle molecole organiche. Le varietà di composti organici.
 - Le basi della nomenclatura dei composti organici.
 - L'isomeria.
 - Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Il benzene e altri areni.
 - I gruppi funzionali: gli alogenuri, gli alcoli e i fenoli, gli eteri, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri, le ammine e le ammidi. Il gruppo fosfato.
 - Le reazioni dei composti organici.
 - I polimeri.
 - Laboratorio: costruire le molecole organiche.

Contenuti svolti nel pentamestre

- LE BIOMOLECOLE
 - Le molecole della vita.
 - I carboidrati.
 - I lipidi.
 - Le proteine.
 - Gli acidi nucleici.
- IL METABOLISMO CELLULARE
 - Energia per le reazioni metaboliche
 - La velocità nei processi biologici: gli enzimi.
 - La glicolisi. Le fermentazioni.
 - La respirazione cellulare.
 - La fotosintesi.
- LE BIOTECNOLOGIE
 - Concetti fondamentali delle biotecnologie.
 - Alcune applicazioni delle biotecnologie
- LA DINAMICA TERRESTRE
 - Elementi fondamentali dei fenomeni vulcanici e sismici con riferimento alla teoria della tettonica a placche.



- **EDUCAZIONE CIVICA: l'uomo e la sua influenza sull'ambiente.**
 - **PROGETTO Talking about Science: cambiamenti climatici e il riscaldamento globale.**
- **PCTO: rischio chimico e biologico.**

prof./prof.ssa *Marisa Capparotto*

firma sostituita a mezzo stampa



RELIGIONE CATTOLICA

Relazione finale del docente Marco Berni

In riferimento alla programmazione curricolare, rispettata quasi globalmente nei suoi tratti generali, e in relazione ai vari gradi d'interesse e partecipazione, la programmazione dell'anno in corso proponeva l'approfondimento del problema etico, considerato sotto l'aspetto esistenziale e nelle sue implicazioni riguardo la formazione della coscienza morale. Si è cercato di mettere in luce il contributo della Rivelazione Cristiana in rapporto agli interrogativi ultimi su Dio, sui fondamenti della morale e sui valori che salvaguardano la dignità dell'uomo. Inoltre, un periodo della programmazione è stato dedicato a scoprire l'essenza del Cristianesimo come dono di Grazia di Dio all'uomo che lo può vivere nella libertà a cui è chiamato nell'esperienza religiosa, confrontata con tutti gli altri tentativi di definire un senso ultimo dell'esistenza nella relatività degli sforzi umani e dei sistemi di pensiero che escludono la possibilità di aprirsi a tutti i fattori della realtà, inclusa l'esperienza religiosa. La frequenza è stata assidua ed attiva. I rapporti con il docente sono stati costruttivi e dinamici dal punto di vista culturale e della reciproca crescita personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Globalmente, gli studenti, analizzando chiaramente le conoscenze formative proposte durante l'anno scolastico relativamente alle tematiche esplicitate dal progetto curricolare generale, hanno interiorizzato in base ad un'analisi precisa e attenta gli argomenti del percorso, concettualizzando gli apprendimenti in conoscenze ampie e radicate nel contesto cognitivo ed intellettuale grazie al quale possono attingere strumenti sempre validi ed attuali, in grado di discernere all'interno dell'articolazione della realtà fattuale. Esprimendo un atteggiamento intellettuale brillante e vivace, gli allievi hanno seguito con partecipazione le lezioni, favorendo la problematizzazione della materia e arricchendo con i loro contributi il patrimonio culturale della classe.

Abilità

Lo studente sa organizzare gli apprendimenti in modo da riformularli criticamente. Lo studente riconosce i motivi che hanno portato ad un particolare evento; individua le cause che determinano una particolare situazione; interpreta gli eventi in chiave



critica, arrivando a costruire la rete di fenomeni che li ha provocati in una precisa situazione storica. Lo studente è in grado di giungere a sintesi personali oltre le acquisizioni che possiede ed è in grado di formulare ipotesi, esprimendo argomentazioni valutative e motivate. Tali capacità sono diventate patrimonio del gruppo di studenti, che le hanno poste in atto in modo coordinato e continuativo.

Competenze

Per l'acquisizione di competenze cognitive, è necessario attuare alcuni processi cognitivi specifici come la comprensione, l'analisi, la sintesi e la valutazione. In generale, gli studenti hanno organizzato gli apprendimenti in seguito all'attivazione delle competenze suddette, mostrandosi adeguati dal punto di vista dell'apprendimento concettuale e simbolico

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 25 ore di lezione

Metodologia didattica

Lezione frontale - Cooperative learning - Debate - Didattica integrata - Didattica laboratoriale - Didattica per scenari - Flipped classroom - Metodo euristico partecipativo - Microlearning - Peer education - Problem solving - Project Based Learning - Storytelling - Tinkering - Twletteratura - Writing and Reading

Materiali didattici e testi in adozione

Schede di lavoro; articoli di giornale o documenti; tecnologie web, materiale multimediale, file audio, estratti di romanzi e saggi.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove di verifica dinamica nel primo periodo e 2 prove di verifica dinamica nel secondo periodo

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.



prof./prof.ssa *Marco Berni*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marco Berni**

Contenuti svolti nel trimestre

- Gli elementi fondamentali della morale cristiana:
- il problema del fondamento dell'agire umano: quale etica?
- i principi di riferimento di ogni singolo;
- analisi di temi / problemi alla ricerca di un filo conduttore e alla luce del Magistero della Chiesa Cattolica:
- il rispetto della vita umana e la legislazione sull'aborto; sessualità, fecondazione assistita, la finanza etica.
- La tematica dell'essere e dell'essenza:
- Accenni su Hannah Arendt: lo stupore di fronte alla realtà creata.
- Hannah Arendt e Salomone: l'intelligenza del cuore;
- La creazione dell'universo con contributi di Hawking
-

Contenuti svolti nel pentamestre

- Lo specchio: dal mito di Narciso a Pavese, serve davvero per guardarsi dentro? Anche aspetti quotidiani, che diamo per scontati, possono dirci molto dell'evoluzione. Ci siamo mai chiesti perché possiamo tranquillamente raderci o truccarci allo specchio invece che attaccare l'immagine riflessa, come farebbero molti altri animali? O perché falliamo nel riconoscere la nostra persona riflessa fino ai 18 mesi di vita? Quali parti del cervello sovrintendono a questa funzione? Qual è la conseguenza evolutiva?
- (Testo 1 Ovidio, *Metamorphoseon libri*, III, 402-443, Testo 2 Dante *Paradiso*, I, 49-54, Testo 3 Francesco Petrarca, *Canzoniere*, 361, Testo 4 Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, XVI, 28-31, Collodi, *Pinocchio*, cap. 32, Pirandello, *Uno nessuno centomila*, Libro primo, Testo 7 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Testo 8 E. Montale, *Piccolo testamento* (1953, da *La bufera* e altro), Testo 9 Stanley Kubrik, *Eyes wide shut* (1999), Testo 10 C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (1950), Elena Ferrante, *I giorni dell'abbandono* Paul Watzlawick, *Guardarsi dentro rende ciechi*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2007 Andrej Tarkowskij, *Lo specchio* (film, 1974) Ingmar Bergman, *Sussurri e grida* (film, 1973), San Paolo, *Inno alla Carità*, Banksy, *Wharol*, Lacan.
- L'essere cristiano nella società moderna:
- chi è il cristiano e come vive?
- La fede cristiana nella complessità e articolazione del mondo d'oggi.



- Le città visibili e le città invisibili: la città terrena e la città eterna: un percorso alla ricerca del bene comune (da Sant'Agostino a Italo Calvino).
- Le teologie politiche da Sant'Agostino a Dante.
- L'infinito e il finito: un viaggio attraverso Leopardi, Tarkovskij, David Forster Wallace
- Conoscere e valutare criticamente le varie critiche alla religione dell'età moderna
- La critica della religione di Feuerbach,
- Marx.
- L'immagine di Dio e la critica alla morale cristiana di Freud, Nietzsche.
- La risposta della religione.
- Il ruolo della Chiesa Cattolica nell'età contemporanea.
-

prof./prof.ssa *Marco Berni*

firma sostituita a mezzo stampa



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

Relazione finale del docente Larissa Puentes

Condivido il percorso didattico con la classe dalla prima e abbiamo instaurato fin da subito un dialogo educativo positivo. La qualità del lavoro in aula, gli aspetti relazionali e, in generale, i livelli di apprendimento della classe sono sempre stati improntati alla collaborazione, al rispetto e alla fiducia. La classe ha lavorato in generale con serietà, pur evidenziando diversi livelli di motivazione e di interesse e alcuni momenti di stanchezza dovuti al carico generale di studio nelle diverse discipline. Solamente in pochi casi si sono visti un impegno discontinuo e/o oggettive difficoltà nella padronanza della lingua che credo siano comunque più che sufficienti per superare l'esame di maturità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

1 Comprendere testi orali e scritti relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici, in interazioni comunicative o nell'ascolto di contenuti multimediali. 2 Espri- mersi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici dando la propria opinione. Usare con consape- volezza un lessico ampio e ricco scegliendolo in base alla situazione comunicativa. 3. Competenza interculturale: riflettere sui paradigmi della propria cultura in rapporto all'Altro, avvicinare la lingua e cultura studiata con consapevolezza della differenza, riconoscere le specificità culturali.

Abilità

1 Comprendere testi orali e scritti, anche complessi, su argomenti inerenti alla sfe- ra personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, artistico e letterario identificando il messaggio generale e i dettagli specifici . 2 Partecipare attivamente a dibattiti su argomenti legati all'ambito di studio o attualità argomentando in manie- ra critica e personale. Rielaborare il contenuto di testi di ambito letterario, artistico o di attualità. Fare collegamenti tra un i diversi autori e/o il contesto storico culturale. Produrre presentazione multimediali. 3 Analizzare testi in ambito artistico, letterario o di attualità cogliendo le specificità culturali. Paragonare testi di diverse culture in rapporto all'epoca storica, culturale e artistica.



Competenze

Lessico di base relativo a funzioni comunicative inerenti la sfera personale, familiare e sociale ampio e vario - Lessico specifico legato agli ambiti di studio, all'attualità, alla letteratura, arte e civiltà - Lessico specifico legato agli ambiti di studio o ad altre discipline (CLIL) - Consolidamento strutture morfo-sintattiche ed espressioni idiomatiche - Perfezionamento della pronuncia - Approfondimento di aspetti della cultura, civiltà e letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea - Caratteristiche di alcune tipologie di testi, anche complessi: lettera formale e informale, saggi, recensioni, articoli, relazioni.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 24 ore di lezione, anche i momenti di verifica orale sono stati organizzati in modalità comunicativa con partecipazione attiva di tutta la classe.

Metodologia didattica

Sono state impiegate metodologie e tecniche consoni alla glottodidattica umanistica e all'approccio plurale: cooperative learning, lavoro di gruppo, role play, lezione partecipata, didattica ludica, problem solving, metodo dialogico e Clil. Il processo di insegnamento/apprendimento ha coinvolto più di un modello di lingua e di cultura.

Materiali didattici e testi in adozione

Gli strumenti e materiali didattici sono stati prevalentemente digitali e i testi sempre autentici (immagini, telegiornali, film, documentari, audiodocumentari, testi scritti, giornali, cortometraggi, libri). Gli strumenti e materiali didattici sono stati prevalentemente digitali e i testi sempre autentici (immagini, telegiornali, film, documentari, audiodocumentari, testi scritti, giornali, cortometraggi, libri).

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

E' stata privilegiata la valutazione formativa, costruita insieme allo studente attraverso l'osservazione, l'autovalutazione e l'interazione. Nel registro risulta un solo voto di Conversazione per ogni quadrimestre (nella colonna dell'orale della materia Lingua e civiltà spagnola). La valutazione anziché il risultato della classica interrogazione è una media calcolata tenendo conto dei seguenti parametri: le prestazioni nel corso delle lezioni, in particolare lo sforzo per usare la lingua straniera; l'autovalutazione;



il coinvolgimento nelle attività; la realizzazione dei compiti per casa; l'impegno; l'interesse; la partecipazione; il comportamento; il livello di acquisizione della lingua (si considerano parametri quali l'efficacia pragmatica e l'appropriatezza socio-culturale piuttosto che la correttezza formale).

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Larissa Puentes*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Larissa Puentes**

Contenuti svolti nel trimestre

- DELE: Sviluppo delle abilità di comprensione e produzione necessarie per acquisire le competenze richieste dall'esame di certificazione esterna di livello B2. Link: https://padlet.com/puentes_larissa/dele
- EL EXAMINADOR: cortometraggio.
- DIBATTITO: dibattiti di gruppo su diverse tematiche di attualità.
- VENDERE UN'OPERA D'ARTE: attività interattiva per utilizzare il lessico delle arti visive e imparare a negoziare.

Contenuti svolti nel pentamestre

- IL MITO DELL'AMORE ROMANTICO: diverse attività comunicative partendo da una campagna pubblicitaria spagnola per riflettere sui segnali dell'amore tossico e la violenza nelle relazioni.
- CLIL: Frida Kahlo, pintora mexicana. Avvicinamento all'autrice attraverso una riflessione, anche emotiva, sul diritto di autorappresentazione femminile, la costruzione di un'identità multiple, il corpo come scenario, l'amore. Obiettivi didattici: avvicinare l'opera di Frida Kahlo, apprendere il carattere ibrido delle culture postcoloniali; fare collegamenti interdisciplinari; acquisire strumenti critici per decostruire l'immagine femminile veicolata dalla pubblicità e dalla televisione. Link del CLIL: <https://view.genial.ly/5cbe87814303a70f716e87ed/interactive-content-imagen-interactiva>

prof./prof.ssa Larissa Puentes

firma sostituita a mezzo stampa



MATEMATICA

Relazione finale del docente Eugenio Garista

Gli obiettivi disciplinari sono stati mediamente raggiunti, anche se la materia risulta alla maggioranza degli studenti piuttosto avulsa dai principali ambiti di interesse.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Abilità

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Competenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte circa 50 ore di lezione, comprese le verifiche scritte e orali.

Metodologia didattica

Lezione frontale Cooperative learning Metodo euristico partecipativo Problem solving

Materiali didattici e testi in adozione

LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO 5



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Nel primo periodo è stata effettuata una verifica scritta e almeno una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate solo verifiche orali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di MATEMATICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Eugenio Garista**

Contenuti svolti nel trimestre

- generalità sulle funzioni
- definizione di funzione come relazione tra due insiemi con una proprietà particolare
- saper individuare i diagrammi sagittali di relazioni che sono o non sono funzioni
- definizione formale di funzione iniettiva
- intersezioni tra grafico di funzione iniettiva e rette orizzontali
- saper individuare i diagrammi sagittali di funzioni che sono o non sono iniettive
- definizione formale di funzione suriettiva
- intersezioni tra grafico di funzione suriettiva e rette orizzontali
- saper individuare i diagrammi sagittali di funzioni che sono o non sono suriettive
- definizione formale di funzione biiettiva
- intersezioni tra grafico di funzione biiettiva e rette orizzontali
- saper individuare i diagrammi sagittali di funzioni che sono o non sono biiettive
- funzione composta
- funzione inversa
- funzioni reali a variabile reale
- classificazione delle funzioni reali a variabile reale come a pag 774 del testo
- dominio naturale o campo di esistenza di una funzione reale a variabile reale
- zeri e segno di una funzione reale a variabile reale
- funzioni monotone crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato
- funzioni periodiche
- funzioni simmetriche (pari o dispari)
- NON abbiamo affrontato successioni e progressioni
- insiemi di numeri reali (pag 833)
- classificazione degli intervalli
- intorno di un punto e intorno di infinito (abbiamo adottato la definizione a pag 834 del testo)
- NON abbiamo affrontato i punti isolati e di accumulazione
- limiti (pag 837)
- idea intuitiva di limite e individuazione dei quattro casi possibili con x e l finiti o infiniti
- calcolo dei limiti di funzioni razionali intere o frazionarie



- NON abbiamo affrontato la verifica del limite secondo la definizione, ma piuttosto la
- ricerca di un limite seguendo le tecniche di calcolo da pag 883 a pag 893, in particolare per
- calcolare limiti di funzioni razionali intere o frazionarie, anche con forme indeterminate
- NON ci siamo soffermati sui limiti notevoli
- continuità di una funzione: definizione di pag 898 e 899
- NON abbiamo affrontato i teoremi a pag 900 e 901
- classificazione dei punti di discontinuità (pag 901 903)

Contenuti svolti nel pentamestre

-
- idea intuitiva di asintoto e ricerca di asintoti orizzontali verticali e obliqui (pag 903 e seguenti)
- disegno del grafico seguendo le istruzioni di pag 907
- derivate
- definizione di incremento, rapporto incrementale e derivata
- interpretazione geometrica della derivata
- interpretazione cinematica della derivata
- saper calcolare la derivata di una funzione polinomiale, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta
- relazione tra derivata prima e pendenza di una funzione
- relazione tra derivata seconda e curvatura di una funzione
- ricerca dei punti stazionari
- punti di massimo o minimo relativo, di flesso orizzontale ascendente o discendente
- studio completo di funzione razionale frazionaria come esercizio 97 a pag 1103

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



FISICA

Relazione finale del docente Eugenio Garista

Gli obiettivi disciplinari sono stati mediamente raggiunti, anche se la materia risulta alla maggioranza degli studenti piuttosto avulsa dai principali ambiti di interesse.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Abilità

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Competenze

SI FA RIFERIMENTO A QUANTO PREVISTO DALLE dalle INDICAZIONI NAZIONALI, DALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E DALLA PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte circa 50 ore di lezione, comprese le verifiche scritte e orali.

Metodologia didattica

Lezione frontale Cooperative learning Metodo euristico partecipativo Problem solving

Materiali didattici e testi in adozione

Le traiettorie della fisica azzurro elettromagnetismo relatività e quanti



Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Nel primo periodo è stata effettuata una verifica scritta e almeno una orale. Nel secondo periodo sono state effettuate solo verifiche orali. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di FISICA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Eugenio Garista**

Contenuti svolti nel trimestre

- fenomeni elettrici
- elettrizzazione per strofinio
- modello microscopico
- conduttori e isolanti
- elettrizzazione per contatto
- definizione operativa della carica elettrica
- elettroscopio a foglie
- Il Coulomb e la carica elementare
- principio di conservazione della carica elettrica
- forza elettrica
- legge di Coulomb nel vuoto
- principio di sovrapposizione della forza elettrica
- analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- costante dielettrica relativa
- fenomeno dell'induzione elettrostatica
- elettrizzazione di un conduttore tramite induzione elettrostatica
- polarizzazione di un isolante
- Il campo elettrico
- concetto di campo in generale e definizione di vettore campo elettrico come
- rapporto tra forza e carica di prova (pag 538)
- campo elettrico generato da una carica puntiforme
- campo elettrico generato da più cariche puntiformi e principio di
- sovrapposizione del campo elettrico
- linee di campo generato da una o due cariche puntiformi
- campo elettrico uniforme
- flusso di un vettore attraverso una superficie: esempio della velocità dell'acqua e della portata
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (enunciato)
- definizione di differenza di potenziale come rapporto tra lavoro e carica
- relazioni tra il potenziale elettrico, l'energia potenziale elettrica, la forza elettrica e il campo elettrico
- cenni sulla circuitazione del campo elettrico (caso statico) e analogia con un percorso con salite e discese



- definizione di equilibrio elettrostatico
- comportamento delle cariche in un conduttore in equilibrio elettrostatico e dimostrazione tramite il teorema di Gauss
- comportamento del campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e dimostrazione tramite il teorema di Gauss (pag 573)
- proporzionalità diretta tra carica e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- definizione di capacità elettrica come rapporto tra carica e potenziale
- condensatore piano e sue proprietà
- NON abbiamo visto la formula dell'energia immagazzinata nel condensatore
- abbiamo visto le formule del paragrafo 9 verso le equazioni di Maxwell, anche se non siamo arrivati con il programma al capitolo delle equazioni di Maxwell
- la corrente elettrica: definizione come movimento ordinato di cariche
- intensità della corrente elettrica definita come rapporto tra carica e tempo
- verso convenzionale della corrente
- definizione di corrente continua
- generatori di tensione e analogia con le pompe idrauliche
- definizione di generatore ideale di tensione
- definizione di circuito elettrico
- simboli elettrici pag 597
- collegamenti di elementi in serie e parallelo: generalità
- prima legge di Ohm e definizione di resistenza
- seconda legge di Ohm e definizione di resistività
- calcolo della resistenza equivalente con resistori in serie e parallelo
- leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti tramite sistemi lineari

Contenuti svolti nel pentamestre

- effetto Joule con particolare riferimento al passaggio della corrente in un resistore
- Potenza di un generatore ideale
- NON abbiamo visto a pag 613 la conservazione dell'energia nell'effetto Joule
- forza elettromotrice, resistenza interna e generatore reale di tensione
- NON abbiamo visto la corrente nei liquidi e nei gas
- NON abbiamo visto il paragrafo sui semiconduttori
- magnetismo
- la bussola e il campo magnetico terrestre
- linee di campo magnetico
- analogie e differenze con il campo elettrico: non esistenza di monopoli e perpendicolarità di forza e campo
- esperienza di Oersted: effetto del campo magnetico su un filo percorso da corrente
- esperienza di Faraday: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente



- esperienza di Ampere: interazione tra due fili percorsi da corrente
- definizione dell'Ampere e del Coulomb pag 645
- legge di Biot Savart pag 649
- NON abbiamo visto spira solenoide e motore elettrico
- effetto del campo elettromagnetico su una particella carica in movimento:
- forza di Lorentz

prof./prof.ssa *Eugenio Garista*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Relazione finale del docente Marta Castellani

La classe presenta un andamento generalmente positivo, nel corso dei cinque anni ha dimostrato una crescente maturità, un'applicazione più seria e consapevole di un metodo di studio adatto ad un percorso di Liceo Linguistico, un impegno generalmente costante seppur in grado diverso da studente a studente. La classe presenta una composizione piuttosto eterogenea per motivazione, profitto, costanza, assiduità delle presenze. Nel corso dei cinque anni un elemento che ha caratterizzato la classe è stata una certa reticenza alla partecipazione in classe, aspetto su cui si è cercato di lavorare nel corso degli anni. Ad oggi ancora alcuni alunni faticano ad intervenire nei momenti di confronto o dibattito e preferiscono un atteggiamento più passivo in cui ascoltano e prendono appunti. Si nota però un buon miglioramento generale in questo senso da un gruppo sostanzioso di alunni. I rapporti interpersonali tra gli studenti sono generalmente buoni anche se la classe presenta una divisione interna in gruppi. Ad oggi comunque gli alunni dimostrano di aver superato alcune problematiche interne e di essere in grado di organizzarsi, comunicare e viverci come gruppo classe in relazione alla vita scolastica. I quasi due anni di pandemia e la necessità di una didattica a distanza oltre all'impossibilità di organizzare esperienze di classe come viaggi di istruzione sicuramente non ha aiutato il rafforzarsi delle relazioni. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato rispettoso e generalmente corretto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

In riferimento alla programmazione del dipartimento, il livello di conoscenze acquisite dalla classe può essere definito mediamente buono. La maggior parte della classe possiede infatti conoscenze buone delle tematiche affrontate, dei vari autori, dei testi letterari oggetto di studio, delle correnti letterarie esaminate e del contesto storico di appartenenza.

Abilità

In accordo a quanto riportato nella programmazione di Dipartimento, costruita a partire dalle Indicazioni Nazionali per i Licei Linguistici, nell'arco del quinto anno la classe 5ALI ha lavorato per consolidare le competenze ed abilità linguistiche relative al livello B2 (Quadro Consiglio di Europa nel Quadro Comune Europeo di riferimento). Inoltre, intendendo come abilità il saper rielaborare criticamente i contenuti,



utilizzando le competenze acquisite ed effettuare collegamenti nell'ambito delle varie tematiche trattate, con riferimento ad autori appartenenti anche a diversi contesti storico letterari, si può affermare che un terzo della classe è giunta a risultati mediamente buoni con un piccolo gruppo di alunni che oltre a rielaborare i contenuti in modo autonomo dimostrano profondità e maturità nei collegamenti oltre alla capacità di coniugare quanto appreso in classe alle proprie esperienze personali. Un secondo gruppo ha ottenuto risultati discreti, si esprime in modo corretto e chiaro e rielabora i contenuti in modo autonomo. Infine un terzo gruppo che pur esprimendosi generalmente in modo sufficientemente chiaro e nel registro appropriato, ha mostrato qualche incertezza nella rielaborazione critica dei contenuti e, nelle prove orali, ha manifestato talvolta l'esigenza di una guida per pervenire a valutazioni critiche corrette.

Competenze

In accordo a quanto riportato nella programmazione di Dipartimento, costruita a partire dalle Indicazioni Nazionali per i Licei Linguistici, nell'arco del quinto anno la classe 5ALI ha lavorato per consolidare le competenze linguistico-comunicative relative al livello B2 (Quadro Consiglio di Europa nel Quadro Comune Europeo di riferimento) integrandole a competenze chiave di cittadinanza (progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, acquisire ed interpretare l'informazione), competenze trasversali (analizzare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare. Attivare in maniera consapevole schemi cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere), competenze nell'uso di nuove tecnologie anche in relazione all'indirizzo di studio e competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Inoltre la classe ha acquisito competenze che riguardano l'uso di un linguaggio specifico proprio dell'ambito letterario, l'analisi critica di testi poetici e di brani di prosa degli autori studiati, la contestualizzazione dei testi nei vari periodi dal punto di vista letterario, storico e sociale, il collegamento di tematiche comuni ad autori appartenenti anche a periodi storico-letterari diversi. In questo senso incontriamo due gruppi di livello eterogenei nel raggiungimento di tali obiettivi. Un gruppo che ha lavorato con impegno, attenzione, partecipazione attiva alle proposte didattiche, senso di responsabilità e autonomia nello studio ed è riuscito a sviluppare le competenze sopra elencate in modo critico, personale ed approfondito. L'altra parte di studenti si è limitata ad una acquisizione selettiva e di tipo nozionistico dei contenuti.



Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte: 92 ore di lezione, 7 ore di verifica, per un totale di 99 ore.

Metodologia didattica

La metodologia didattica è stata varia e ha cercato di sviluppare le quattro abilità fondamentali della lingua e una capacità di apprezzamento di diversi input culturali dalla letteratura, il cinema, l'arte oltre a sviluppare la curiosità degli studenti verso la cultura dei paesi di lingua spagnola. Sono state usate le seguenti metodologie: Lezione frontale - Cooperative learning - Debate- Writing and Reading- Lezione dialogata. L'approccio è stato di tipo comunicativo per l'acquisizione di una competenza e efficacia comunicativa adeguata al contesto situazionale, tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali. L'approccio letterario è stato incentrato intorno ad un apprendimento e consolidamento sia storico-letterario che linguistico, attraverso attività, procedure, scansioni operative aventi come obiettivo fondamentale il creare negli studenti consapevolezza e autonomia sia sul piano concettuale che su quello comunicativo .

Materiali didattici e testi in adozione

LIBRO DI TESTO: MAISTO DIANA / SALVAGGIO MANUELA, *¿ME ENCANTA! VOL.3*, LOESCHER; LIBRO DI GRAMMATICA: LAURA TARRICONE / NICOLETTA GIOL, *¿ESO ES! / GRAMÁTICA DE LENGUA ESPAÑOLA CON EJERCICIOS*, LOESCHER; LIBRO DI LETTERATURA: GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE *CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM) / DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS*, ZANICHELLI EDITORE. *COLECCIÓN DELEANDO B2 -SUSANA BENAVENTE FERRERA*, LOESCHER EDITORE. I testi in adozione sono stati integrati con la costante pubblicazione sulla piattaforma Google Classroom di materiali di approfondimento o ripasso, schemi, mappe concettuali, materiali autentici, contenuti audiovisivi.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 3 prove nel primo periodo e 4 prove nel secondo periodo. Il recupero è stato svolto in itinere. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.



Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Marta Castellani*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Marta Castellani**

Contenuti svolti nel trimestre

- Preparazione al Dele, comprensione di lettura e produzione scritta (struttura della prova, simulazioni, esempi, conectori, contrasti subjuntivo/indicativo, frasi subordinate, i vari tipi di testi scritti). La preparazione per la parte orale si è svolta in compresenza con la conversatrice.
- EL SIGLO XIX: ROMANTICISMO
 - Marco histórico y social
 - La independencia de las colonias americanas: <https://classroom.google.com/w/mtY3mJg4ndy5mwndgxNjcxndi4>
 - Marco artístico-Goya
 - Marco literario
 - José de Espronceda, La canción del pirata
 - Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima LIII.
 - Gustavo Adolfo Bécquer- Leyendas, Los ojos verdes
 - Rosalía de Castro- Adiós ríos, adiós fontes
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uib7oh1sdog>
 - https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/estudio_literario/
 - <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-rosalia-castro-feminista-sombra/839573/>
 - José Zorrilla y Moral- Don Juan Tenorio
 - La figura del Don Juan en la literatura europea (el mito de Don Juan)
 - La escena del sofá"
- EL SIGLO XIX: EL REALISMO
 - Marco histórico y social
 - Marco artístico: La arquitectura del hierro
 - Marco literario
 - Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés
 - Juan Valera
 - Emilia Pardo Bazán
 - <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/emilia-pardo-bazan/849428/>
 - El encaje roto
 - Opiniones de Emile Zola sobre La cuestión palpitante
 - Benito Pérez Galdós



- Fortunata y Jacinta (Capítulo III-VII-IX)

Contenuti svolti nel pentamestre

- GENERACIÓN DEL '98 y MODERNISMO
 - Marco histórico y social
 - Marco artístico: Antoni Gaudí, la Barcelona Modernista, Gaudinizados
 - Marco literario
 - El Modernismo
 - Rubén Darío
 - Sonatina
 - La Generación del 98
 - Azorín
 - Castilla
 - Antonio Machado
 - Campos de Castilla: Retrato; Proverbios y Cantares : XLIV-XXIX
 - Joan Manuel Serrat: Cantares
 - Soledades, galerías, y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia
 - Miguel de Unamuno
 - Niebla (Capítulo I- Capítulo XXXI)
 - Unamuno y Pirandello
- LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27
 - Marco histórico (La República y la Guerra Civil)
 - La Guerra Civil contada a los jóvenes
 - Marco social
 - Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró
 - Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, las Brigadas Internacionales
 - La fotografía de Robert Capa y Gerda Taro
 - El traslado de las obras de arte del Prado
 - El papel de la mujer en la Guerra Civil española
 - Marco literario
 - La Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza
 - Las Sinsombrero <https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>
 - Las vanguardias (Los Ismos)
 - Ramón Gomez de la Serna y las greguerías
 - Vicente Huidobro (ejemplos de caligramas y poesía visual)
 - La Generación del 27
 - Federico Garcia Lorca
 - Romancero gitano: Romance de la luna, luna



- La cultura gitana y el Flamenco
- Poeta en Nueva York: La Aurora
- Los símbolos en la obra de García Lorca
- El crimen fue en Granada pp.391-392
- Rafael Alberti
- Pedro Salinas
- La voz a ti debida: Para vivir no quiero
- La voz a ti debida: Perdóname por ir así buscándote
- NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX
 - Latinoamérica- Calle 13
 - Marco histórico y social (El caso de Cuba, las dictaduras de Chile y Argentina)
 - Ernesto Che Guevara, Los Diarios de la motocicleta, "Entendámonos"
 - Las Madres de la Plaza de Mayo y los Desaparecidos
 - Rigoberta Menchú y los derechos de los pueblos indígenas
 - El Realismo Mágico y lo Real Maravilloso
 - El sincretismo en América Latina
 - Gabriel García Márquez (Cien años de soledad) e Isabel Allende (La casa de los espíritus)
 - Laura Esquivel, Como agua para chocolate (Lectura integral de la novela)

prof./prof.ssa *Marta Castellani*

firma sostituita a mezzo stampa



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione finale del docente Elena Cailotto

Ho seguito la classe, formata da 24 studentesse e 3 studenti, a partire dal quarto anno. La relazione è stata serena e positiva. Gli studenti hanno frequentato con costanza le lezioni, fatta eccezione per un piccolo gruppo. L'attenzione e l'ascolto in classe sono stati sempre buoni, mentre la partecipazione è risultata più difficoltosa, alcuni studenti hanno preso parte al dialogo didattico, che però non ha coinvolto tutta la classe. Le relazioni tra gli studenti sono buone. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti ad un livello buono dalla maggioranza della classe, con punte di eccellenza, alcuni hanno raggiunto risultati più che sufficienti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Con riferimento alle indicazioni nazionali, alla programmazione di dipartimento e alla programmazione della docente, si sono sviluppate le seguenti conoscenze: Conoscenza di testi letterari significativi e relativa contestualizzazione - Produzione di testi appartenenti a diverse tipologie (analisi del testo - testo argomentativo con e senza documenti di supporto - testo espositivo sia scritto che orale). Tali conoscenze sono state raggiunte ad un buon livello dalla maggioranza degli studenti. In alcuni casi permangono delle incertezze.

Abilità

A partire dal lavoro sulla lingua, sui testi letterari e non, sono state perseguite le seguenti abilità: Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi - Individuare temi e messaggi di un testo - Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; saperne ricavare le informazioni - Saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione - Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni per una produzione scritta e orale.

Competenze

Le competenze a cui si è mirato sono quelle condivise con il dipartimento: leggere e interpretare un testo letterario; individuarne le caratteristiche formali; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico- retorico; inserirlo in un orizzonte



intertestuale - leggere e interpretare testi non letterari, ricavandone informazioni - produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi e destinazioni. - comprendere una comunicazione orale sapendone cogliere i caratteri specifici e le finalità - esporre un argomento, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa - operare collegamenti - compiere operazioni di analisi e di sintesi - elaborare valutazioni critiche autonome. Nel complesso il livello ottenuto dalla classe è buono, con qualche difficoltà da parte di alcuni nell'operare collegamenti ed elaborare valutazioni autonome.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 90 ore di lezione, 20 ore di verifica, 6 ore di altre attività (progetti di ed. civica ,assemblee di classe e di istituto) per un totale di 116 ore

Metodologia didattica

Lezione frontale - Lezione partecipata - Attività laboratoriale - Lavori di gruppo - Discussione guidata

Materiali didattici e testi in adozione

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, Vola alta parola, Leopardi, vol.5 vol. 6 - Dante Alighieri, Paradiso

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 3 prove nel primo periodo e 4 prove nel secondo periodo, oltre a diversi test ed esercitazioni a casa valutati in modo formativo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione degli esercizi, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno evidenziato.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Elena Cailotto*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIA- NA

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Elena Cailotto**

Contenuti svolti nel trimestre

- Leopardi: dati biografici essenziali - le fasi della produzione di Leopardi - i temi centrali della sua opera
 - Operette Morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare p. 52; Dialogo della natura e di un islandese, 60; Dialogo di un venditore di almanacchi, 82
 - Canti: L'infinito, 108; A Silvia, 120; La quiete dopo la tempesta, 140; Il sabato del villaggio 143; La Ginestra, 149 (sintesi del contenuto: magnifiche sorti progressive- secol superbo e sciocco - social catena)
- Naturalismo e Verismo: contesto storico - caratteristiche e differenze - principali autori
- Verga: dati biografici essenziali - fasi della produzione - caratteristiche della poetica verista - ciclo dei vinti
 - Novelle: Rosso Malpelo, 202; La Lupa, 218; La roba, 231
 - I Malavoglia: La famiglia Malavoglia, 261; Il naufragio della provvidenza, 265; L'abbandono di Ntoni, 269; Il commiato di 'Ntoni, 282
- La letteratura per l'infanzia: contesto storico - caratteristiche e scopo - principali autori -
 - Collodi: Pinocchio, Lucignolo e il paese dei balocchi, 330
- Decadentismo: significato del termine - caratteristiche, temi principali - simbolismo ed estetismo - principali autori
 - Baudelaire: Corrispondenze 413; Spleen, 418
- Pascoli: dati biografici essenziali - le fasi della produzione - i temi dell'opera - lo stile
 - Testi poetici: La mia sera, 452; Italy, 461; Lavandare, 498; X Agosto, 502; Temporale, Il lampo, Il tuono, 512
- D'Annunzio: dati biografici essenziali - estetismo - panismo - superomismo - il periodo del Notturmo - il rapporto con le masse
 - Testi: Il piacere, il ritratto dell'esteta, 559; Alcyone: Sera fiesolana, 588; La pioggia nel pineto, 583



Contenuti svolti nel pentamestre

- La cultura del primo Novecento: la crisi dell'oggettività - il disagio della civiltà - l'irrazionalismo antidemocratico
- Il romanzo europeo: le caratteristiche del genere
 - testi di Joyce, Ulisse, Leopold Bloom e la moglie, 68; Kafka, La metamorfosi, pagina iniziale, 82; Proust, Alla ricerca del tempo perduto, Un giardino in una tazza di té, 112;
- Svevo cenni biografici essenziali, temi delle opere, concezione della letteratura e influenze culturali, l'inetto; trama di Una vita e Senilità
 - La coscienza di Zeno, trama, struttura, temi; testi: il fumo, 166; la morte del padre, 193; la malattia psicosomatica, 180; la guarigione e l'esplosione finale, 180
- Pirandello: biografia essenziale, opere in prosa, fasi della produzione teatrale; i temi centrali
 - Testi: Umorismo, 221; Mia moglie e il mio naso (da Uno nessuno e centomila) 180; il treno ha fischiato 230; Sei personaggi in cerca d'autore, L'incontro con il capocomico, 259; Enrico IV, La condanna alla follia, 264; Il fu mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta 283; la filosofia del lanterino, 286; Io e la mia ombra 290
- Crepuscolarismo, i temi e lo stile, autori
 - Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, 372
- Futurismo: le idee, i miti, le opinioni politiche
 - Marinetti: Manifesto del Futurismo 397; Bombardamento di Adrianopoli (Zang tumb Tumb), 399
- Ungaretti: biografia, le opere, i temi, lo stile
 - Testi: La madre, 463; Non gridate più, 466; Il porto sepolto 477; Veglia, 477; Fratelli; I fiumi, 488; Soldati, 498
- Umberto Saba: biografia, le opere, i temi, lo stile
 - Testi: A mia moglie, 559; Ritratto della mia bambina, 567
- Eugenio Montale: biografia, le opere, i temi, lo stile
 - Testi: Ho sceso, dandoti il braccio, 612; Non chiederci la parola 637; Meriggiare pallido e assorto, 637; Spesso il male di vivere ho incontrato, 642
- Narrativa del secondo Novecento: lettura integrale di un'opera a scelta tra
 - I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; I. Calvino, La giornata di uno scrutatore; D. Buzzati, Il segreto del Bosco Vecchio; D. Buzzati, Il Colombre e altri racconti; B. Fenoglio, Una questione privata; B. Fenoglio, La paga del sabato; B. Fenoglio, Il partigiano Johnny; N. Ginzburg, Lessico familiare; N. Ginzburg, Caro Michele; L. Sciascia, Il giorno della civetta; L. Sciascia, A ciascuno il suo; A. Tabucchi, Sostiene Pereira; A. Tabucchi, Notturmo Indiano, Sellerio; E. Morante, L'isola di Arturo; E. Morante, La storia
- Italo Calvino: lettura e analisi di una delle Lezioni americane (attività di gruppo)
- Pier Paolo Pasolini: analisi di scene e musiche tratte da il Vangelo secondo Matteo



- Divina Commedia, Paradiso, percorso tematico con lettura di passi scelti:
 - il trasumanar, l'ineffabilità (I, 64-72) - la condizione femminile (III, dal 37) - la visione del mondo e della politica (VI 1-74) - il significato dell'esilio e del viaggio (XVII dal 49) - l'incontro con il divino, la volontà di raccontarlo, l'impossibilità di farlo (XXXIII dal 106)

prof./prof.ssa *Elena Cailotto*

firma sostituita a mezzo stampa



Allegati al programma

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A-1 Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*¹ O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la cortecchia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*². Penso si tratti del sole al tramonto,

gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, —domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunciare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".

2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

INTERPRETAZIONE

L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustrale fornendo le motivazioni della tua scelta.

A-2 Salvatore Quasimodo, Forse il cuore (da *Giorno dopo giorno*)

La lirica, che fa riferimento al contesto della Seconda guerra mondiale, esprime la speranza di ritrovare la parola poetica all'interno della propria coscienza: nel cuore, appunto.

- Sprofonderà l'odore acre dei tigli
nella notte di pioggia. Sarà vano
il tempo della gioia, la sua furia,
quel suo morso di fulmine che schianta.
- 5 Rimane appena aperta l'indolenza,
il ricordo d'un gesto, d'una sillaba,
ma come d'un volo lento d'uccelli
fra vapori di nebbia. E ancora attendi,
non so che cosa, mia sperduta; forse
- 10 un'ora che decida, che richiami
il principio o la fine: uguale sorte,
ormai. Qui nero il fumo degli incendi
secca ancora la gola. Se lo puoi,
dimentica quel sapore di zolfo,
- 15 e la paura. Le parole ci stancano,
risalgono da un'acqua lapidata;
forse il cuore ci resta, forse il cuore...
- (S. Quasimodo, *Tutte le poesie*,
Mondadori, Milano 1995)

16. **un'acqua lapidata:** «...metafora davvero risolutiva, spinta com'è oltre i confini dell'ossimoro, dal momento che l'acqua è simbolo materno, battesimale, di rinascita; e la lapidazione coinvolge non soltanto la dimensione inerte del mondo minerale, ma l'atto di un'esecuzione capitale di evidente matrice biblica, condotta attraverso il lancio fitto e ininterrotto di pietre fino alla morte del condannato» (A. Bertoni, *La poesia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012, p. 41).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte agli spunti proposti.

1. Il componimento, di non facile e immediata comprensione, evoca tuttavia atmosfere e immagini chiaramente riconducibili a differenti stati d'animo: quali? Rispondi in base al testo.
2. A chi sembra corrispondere il *tu* non precisamente identificato a cui si rivolge l'io lirico? In quali versi compare nel testo? Con quale funzione? Rispondi considerando le affermazioni a esso collegate.
3. Spiega il significato del verso 17 «forse il cuore ci resta, forse il cuore...», posto in chiusura, in base a quanto hai compreso dell'intera lirica.
4. Nel testo sono presenti similitudini, metafore e sinestesie: individuale, spiegando a quale realtà prevalentemente si riferiscono.
5. In quale parte del componimento è possibile individuare una concentrazione di vocaboli e/o espressioni che sembrano delineare un ambiente infernale? Determinano un effetto di contrasto con le immagini presenti negli altri versi? Argomenta la tua risposta attraverso puntuali riferimenti al testo.

Interpretazione

Dopo aver delineato, a partire dal testo, la presenza della «sperduta» cui il poeta riferisce l'aggettivo «mia» (v. 9), spiega se la donna evocata da Quasimodo presenta tratti comuni con altre figure salvifiche proposte da autori coevi. Considera in particolar modo le componenti dell'attesa («E ancora attendi», v. 8) e dell'epifania («forse / un'ora che decida», vv. 9-10).

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito letterario)

B- 1 Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio

umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin² — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

1. Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.
2. Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?

Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

PRODUZIONE

Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

(ambito storico):

B-2 Masse e propaganda

«Il concetto politico di massa è stato giustamente giudicato appropriato ai regimi totalitari, di tipo fascista, nazista, comunista del secolo scorso (per vero, non mancano nel presente esempi assimilabili); ma anche oggi possiamo parlare, a ragion veduta e provata, di massificazione a larghissimo raggio, che trova il suo terreno d'espansione soprattutto nei processi della cosiddetta globalizzazione. Ciò richiede una precisa distinzione. La massa governata dai regimi totalitari, diversamente da quella odierna, era una massa omogeneizzata dall'ideologia del conflitto. La massa che si costituisce ad opera delle ideologie dei regimi totalitari, come quelle esemplificate nel secolo scorso, combatte l'individualismo ma fa conto sull'individuo, a condizione che quest'ultimo sia stilizzato e rigorosamente uniformato ai dettami del regime, assolutamente pronto al consenso plebiscitario. Anzi, viene precisamente tratteggiato dal regime un modello ufficiale di individuo da imitare e riprodurre, descrivendone perfino prescrivendone la sua tipologia di pensiero e di azione, onde ne vengano interiorizzati acriticamente i dettami, annullando la personalità, sotto la guida di principi aggregatori, nella massa ideologicamente plasmata.»

Giulio M. CHIODI, *Soggetti apolitici e politici soggetti*, in *La politica. Categorie in questione*, a cura di R. Sau, Franco Angeli, Roma 2015, p. 176.

«La figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda. Insomma, si tratta di un protagonista assoluto – se non unico – dell'argomentazione di tipo propagandistico; una figura dalla rilevanza tale da costringere l'intero

spazio della politica a organizzarsi in sua funzione. [...] L'effetto della designazione di un nemico per l'opinione pubblica è [...] triplice. Da una parte essa conduce alla cristallizzazione della fedeltà dell'opinione pubblica a un dato progetto politico (infatti, individuando un nemico non solo si orienta tale opinione pubblica contro qualcuno, ma la si sollecita anche a provare un senso di gratitudine nei confronti di chi quel nemico ha scoperto e denunciato). Da un'altra, il concentrare il risentimento della collettività nei confronti di un nemico equivale a "compattare" quella stessa comunità con il pretesto dell'esistenza di un elemento irriducibile e pericoloso. Infine, il definire un nemico dona al potere la possibilità di deviare il risentimento popolare che, altrimenti, investirebbe il potere stesso. [...] A causa del suo inscrivere all'interno di un doppio movimento - l'affermarsi dell'ideologia quale origine e determinante dell'agire politico, da una parte; l'impetuoso sviluppo della società di massa e del progresso tecnologico, dall'altra -, il Novecento può ben essere definito come il secolo della propaganda. Anzi, il secolo del nemico assoluto. Un nemico costruito, nei lineamenti più minuti come nel senso della pericolosità, dal politico attraverso la propaganda. Dopo la Grande guerra, prima importante prova, la propaganda si perfezionò all'interno dei regimi totalitari. L'asprezza ideologica della guerra fredda, poi, s'incaricò di confermare l'importanza della figura del nemico quale perno dell'intero sistema di rappresentazione della politica e dell'esistenza. La "fine delle ideologie" ha forse mutato il quadro di riferimento? L'esperienza degli ultimi anni pare svolgersi nel segno della continuità: nelle società contemporanee, caratterizzate da molteplici flussi d'informazione e dalla sempre maggiore incapacità di ricondurre in termini di comprensibilità la complessità dell'esistente, l'uso della categoria del nemico rimane indispensabile poiché fornisce una chiave ai fini della ricomposizione di una realtà frammentata e apparentemente incongruente.»

Andrea BARAVELLI, *Nemico e propaganda, Storicamente*, 1 (2005), Art. no. 13. DOI: 10.12977/store 518

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Perché la figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda.
2. Metti in evidenza la differenza tra il concetto di massa governata dai sistemi totalitari e il processo di massificazione della società attuale.
3. Ricostruisci l'utilizzo della propaganda nel '900.

Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della relazione tra masse e propaganda, argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito scientifico)

B-3 Etica e Intelligenza artificiale

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'*infosfera* e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un “ma”: sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo

sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del “panem et digital circenses”¹. L’IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l’IA rimanga una potente forza per il bene.

NOTE

1. “panem et digitale circenses”: l’espressione, che letteralmente significa “pane e giochi del circo digitali”, riprende e aggiorna l’espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l’organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell’autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all’umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l’Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l’intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini “infosfera” e “onlife”, coniati dall’autore nell’ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell’Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all’uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall’autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell’informazione Luciano Floridi affronta il tema dell’ambivalenza dell’intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall’uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C-1

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorreva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

C-2

Testo tratto da: **Telmo Pievani, Mauro Varotto**, *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene*, Aboca Edizioni, 2021, pp. 37-38.

“Il mare Padano

L'indomani, a Udine, Milordo prese di buon'ora la corriera a idrogeno che lo avrebbe portato, insieme al gruppo, al suo secondo appuntamento con il Grand Tour. Era un giovane di alte aspirazioni e di brillanti studi, ma senza le idee molto chiare sul suo futuro. Là dove viveva, in mezzo all'Europa, gli sconvolgimenti ecologici avevano alterato profondamente in peggio il clima e il paesaggio, ma la struttura fisica in sé della sua terra non era cambiata radicalmente. Faceva sempre troppo freddo o troppo caldo, pioveva sempre troppo o troppo poco. I ghiacciai scomparsi, i laghi prosciugati, i fiumi deviati, stagioni e precipitazioni modificate, d'accordo, ma nulla al confronto dell'Italia, che era ormai un caso di studio affrontato in tutti i corsi universitari al mondo sull'Antropocene: una penisola a metà strada fra l'equatore e il polo nord, protesa nel mare Mediterraneo, che subisce uno stravolgimento del clima; diventa un paese tropicale con aree desertiche; si restringe considerevolmente a causa dell'innalzamento dei mari; le fasce di vegetazione si spostano; esseri umani e animali si mettono in marcia, migrano. Insomma, in una manciata di secoli si trasforma in un Paese completamente e fisicamente diverso. [...]

[...] In quel milione e mezzo di anni era successo di tutto, in fatto di clima, di livelli ascendenti e discendenti dei mari, di ere glaciali e interglaciali, e di conseguenti successioni e alternanze di specie. Studiando i fossili, le stesse regioni italiane in certi periodi sembravano la Siberia calcata dai mammut lanosi e in altri periodi un arcipelago tropicale abitato da ippopotami e coccodrilli. Ma un conto è vedere questi cambiamenti in decine e centinaia di millenni, tutt'altro conto assistere al loro svolgersi in pochi secoli. Ecco, il Grand Tour in Italia era tornato di moda mille anni dopo anche per questo: per vedere come l'Antropocene potesse aver rivoltato un Paese come un calzino, mettendolo sottosopra per una distanza superiore ai mille chilometri da nord a sud, dalle Alpi alla Sicilia.”

PRODUZIONE:

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore secondo cui, in un immaginario Grand Tour nel futuro, i cambiamenti geografici epocali e gli sconvolgimenti ecologici mondiali sarebbero particolarmente accelerati e radicali nella penisola italiana. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



FILOSOFIA

Relazione finale del docente Appio Grossato

All'interno della classe è stato notato un andamento molto diversificato: circa metà degli studenti hanno seguito le lezioni con costanza, puntualità e partecipazione attiva, per tutto l'anno scolastico; altri invece non hanno tenuto un atteggiamento partecipativo durante lo svolgimento delle lezioni

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Sia per quanto riguarda la conoscenza dei nodi fondamentali e dei contenuti essenziali della ricerca filosofica dell'Ottocento e del Novecento, sia per quanto riguarda la conoscenza del lessico filosofico specifico, si sono potuti notare risultati molto diversificati, ma nel complesso positivi

Abilità

Per quanto riguarda le abilità di confrontare posizioni filosofiche diverse, quelle di analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti e le abilità di riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, i risultati finali sono stati nel complesso positivi

Competenze

Per quanto riguarda le competenze relative al problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e per quanto riguarda la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, si può affermare che alcuni studenti hanno mostrato una notevole autonomia di pensiero

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state svolte: 33 ore di lezione e 16 ore di verifica, per un totale di 49 ore



Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia didattica, attraverso le lezioni dell'insegnante e il dialogo con gli studenti, si è cercato di delineare, nella fase iniziale della trattazione, un inquadramento generale di un determinato argomento, mettendo in evidenza quei lineamenti che lo rendono unitario e possono collegarlo con gli argomenti già trattati precedentemente e con quelli da trattare in seguito, individuandone i punti più importanti. Successivamente si sono seguite le indicazioni del testo in adozione e gli interessi via via manifestati dagli studenti durante le lezioni.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: G.Gentile, L.Ronga, M.Bertelli, Skepsis, Torino, il capitello, 2016, voll. 2B, 3A e 3B

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate due prove (una scritta e una orale) nel primo periodo e due prove (una scritta e una orale) nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione dei temi trattati, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza e dell'impegno mostrato complessivamente

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di FILOSOFIA

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Appio Grossato

Contenuti svolti nel trimestre

- HEGEL
 - Vita e opere (da pag. 520 a pag. 525)
 - I principi fondamentali della filosofia di Hegel (da pag. 526 a pag. 530)
 - La Fenomenologia dello spirito (da pag. 553 a pag. 554)
 - L'autoconsapevolezza e il rapporto padrone-schiavo
 - L' Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (da pag. 582 a pag. 584)
 - La logica hegeliana (da pag. 585 a pag. 589)
 - Lo Spirito soggettivo
 - Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità
 - Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Identità di filosofia e storia della filosofia

Contenuti svolti nel pentamestre

- SCHOPENHAUER
 - Vita e opere (pag. 118-119)
 - Il mondo come rappresentazione (pagg. 125-126)
 - Il mondo come volontà (da pag. 129 a pag. 135)
 - La vita come dolore (pagg. 282-283)
 - Le vie di liberazione dalla volontà
 - I tre modi per sottrarsi alla sofferenza
- KIERKEGAARD
 - La critica all'idealismo; le categorie dell'esistenza: singolarità, possibilità, angoscia
 - I tre modi di vivere: vita estetica, vita etica e vita religiosa (da pag. 165 a pag. 170)
- COMTE
 - Il positivismo
 - A. Comte, Corso di filosofia positiva
 - La società secondo Comte
 - La legge dei tre stadi
 - Il ruolo della filosofia
- MARX



- Il materialismo e la critica a Hegel. Filosofia ed economia
- Struttura e sovrastruttura
- L'alienazione
- Forze produttive e rapporti di produzione
- Valore d'uso e valore di scambio dei beni materiali
- L'abolizione della proprietà privata
- NIETZSCHE
 - L'interpretazione della tragedia: apollineo e dionisiaco
 - La morte di Dio e il nichilismo
 - Nichilismo passivo e attivo: il superuomo
 - L'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Durante le lezioni del mese di maggio ci si propone di trattare i seguenti punti relativi alla psicoanalisi
- FREUD
 - L'ipnosi e la scoperta dell'inconscio
 - La terapia psicoanalitica: libere associazioni e interpretazione dei sogni
 - La teoria psicoanalitica; la seconda topica della psiche; Es, Super-Io, Io e principio di realtà
 - Sintomi nevrotici e psicopatologia della vita quotidiana
 - L'applicazione della teoria psicoanalitica al di fuori della terapia clinica

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



STORIA

Relazione finale del docente Appio Grossato

All'interno della classe è stato notato un andamento molto diversificato: circa metà degli studenti hanno seguito le lezioni con costanza, puntualità e partecipazione attiva, per tutto l'anno scolastico; altri invece non hanno tenuto un atteggiamento partecipativo durante lo svolgimento delle lezioni

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Durante il triennio e in particolare durante l'ultimo anno scolastico, sia per quanto riguarda la conoscenza degli avvenimenti storici, sia per quanto riguarda la conoscenza della terminologia storica appropriata, si sono potuti rilevare risultati molto diversificati, ma nel complesso positivi

Abilità

Per quanto riguarda le abilità relative all'inquadramento dei singoli fenomeni storici utilizzando gli strumenti storiografici proposti e le abilità di riconoscere i differenti contesti storici, cogliendo analogie e differenze tra gli eventi, i risultati sono stati nel complesso positivi

Competenze

Per quanto riguarda le competenze (cioè l'uso corretto di concetti e termini storici, le competenze che permettono di orientarsi all'interno dei temi trattati, organizzando i contenuti in modo chiaro e consapevole, di cogliere le cause principali e le conseguenze rilevanti, di problematizzare gli eventi rispetto alle concrete condizioni nelle quali si sono verificati), si può affermare che alcuni studenti hanno mostrato un buon livello di acquisizione di tali competenze

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state svolte: 35 ore di lezione e 16 ore di verifica, per un totale di 51 ore



Metodologia didattica

Per quanto riguarda la metodologia didattica, attraverso le lezioni dell'insegnante e il dialogo con gli studenti, si è cercato di delineare, nella fase iniziale della trattazione, un inquadramento generale di un determinato argomento, mettendo in evidenza quei lineamenti che lo rendono unitario e possono collegarlo con gli argomenti già trattati precedentemente e con quelli da trattare in seguito, individuandone i punti più importanti. Successivamente si sono seguite le indicazioni del testo in adozione e gli interessi via via manifestati dagli studenti durante le lezioni.

Materiali didattici e testi in adozione

Libro di testo in adozione: A.Desideri, G.Codovini, Storia e Storiografia, D'Anna, voll. 2, 3

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate due prove (una scritta e una orale) nel primo periodo e due prove (una scritta e una orale) nel secondo periodo. Per la valutazione finale si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, del lavoro svolto sia in classe che a casa, dell'analisi degli interventi fatti durante la discussione dei temi trattati, dei progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza e dell'impegno mostrato complessivamente

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di STORIA

nell'anno scolastico 2022/2023 del docente prof./prof.ssa Appio Grossato

Contenuti svolti nel trimestre

- La crisi dello Stato liberale fra il 1896 e il 1900
- Lo sciopero di Milano del 1898 e la repressione di Bava Beccaris
- L'uccisione del re Umberto I
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
 - Principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche
- LA SOCIETÀ DI MASSA E LA BELLE ÉPOQUE.
 - L'apparente ottimismo generale
 - Scienza, tecnologia e industria (paragrafo 1.1)
 - Il nuovo capitalismo (paragrafo 1.2)
 - La società di massa (paragrafo 1.3)
 - Le grandi migrazioni (paragrafo 1.4)
 - La Belle Époque (paragrafo 1.5 eccetto L'irrazionalismo)
- L'ETÀ GIOLITTIANA
 - L'economia italiana d'inizio Novecento (paragrafo 3.1)
 - Il quadro politico italiano (paragrafo 3.2)
 - La questione sociale (paragrafo 3.3 eccetto pagg. 80 e 81 e pagg. 83,84,85)
 - La questione cattolica (paragrafo 3.4 eccetto pag. 87)
 - La questione meridionale (paragrafo 3.5)
 - La politica estera e la Guerra di Libia (paragrafo 3.6)
 - Da Giolitti a Salandra (paragrafo 3.7)
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Premesse del conflitto (paragrafo 4.1)
 - Il casus belli (paragrafo 4.2)
 - L'Italia dalla neutralità all'intervento (paragrafo 4.3)
 - La guerra sul fronte occidentale (paragrafo 4.4)
 - Entrata in guerra dell'Italia
 - Il fronte italiano (paragrafo 4.7)
 - La disfatta di Caporetto
 - L'intervento degli Stati Uniti (paragrafo 4.8 e I 14 punti di Wilson alle pagg. 150-151)
 - I trattati di pace (paragrafo 4.9) e il significato della Grande guerra (paragrafo 4.10)



Contenuti svolti nel pentamestre

- LA RIVOLUZIONE RUSSA
 - Crollo del regime dello Zar
 - I due poteri: soviet e governo
 - Le Tesi di aprile
 - La rivoluzione di ottobre
 - Il comunismo di guerra
- L'INIZIO DEL FASCISMO IN ITALIA
 - La situazione dell'Italia postbellica (paragrafo 7.1)
 - Il crollo dello Stato liberale (paragrafo 7.2)
 - L'ultimo anno di governi liberali (paragrafo 7.3)
 - La costruzione del regime fascista (paragrafo 7.4, eccetto L'opposizione ai popolari e La legge acerbo)
- LA CRISI DEL '29
 - Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 (paragrafo 8.1)
 - La reazione alla crisi (paragrafo 8.2)
- IL TOTALITARISMO
 - I regimi totalitari (paragrafo 9.1)
 - L'Unione Sovietica (paragrafo 9.2)
 - L'Italia (paragrafo 9.3)
 - La Germania (paragrafo 9.4)
- Durante le lezioni del mese di maggio ci si propone di trattare la seconda guerra mondiale sulla base della Sintesi alle pp. 462-463.

prof./prof.ssa *Appio Grossato*

firma sostituita a mezzo stampa



CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

Relazione finale del docente Josie Cavazzana

Il gruppo classe è composto attualmente da 27 alunni, con i quali si è condiviso il percorso didattico dalla terza. Si tratta di ragazzi sostanzialmente corretti nel comportamento e attenti in classe. In molti casi, la partecipazione non è stata sempre attiva e propositiva e alcuni studenti, pur dotati di buone capacità, avrebbero potuto, con un piccolo sforzo di volontà, soddisfare meglio le aspettative. La qualità dell'impegno nel lavoro in classe e per casa è stata complessivamente buona e in alcuni casi ottimo. Il programma si è potuto svolgere con frequenza regolare nel secondo periodo rispetto al primo, il quale ha subito un forte ritardo. La competenza linguistico-comunicativa risulta mediamente molto buona.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali e di dipartimento

Abilità

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali e di dipartimento

Competenze

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali e di dipartimento

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio

Alla data del 15 maggio sono state effettivamente svolte 21 ore di lezione

Metodologia didattica

Metodo comunicativo, con approccio umanistico-affettivo, mirati allo sviluppo della competenza comunicativa/linguistico-interculturale. Risorse metodologiche: Lezione frontale, flipped classroom, cooperative learning, debate



Materiali didattici e testi in adozione

Materiale audio e CD; materiale multimediale, internet, DVD, presentazioni Powerpoint

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate 2 prove nel primo periodo e 1 prova ad oggi nel secondo periodo.

Contenuti disciplinari

Come da programma allegato.

prof./prof.ssa *Josie Cavazzana*

firma sostituita a mezzo stampa



Programma svolto di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE

**nell'anno scolastico 2022/2023 del docente
prof./prof.ssa Josie Cavazzana**

Contenuti svolti nel trimestre

- Inspiring Women
 - Giulia Calcaterra, Zendaya, Taylor Swift, Yang Li, Serena Williams, Jameela Jamil, Greta Thunberg, Aisha Buhari, Surtahany Hejeij, Zuriel Oduwole, Beatrice Venezi, Kamala Harris, Coco Chanel, Cher, Liliana Segre, Emma Gonzalez, Susana Chavez, Amanda Gorman, Beyoncé, Emma Watson, Lizzo, Paola Egonu, Elnaz Rekabi, Bebe Vio, Amanda Nguyen, Samantha Cristoforetti
 - B2 listening test

Contenuti svolti nel pentamestre

- The Stolen Generation - Australian Aborigines
- The Forgotten populations
 - The Jarawa tribe, The Himba tribe, The Madurese, The Gypsies, The Amish, The Korowai, The Baka people, The Kayan, The Ladakh, The Sentinelese, The Yup'ik, The Zo'è, North American Native tribes, The Awà-Guajà tribe, The Cimbri, The Maori, The Kazakhs, The Vedda, The Rohingya, The Yanomamo, The Tibetans, The Ashaninka Community, The Inuit, The Nenet people, The Siddi, The Dongria, The Haitians
 - Junk - Armadi pieni - how Fast Fashion has impacted the environment in the Atacama desert Chile.

prof./prof.ssa Josie Cavazzana

firma sostituita a mezzo stampa