

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'arte per il Liceo Scientifico

4 settembre

2024

Programmazione didattica, definizione di obiettivi, tempi e programmi minimi, criteri di valutazione per tutti gli indirizzi del liceo Scientifico dell'Istituto d'Istruzione Superiore Statale Copernico-Pasoli di Verona: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate, .

Disegno e
Storia dell'arte

I.I.S.S. Copernico Pasoli

Liceo Scientifico, Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate.

Sommario

Indicazioni nazionali: linee generali e competenze	3
Obiettivi minimi disciplinari	5
Metodologia	5
Valutazione	5
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	7
Primo biennio	8
Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento	8
Conoscenze, abilità, competenze	8
Classe Prima – Primo periodo	9
Classe Prima – Secondo periodo	10
Classe Seconda – Primo periodo	12
Classe Seconda – Secondo periodo	13

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

Secondo biennio	15
Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento	15
Conoscenze, abilità, competenze	16
Classe Terza – Primo periodo	16
Classe Terza – Secondo periodo	17
Classe Quarta – Primo periodo	18
Classe Quarta – Secondo periodo	19
Quinto anno	20
Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento	20
Conoscenze, abilità, competenze	20
Classe Quinta – Primo periodo	21
Classe Quinta – Secondo periodo	21

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni

Ortogonalità: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittorresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre. Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione

sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari si precisa che le relative conoscenze sono quelle riportate nella programmazione che segue ma in contesti con basilare ed accettabile livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime.

METODOLOGIA

Per quanto riguarda la metodologia si cercherà di privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. I mezzi utilizzati saranno:

- lezioni frontali,
- libro di testo,
- lettura e studio guidato in classe,
- esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze;
- sussidi audiovisivi, multimediali e LIM;
- approfondimenti in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari (anche richiesti dagli studenti stessi);

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

- sportello help e corsi di recupero, in orario extra-curricolare;
- materiali prodotti dai docenti
- uscite sul territorio e/o viaggi di istruzione

VALUTAZIONE

Il voto alla fine di ogni periodo sarà unico. Per quanto riguarda il numero minimo delle valutazioni, esse saranno almeno due per il primo periodo e tre nel secondo, riconducibili a varie tipologie. Le verifiche scritte, grafiche, multimediali e orali tenderanno ad accertare il grado di conoscenza e i ritmi di apprendimento dei singoli studenti nonché la precisione, l'ordine, la puntualità della consegna, e la rapidità di esecuzione. Le prove potranno contenere quesiti aperti e chiusi, a risposta breve o commentata, test a risposta multipla (anche con giustificazione della risposta scelta), affermazioni di cui giustificare la verità o falsità, esercizi applicativi.

Concorrono inoltre alla valutazione:

- l'osservazione del lavoro personale dell'alunno svolto sia in classe che a casa
- l'analisi degli interventi fatti durante l'attività in classe
- i progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, tenuto conto dell'impegno evidenziato.

Per la corrispondenza fra voti e livelli si farà riferimento alla seguente tabella:

GIUDIZIO E VOTO	LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'
OTTIMO (9-10)	Lo studente ha approfondita conoscenza dei contenuti, opera collegamenti validi e personali, dimostra spiccate capacità di giudizio ed espone in modo fluido, appropriato e consapevole.
BUONO (8)	Lo studente ha una conoscenza sicura e consapevole, rielabora e collega i contenuti autonomamente, espone in modo fluido e appropriato.
DISCRETO (7)	Lo studente conosce i contenuti in modo articolato, si orienta nell'elaborazione dei vari argomenti ed espone in modo corretto.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina, rielabora in modo elementare, usa un linguaggio specifico in modo globalmente corretto.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente conosce in modo non sicuro e corretto i contenuti richiesti e dimostra di non avere acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo approssimativo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra di conoscere in modo frammentario o superficiale i contenuti della disciplina; espone in modo improprio e disordinato.

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

DEL TUTTO INSUFFICIENTE (1-2-3)	Lo studente non conosce i contenuti della disciplina; presenta lacune molto gravi e diffuse; si esprime in modo del tutto inadeguato. Mancata consegna degli elaborati.
---------------------------------	--

Per le prove grafiche (Disegno) si fa riferimento alla seguente Griglia di Valutazione:

Proprietà di linguaggio grafico, correttezza di esecuzione	Esecuzione grafica impacciata e scadente Esecuzione grafica non ancora completamente corretta Esecuzione grafica chiara, decisa, corretta	Punti 1 Punti 2/2,5 Punti 3
Conoscenza di regole e di principi	Non conosce le regole Conosce parzialmente regole e principi Conosce le regole in maniera non completa Conosce le regole e i principi in ogni fase del procedimento	Punti 1 Punti 2/2,5 Punti 3/3,5 Punti 4
Capacità di applicare regole e principi al caso specifico	Non è capace di applicare regole e principi Sa applicare parzialmente regole e principi È capace di applicare regole e principi adeguatamente	Punti 1 Punti 2/2,5 Punti 3

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Il PCTO si configurano come percorsi curriculari integrati da realizzare in contesti operativi anche differenti, connotati da una forte integrazione ed equivalenza formativa.

La materia disegno e storia dell'Arte stimola la creatività e un approccio trasversale nella visione dello spazio circostante, mostrando e invitando a ideare nuovi percorsi e correlazioni; pertanto l'attività di PCTO si delinea trasversale all'interno della disciplina.

Nell'ambito della progettazione dei PCTO il Dipartimento di Disegno e storia dell'arte individua le seguenti competenze:

- Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare
 - Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
 - Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
 - Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
 - Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
 - Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni

- Competenze in materia di cittadinanza
 - Capacità di pensiero critico
 - Capacità di fruizione attiva e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale
- Competenza imprenditoriale
 - Creatività e immaginazione
 - Capacità di pensiero strategico
 - Capacità di trasformare le idee in azioni
- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
 - Educazione alla multiculturalità

In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze promosse attraverso i PCTO e osservate durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto.

CITTADINANZA ED EDUCAZIONE

Il dipartimento, seguendo le indicazioni previste dal Ministero, dispone che almeno un'ora della programmazione annuale di ciascun singolo docente sia dedicata a tematiche inerenti l'Educazione Civica. In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa alla materia terrà conto del livello di conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso dell'anno, formulando una proposta di voto.

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Di seguito si riportano le conoscenze, le abilità/capacità e le competenze da perseguire nelle classi con la suddivisione in due periodi. La suddivisione è da ritenersi come indicazione di minimo da realizzare nel primo periodo di ogni anno scolastico, alcuni argomenti potranno essere trattati dai singoli docenti in momenti diversi da quelli stabiliti dal dipartimento e verranno comunque segnalati nei piani di lavoro personale e nelle relazioni finali.

Ogni docente, tenuto conto della eterogeneità degli studenti frequentanti i diversi indirizzi, potrà decidere di trattare alcuni argomenti in modo semplificato o di non trattarne alcuni per favorire il più ampio successo formativo possibile.

Classe Prima - Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
DISEGNO		
GLI ELEMENTI BASE DEL LINGUAGGIO GRAFICO	<ul style="list-style-type: none">● L'importanza del disegno tecnico e geometrico● Saper utilizzare gli strumenti del disegno per	Analizzare ed interpretare la realtà rappresentando

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

	tracciare e misurare (riga, squadra, compasso...) <ul style="list-style-type: none"> ● Norme grafiche e convenzioni nel disegno tecnico ● La squadratura e la quotatura ● Costruzioni di figure geometriche semplici e complesse (triangoli, rettangoli, poligoni...) ● Rappresentazione di forme geometriche 	la mediante gli strumenti e le regole del disegno tecnico ed artistico
--	--	--

Disegno tecnico ed artistico Classe Prima – Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
DISEGNO		
PROIEZIONI ORTOGONALI	<ul style="list-style-type: none"> ● L'importanza del disegno tecnico e geometrico ● Saper utilizzare gli strumenti del disegno per tracciare e misurare (riga, squadra, compasso...) ● La squadratura e la quotatura ● Il triedro mongiano ● Norme grafiche e convenzioni specifiche delle proiezioni ortogonali di figure piane e di figure solide ● Proiezioni ortogonali di un punto, di una retta, di una figura piana, di un solido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper applicare in modo autonomo le regole specifiche delle proiezioni ortogonali ● utilizzare il lessico della disciplina.
STORIA DELL' ARTE		
ARCHITETTURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"> ● LA PERIODIZZAZIONE DELL'ARTE GRECA ● LA CITTA' GRECA, IL TEMPIO, IL TEATRO ● GLI ORDINI ARCHITETTONICI: DORICO, IONICO E CORINZIO. ● ANALISI PLANIMETRIE E NOMENCLATURA ALZATO DEL TEMPIO GRECO ● L'ACROPOLI DI ATENE - IL PARTENONE 	-Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici. -Sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti.
SCULTURA GRECA	LA PERIODIZZAZIONE DELLA SCULTURA E LE TECNICHE SCULTOREE CANONE E BELLEZZA IDEALE	-Analizzare un'opera

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

		d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.
ARCHITETTURA E SCULTURA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> ● ARCHITETTURA E INGEGNERIA. ● LA CITTA' ROMANA ● Età Repubblicana e Imperiale ● GLI EDIFICI CARATTERISTICI ● Le tecniche di costruzione dell'arco, la volta e sistemi di muratura. ● Riconoscere le peculiarità strutturali dell'arco e i vari elementi che lo compongono. ● Comprendere i vantaggi offerti dall'uso del calcestruzzo nell'architettura romana. ● Comprendere le peculiarità architettoniche e strutturali di strade, ponti, acquedotti, terme, fognature e mura di cinta. ● Riconoscere la funzione delle costruzioni onorarie o celebrative. ● SCULTURA PUBBLICA E SCULTURA PRIVATA 	-Utilizzare il lessico della disciplina.

Classe Seconda – Primo period

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
DISEGNO		
PROIEZIONI ORTOGONALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi ● Proiezioni ortogonali di solidi complessi e di solidi quotati 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper applicare in modo autonomo le regole specifiche delle proiezioni ortogonali ● utilizzare il lessico della disciplina.
STORIA DELL' ARTE		
ARCHITETTURA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> ● ARCHITETTURA E INGEGNERIA. ● LA CITTA' ROMANA ● Età Repubblicana e Imperiale 	-Inquadrare cronologicamente e geograficamente i

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

	<ul style="list-style-type: none"> ● GLI EDIFICI CARATTERISTICI ● Le tecniche di costruzione dell'arco, la volta e sistemi di muratura. ● Riconoscere le peculiarità strutturali dell'arco e i vari elementi che lo compongono. ● Comprendere i vantaggi offerti dall'uso del calcestruzzo nell'architettura romana. ● Comprendere le peculiarità architettoniche e strutturali di strade, ponti, acquedotti, terme, fognature e mura di cinta. ● Riconoscere la funzione delle costruzioni onorarie o celebrative. 	<p>principali periodi dell'arte Romana</p> <p>-Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici.</p> <p>-Sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti.</p> <p>-Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.</p> <p>-Utilizzare il lessico della disciplina.</p>
SCULTURA ROMANA	SCULTURA PUBBLICA E SCULTURA PRIVATA	
ARTE PALEOCRISTIANA E ALTO MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> ● GLI EDIFICI CRISTIANI ● IL VALORE SIMBOLICO DELL'ARTE Conoscere le origini della basilica Paleocristiana, evoluzione e funzione. ● ARTE BIZANTINA periodo imperiale-ostrogoto-giustiniano. ● ARTE BARBARICA 	<p>-Conoscere e comprendere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte paleocristiana, prima e dopo l'editto di Costantino.</p> <p>-Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici,</p>

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

		simbolici. Saper leggere, analizzare e confrontare un'opera d'arte.
--	--	---

Classe Seconda – Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
DISEGNO		
PROIEZIONI ASSONOMETRICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Norme del disegno assonometrico ● Le assonometrie oblique (monometrica, isometrica e cavaliera) ● Applicazione delle principali assonometrie nella realizzazione grafica di elementi di design e di architetture. 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper applicare in modo autonomo le regole specifiche delle proiezioni assonometriche principali ● utilizzare il lessico della disciplina.
STORIA DELL'ARTE		
IL ROMANICO	<ul style="list-style-type: none"> ● SPAZI DELLA CHIESA ROMANICA ● LA GEOGRAFIA DEL LINGUAGGIO ROMANICO ● Principali opere della scultura Romanica 	-Inquadrare cronologicamente e geograficamente i principali periodi dell'arte Romanica e Gotica -Comprendere i tratti distintivi del linguaggio architettonico e figurativo. -utilizzare il lessico della disciplina.
IL GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> ● GLI SPAZI DELLA CHIESA GOTICA ● LA GEOGRAFIA DEL LINGUAGGIO GOTICO ● Dialogo tra scultura e architettura 	
L'ARTE TRA IL XIII E IL XIV SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Le vetrate artistiche. ● LA CITTA' ALTOMEDIEVALE ● GIOTTO E LA SUA RIVOLUZIONE ARTISTICA 	-utilizzare il lessico della disciplina.

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

--	--	--

Classe Terza – Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
DISEGNO		
<p>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E SVILUPPI DI SOLIDI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione delle principali assonometrie nella realizzazione grafica di elementi di design e di architetture. 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper applicare in modo autonomo le regole specifiche delle proiezioni assonometriche principali nella costruzione di solidi anche complessi ● utilizzare il lessico della disciplina.
STORIA DELL'ARTE		
<p>IL PRIMO RINASCIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● IL RUOLO CULTURALE DI FIRENZE ● BRUNELLESCHI ● La prospettiva secondo Brunelleschi ● Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera. ● Leon Battista Alberti: modulo e proporzioni. ● DONATELLO, tecniche e caratteri stilistici della scultura. ● MASACCIO, temi e caratteri stilistici e novità prospettiche. 	<p>-Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>-correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale storico coevo.</p> <p>-Individuare elementi classici nelle opere rinascimentali.</p> <p>-Saper descrivere le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio specifico.</p> <p>Saper effettuare analisi iconografiche.</p>

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

Classe Terza – Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
DISEGNO		
PROIEZIONI PROSPETTICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali tipi di prospettiva ● Prospettiva centrale e accidentale applicata alle figure geometriche (piane e solide) e all'architettura 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper applicare in modo autonomo le regole specifiche prospettiva nella costruzione di solidi anche complessi ● utilizzare il lessico della disciplina.
STORIA DELL'ARTE		
CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
LE CORTI RINASCIMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> ● URBINO - P. DELLA FRANCESCA ● MANTOVA - A. MANTEGNA ● FIRENZE - S. BOTTICELLI 	<p>-Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>-Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.</p> <p>-Utilizzare il lessico della disciplina.</p>
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> ● LEONARDO Le conoscenze scientifiche e il valore dell'esperienza. ● MICHELANGELO scultore e pittore ● RAFFAELLO 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● GIORGIONE E TIZIANO; l'importanza del colore nella pittura tonale 	

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

IL RINASCIMENTO VENETO	<ul style="list-style-type: none"> ● TINTORETTO E VERONESE ● PALLADIO e le ville Venete. 	

Classe Quarta – Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL MANIERISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● CLASSICISMO E INNOVAZIONE PONTORMO, PARMIGIANINO, GIULIO ROMANO 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
IL '600	<ul style="list-style-type: none"> ● LA NASCITA DELLE ACCADEMIE ● CARAVAGGIO 	
IL BAROCCO	<ul style="list-style-type: none"> ● IL RUOLO CULTURALE DI ROMA ● BERNINI E BORROMINI 	
IL ROCOCO'	<ul style="list-style-type: none"> ● LA REGGIA E LA CELEBRAZIONE DEL POTERE ● IL VEDUTISMO 	

Classe Quarta – Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● J.L. DAVID ● CANOVA. Winckelmann: concetti e caratteri generali dell'arte Neoclassica. 	

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

ROMANTICISMO	LE CORRENTI ROMANTICHE IN EUROPA (INGHILTERRA- GERMANIA - FRANCIA -ITALIA)	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
IL SECONDO '800	<ul style="list-style-type: none"> ● LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ● LE GRANDI ESPOSIZIONI UNIVERSALI ● LA FOTOGRAFIA 	

Classe Quinta – Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
L'IMPRESSIONISMO	Gli studi e le novità scientifiche legate alla luce e al colore; il fenomeno del Giapponismo, la pittura en plein air.	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.
POST-IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferimenti e cenni a quei autori che attraverso le loro opere, e per la sperimentazione di nuove tecniche, hanno anticipato e favorito l'arte delle Avanguardie del Novecento 	

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico

2024

		<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare il lessico della disciplina.
--	--	---

Classe Quinta – Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
LE AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● ESPRESSIONISMO Francese: Fauves e tedesco: Die Brucke. ● CUBISMO ● ASTRATTISMO ● FUTURISMO 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> ● DADAISMO ● SURREALISMO 	
RITORNO ALL'ORDINE	<ul style="list-style-type: none"> ● METAFISICA 	
IL SECONDO '900	<ul style="list-style-type: none"> ● ESPRESSIONISMO ASTRATTO ● POP ART ● ARTE POVERA ● I LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA 	

Verona, 4 settembre 2024

I docenti del dipartimento di
Disegno e storia dell'arte e territorio

INTEGRAZIONE PERCORSO STEAM

Programmazione annuale 2024-2025

Classe terza STEAM - Disegno e Storia dell'arte

Disegno

- Applicazione delle principali assonometrie nella realizzazione grafica di elementi di design e di architetture
- Utilizzo della prospettiva centrale e della prospettiva accidentale nella costruzione di solidi da semplici a complessi. Rappresentazione prospettica di elementi architettonici e primi progetti.

Le attività grafiche si svolgeranno sia in classe, attraverso l'utilizzo dei materiali del disegno tecnico (come negli anni precedenti), sia nel laboratorio d'informatica, attraverso il programma AutoCAD 2D e 3D.

Storia dell'arte

- Le origini del Rinascimento; la prospettiva, le proporzioni.
- Filippo Brunelleschi; il recupero e la reinterpretazione dell'architettura classica. Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, San Lorenzo e la Sacrestia Vecchia.
- Leon Battista Alberti; il teorico dell'architettura. Il Tempio malatestiano a Rimini, Sant'Andrea a Mantova
- Francesco di Giorgio Martini; Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Cortona, Palazzo Ducale di Urbino.
- Le città ideali nel periodo delle signorie; Pienza - Ferrara
- Donato Bramante; chiesa di Santa Maria presso San Satiro, chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio - Roma, i primi progetti per la nuova Basilica di San Pietro.
- Leonardo da Vinci; analisi delle opere architettoniche ed ingegneristiche.
- Raffaello architetto; Villa Madama, Roma.
- Michelangelo; Sagrestia Nuova di San Lorenzo, la Biblioteca medicea Laurenziana, Basilica e Cupola di San Pietro, Piazza del Campidoglio.

Programmazione didattica di Disegno e Storia dell'Arte per il Liceo Scientifico | 2024

- Michele Sanmicheli l'architetto di Verona; le porte d'ingresso della città di Verona, i palazzi e la Cappella Pellegrini.

La storia dell'arte, per questo indirizzo, è intesa soprattutto come storia dell'architettura. Lo studio e l'analisi degli artisti e delle sue opere si svolgerà, sia teoricamente, sia graficamente (come ad esempio la riproduzione attraverso il disegno CAD di alcune parti o elementi architettonici e decorativi).

Non essendoci un libro di testo di riferimento, ogni studente, coadiuvato dall'insegnante, il quale darà delle indicazioni di massima basandosi su dei principi stilistici generali, elaborerà delle schede di presentazione, attraverso programmi specifici (Canva, Powerpoint e similari) che diventeranno anche materiale di studio e di valutazione.

Programmazione didattica di Storia dell'arte per il Liceo Linguistico

4 settembre

2024

Programmazione didattica, definizione di obiettivi, tempi e programmi minimi, criteri di valutazione per l'indirizzo del liceo Linguistico dell'Istituto d'Istruzione Superiore Statale Copernico-Pasoli di Verona:.

Storia dell'arte

I.I.S.S. Copernico Pasoli

Liceo Linguistico

Sommario

Indicazioni nazionali: linee generali e competenze	3
Metodologia	3
Valutazione	4
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	4
Secondo biennio	5
Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento	5
Conoscenze, abilità, competenze	6
Classe Terza – Primo periodo	7
Classe Terza – Secondo periodo	7
Classe Quarta – Primo periodo	8
Classe Quarta – Secondo periodo	8
Classe Quinta – primo periodo	9
Classe Quinta – Secondo periodo	9

Indicazioni nazionali: linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

Obiettivi minimi disciplinari

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari si precisa che le relative conoscenze sono quelle riportate nella programmazione che segue ma in contesti con basilare ed accettabile livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime.

Metodologia

Per quanto riguarda la metodologia si cercherà di privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. I mezzi utilizzati saranno:

- lezioni frontali,
- libro di testo,
- lettura e studio guidato in classe,
- esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze;
- sussidi audiovisivi, multimediali e LIM;
- approfondimenti in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari (anche richiesti dagli studenti stessi);
- sportello help e corsi di recupero, in orario extra-curricolare;
- materiali prodotti dai docenti
- uscite sul territorio e/o viaggi di istruzione

Valutazione

Il voto alla fine di ogni periodo sarà unico. Per quanto riguarda il numero minimo delle valutazioni, esse saranno almeno due, per ogni periodo, riconducibili a varie tipologie. Le verifiche scritte, grafiche, multimediali e orali tenderanno ad accertare il grado di conoscenza e i ritmi di apprendimento dei singoli studenti nonché la precisione, l'ordine, la puntualità della consegna, e la rapidità di esecuzione. Le prove potranno contenere quesiti aperti e chiusi, a risposta breve o commentata, test a risposta multipla (anche con giustificazione della risposta scelta), affermazioni di cui giustificare la verità o falsità, esercizi applicativi. Concorrono inoltre alla valutazione:

- l'osservazione del lavoro personale dell'alunno svolto sia in classe che a casa
- l'analisi degli interventi fatti durante l'attività in classe
- i progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, tenuto conto dell'impegno evidenziato.

Per la corrispondenza fra voti e livelli si farà riferimento alla seguente tabella:

GIUDIZIO E VOTO	LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'
OTTIMO (9-10)	Lo studente ha approfondita conoscenza dei contenuti, opera collegamenti validi e personali, dimostra spiccate capacità di giudizio ed espone in modo fluido, appropriato e consapevole.
BUONO (8)	Lo studente ha una conoscenza sicura e consapevole, rielabora e collega i contenuti autonomamente, espone in modo fluido e appropriato.
DISCRETO (7)	Lo studente conosce i contenuti in modo articolato, si orienta nell'elaborazione dei vari argomenti ed espone in modo corretto.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina, rielabora in modo elementare, usa un linguaggio specifico in modo globalmente corretto.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente conosce in modo non sicuro e corretto i contenuti richiesti e dimostra di non avere acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo approssimativo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra di conoscere in modo frammentario o superficiale i contenuti della disciplina; espone in modo improprio e disordinato.
DEL TUTTO INSUFFICIENTE (1-2-3)	Lo studente non conosce i contenuti della disciplina; presenta lacune molto gravi e diffuse; si esprime in modo del tutto inadeguato. Mancata consegna degli elaborati.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I PCTO si configurano come percorsi curriculari integrati da realizzare in contesti operativi anche differenti, connotati da una forte integrazione ed equivalenza formativa.

La materia Arte e Territorio stimola la creatività e un approccio trasversale nella visione dello spazio circostante, mostrando e invitando a ideare nuovi percorsi e correlazioni; pertanto l'attività di PCTO si delinea trasversale all'interno della disciplina.

Nell'ambito della progettazione dei PCTO il Dipartimento di Disegno e storia dell'arte individua le seguenti competenze:

- Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare
 - Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
 - Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
 - Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
 - Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
 - Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Competenze in materia di cittadinanza
 - Capacità di pensiero critico
 - Capacità di fruizione attiva e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale
- Competenza imprenditoriale
 - Creatività e immaginazione
 - Capacità di pensiero strategico
 - Capacità di trasformare le idee in azioni
- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
 - Educazione alla multiculturalità

In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze promosse attraverso i PCTO e osservate durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto.

Cittadinanza e Costituzione

Il dipartimento, seguendo le indicazioni previste dal Ministero, dispone che almeno un'ora della programmazione annuale di ciascun singolo docente sia dedicata a tematiche inerenti Cittadinanza e Costituzione; gli argomenti saranno decisi con gli altri docenti del Consiglio di Classe afferente. In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa alla materia terrà conto del livello di conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso dell'anno, formulando una proposta di voto.

Secondo biennio

Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici,

architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte suntuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

Quinto anno

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Conoscenze, abilità, competenze

Di seguito si riportano le conoscenze, le abilità/capacità e le competenze da perseguire nelle classi con la suddivisione in due periodi. La suddivisione è da ritenersi come indicazione di minimo da realizzare nel primo periodo di ogni anno scolastico, alcuni argomenti potranno essere trattati dai singoli docenti in momenti diversi da quelli stabiliti dal dipartimento e verranno comunque segnalati nei piani di lavoro personale e nelle relazioni finali.

Ogni docente, tenuto conto della eterogeneità degli studenti frequentanti i diversi indirizzi, potrà decidere di trattare alcuni argomenti in modo semplificato o di non trattarne alcuni per favorire il più ampio successo formativo possibile.

Sulla scelta degli autori e delle opere da trattare si fa riferimento a quanto riportato nelle indicazioni nazionali precedentemente riportate.

Programmazione didattica di Storia dell'Arte per il 2024 Liceo Linguistico

Classe Terza - Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
ARCHITETTURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"> ● LA CITTA' GRECA, IL TEMPIO, IL TEATRO ● GLI ORDINI ARCHITETTONICI ● PLANIMETRIE E ALZATO DEL TEMPIO GRECO ● L'ACROPOLI DI ATENE - IL PARTENONE 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. <p>sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti.</p>
SCULTURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"> ● LA PERIODIZZAZIONE DELLA SCULTURA E LE TECNICHE SCULTOREE ● CANONE E BELLEZZA IDEALE 	<ul style="list-style-type: none"> ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.

Classe Terza - Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
ARCHITETTURA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> ● ARCHITETTURA E INGEGNERIA ● LA CITTA' ROMANA ● GLI EDIFICI CARATTERISTICI 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
SCULTURA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> ● SCULTURA PUBBLICA E SCULTURA PRIVATA 	
ARTE PALEOCRISTIANA E ALTO MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> ● GLI EDIFICI CRISTIANI ● IL VALORE SIMBOLICO DELL'ARTE ● ARTE BIZANTINA ● ARTE BARBARICA 	
IL ROMANICO	<ul style="list-style-type: none"> ● SPAZI DELLA CHIESA ROMANICA ● LA GEOGRAFIA DEL LINGUAGGIO ROMANICO 	
IL GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> ● GLI SPAZI DELLA CHIESA GOTICA ● LA GEOGRAFIA DEL LINGUAGGIO GOTICO 	

Programmazione didattica di Storia dell'Arte per il 2024 Liceo Linguistico

L'ARTE TRA IL XIII E IL XIV SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● LA CITTA' ALTOMEDIEVALE ● GIOTTO E LA SUA RIVOLUZIONE ARTISTICA 	
------------------------------------	--	--

Classe Quarta - Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL TARDO GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> ● IL LINGUAGGIO CORTESE 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● IL RUOLO CULTURALE DI FIRENZE ● BRUNELLESCHI ● DONATELLO ● MASACCIO 	
LE CORTI RINASCIMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> ● URBINO - P. DELLA FRANCESCA ● MANTOVA - A. MANTEGNA ● FIRENZE - S. BOTTICELLI 	

Classe Quarta - Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> ● LEONARDO ● MICHELANGELO ● RAFFAELLO 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
IL RINASCIMENTO VENETO	<ul style="list-style-type: none"> ● TIZIANO E TINTORETTO ● VERONESE PALLADIO 	
IL MANIERISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● CLASSICISMO E INNOVAZIONE 	
IL '600	<ul style="list-style-type: none"> ● LA NASCITA DELLE ACCADEMIE ● CARAVAGGIO 	
IL BAROCCO	<ul style="list-style-type: none"> ● LA RUOLO CULTURALE DI ROMA ● BERNINI E BORROMINI 	

Programmazione didattica di Storia dell'Arte per il 2024 Liceo Linguistico

IL ROCOCO'	<ul style="list-style-type: none"> ● LA REGGIA E LA CELEBRAZIONE DEL POTERE ● IL VEDUTISMO 	
------------	--	--

Classe Quinta - primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● J.L. DAVID ● CANOVA 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
IL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● LE CORRENTI ROMANTICHE IN EUROPA (INGHILTERRA- FRANCIA - GERMANIA - ITALIA) 	
IL SECONDO '800	<ul style="list-style-type: none"> ● LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ● LE GRANDI ESPOSIZIONI ● IL VERISMO ● L'IMPRESSIONISMO 	

Classe Quinta - Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL POST IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● P. CEZANNE ● V. VAN GOGH ● P. GAUGUIN 	<ul style="list-style-type: none"> ● correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. ● sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. ● analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. ● utilizzare il lessico della disciplina.
IL SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● ART NOUVEAU ● G. KLIMT 	
LE AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● ESPRESSIONISMO ● CUBISMO ● ASTRATTISMO ● FUTURISMO 	
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> ● DADAISMO ● SURREALISMO 	

Programmazione didattica di Storia dell'Arte per il **2024** Liceo Linguistico

RITORNO ALL'ORDINE	<ul style="list-style-type: none">● METAFISICA	
IL SECONDO '900	<ul style="list-style-type: none">● ESPRESSIONISMO ASTRATTO● POP ART● ARTE POVERA● I LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	

Verona, 6 settembre 2023

I docenti del dipartimento di
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO

Programmazione didattica di Arte e Territorio per l'Istituto Tecnico S. E. Turismo

4 settembre

2024

Programmazione didattica, definizione di obiettivi, tempi e programmi minimi, criteri di valutazione per l'indirizzo Turismo dell'Istituto d'Istruzione Superiore Statale Copernico-Pasoli di Verona:

Arte e Territorio

I.I.S.S. Copernico Pasoli

I.T..S.E. Turismo

Sommario

Indicazioni nazionali: linee generali e competenze

Error! Bookmark not defined.

Metodologia	3
Valutazione	3
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	4
Secondo biennio	5
Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento	5
Conoscenze, abilità, competenze	6
Classe Terza – Primo periodo	6
Classe Terza – Secondo periodo	Error! Bookmark not defined.
Classe Quarta – Primo periodo	8
Classe Quarta – Secondo periodo	9
Classe Quinta – primo periodo	10
Classe Quinta – Secondo periodo	11

Indicazioni nazionali: linee generali e competenze

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

E' in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento quali:

1. Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Obiettivi minimi disciplinari

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi disciplinari si precisa che le relative conoscenze sono quelle riportate nella programmazione che segue ma in contesti con basilare ed accettabile livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime.

Metodologia

Per quanto riguarda la metodologia si cercherà di privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. I mezzi utilizzati saranno:

- lezioni frontali,
- libro di testo,
- lettura e studio guidato in classe,
- esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze;
- sussidi audiovisivi, multimediali e LIM;
- approfondimenti in orario curricolare o extra-curricolare su argomenti particolari (anche richiesti dagli studenti stessi);
- sportello help e corsi di recupero, in orario extra-curricolare;
- materiali prodotti dai docenti
- Uscite sul territorio

Valutazione

Il voto alla fine di ogni periodo sarà unico. Per quanto riguarda il numero minimo delle valutazioni, esse saranno almeno due, per ogni periodo, riconducibili a varie tipologie. Le verifiche scritte, grafiche, multimediali e orali tenderanno ad accertare il grado di conoscenza e i ritmi di apprendimento dei singoli studenti nonché la precisione, l'ordine, la puntualità della consegna, e la rapidità di esecuzione. Le prove

Programmazione didattica di Arte e Territorio per **2024** l'Istituto Tecnico S.E. Turismo

potranno contenere quesiti aperti e chiusi, a risposta breve o commentata, test a risposta multipla (anche con giustificazione della risposta scelta), affermazioni di cui giustificare la verità o falsità, esercizi applicativi. Concorrono inoltre alla valutazione:

- l'osservazione del lavoro personale dell'alunno svolto sia in classe che a casa
- l'analisi degli interventi fatti durante l'attività in classe
- i progressi dimostrati dai singoli alunni rispetto alla situazione di partenza, tenuto conto dell'impegno evidenziato.

Per la corrispondenza fra voti e livelli si farà riferimento alla seguente tabella:

GIUDIZIO E VOTO	LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'
OTTIMO (9-10)	Lo studente ha approfondita conoscenza dei contenuti, opera collegamenti validi e personali, dimostra spiccate capacità di giudizio ed espone in modo fluido, appropriato e consapevole.
BUONO (8)	Lo studente ha una conoscenza sicura e consapevole, rielabora e collega i contenuti autonomamente, espone in modo fluido e appropriato.
DISCRETO (7)	Lo studente conosce i contenuti in modo articolato, si orienta nell'elaborazione dei vari argomenti ed espone in modo corretto.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina, rielabora in modo elementare, usa un linguaggio specifico in modo globalmente corretto.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente conosce in modo non sicuro e corretto i contenuti richiesti e dimostra di non avere acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo approssimativo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra di conoscere in modo frammentario o superficiale i contenuti della disciplina; espone in modo improprio e disordinato.
DEL TUTTO INSUFFICIENTE (1-2-3)	Lo studente non conosce i contenuti della disciplina; presenta lacune molto gravi e diffuse; si esprime in modo del tutto inadeguato. Mancata consegna degli elaborati.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I PCTO si configurano come percorsi curriculari integrati da realizzare in contesti operativi anche differenti, connotati da una forte integrazione ed equivalenza formativa.

La materia Arte e Territorio stimola la creatività e un approccio trasversale nella visione dello spazio circostante, mostrando e invitando a ideare nuovi percorsi e correlazioni; pertanto l'attività di PCTO si delinea trasversale all'interno della disciplina.

Nell'ambito della progettazione dei PCTO il Dipartimento di Disegno e storia dell'arte individua le seguenti competenze:

- Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Competenze in materia di cittadinanza
 - Capacità di pensiero critico
 - Capacità di fruizione attiva e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale
- Competenza imprenditoriale
 - Creatività e immaginazione
 - Capacità di pensiero strategico
 - Capacità di trasformare le idee in azioni
- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità
 - Educazione alla multiculturalità

In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze promosse attraverso i PCTO e osservate durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto.

Cittadinanza e Costituzione

Il dipartimento, seguendo le indicazioni previste dal Ministero, dispone che almeno un'ora della programmazione annuale di ciascun singolo docente sia dedicata a tematiche inerenti Cittadinanza e Costituzione; gli argomenti saranno decisi con gli altri docenti del Consiglio di Classe afferente. In sede di scrutinio, ciascun docente, nell'esprimere la valutazione relativa alla materia terrà conto del livello di conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso dell'anno, formulando una proposta di voto.

Secondo biennio

Indicazioni nazionali: obiettivi specifici di apprendimento

La disciplina "Arte e Territorio" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Secondo biennio e Quinto anno

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti

- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze, abilità, competenze

Di seguito si riportano le conoscenze, le abilità/capacità e le competenze da perseguire nelle classi con la suddivisione in due periodi. La suddivisione è da ritenersi come indicazione di minimo da realizzare nel primo periodo di ogni anno scolastico, alcuni argomenti potranno essere trattati dai singoli docenti in momenti diversi da quelli stabiliti dal dipartimento e verranno comunque segnalati nei piani di lavoro personale e nelle relazioni finali. Ogni docente, tenuto conto della eterogeneità degli studenti frequentanti i diversi indirizzi, potrà decidere di trattare alcuni argomenti in modo semplificato, di farne trattare altri in maniera autonoma o di non trattarne alcuni per favorire il più ampio successo formativo possibile.

Sulla scelta degli autori e delle opere da trattare si fa riferimento a quanto indicato

Classe Terza - Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
ARTE GRECA E ARTE ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. ● Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo. ● Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate. ● Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. ● Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. ● Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. ● Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. ● Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. ● Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Programmazione didattica di Arte e Territorio per **2024** l'Istituto Tecnico S.E. Turismo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani. ● Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. ● Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. ● Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.
--	---	---

Classe Terza - Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
ARTE PALEOCRISTIANA E ALTO MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.
IL ROMANICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dall'arte italica al XIV secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
IL GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dall'arte italica al XIV secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.
L'ARTE TRA IL XIII E IL XIV SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dall'arte italica al XIV secolo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. ● Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. ● Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dall'arte italica al XIV secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. ● Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. ● Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. ● Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. ● Individuare percorsi turistici di

Programmazione didattica di Arte e Territorio per **2024** l'Istituto Tecnico S.E. Turismo

	<ul style="list-style-type: none"> • Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. 	<p>interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</p>
--	---	---

Classe Quarta - Primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL TARDO GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. • Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dal Tardo Gotico alle corti rinascimentali • Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal Tardo Gotico alle corti rinascimentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. • Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. • Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.
IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dal Tardo Gotico alle corti rinascimentali, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. • Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso

Programmazione didattica di Arte e Territorio per 2024 l'Istituto Tecnico S.E. Turismo

LE CORTI RINASCIMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. ● Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbanidal Tardo Gotico alle corti rinascimentali ● Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. 	<p>l'analisi delle tipologie edilizie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. ● Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.
----------------------------	---	--

Classe Quarta - Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. ● Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dal XVI secolo al Rococò 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.
IL RINASCIMENTO VENETO	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dal XVI secolo al Rococò 	<ul style="list-style-type: none"> ● Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
IL MANIERISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo con particolare riferiti dal XVI secolo al Rococò e alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. ● Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.
IL BAROCCO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. ● Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. ● Riconoscere le categorie dei beni

Programmazione didattica di Arte e Territorio per 2024 l'Istituto Tecnico S.E. Turismo

IL ROCOCO'	<ul style="list-style-type: none"> ● Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dal dal XVI secolo al Rococò ● Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. 	<p>culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.
------------	---	---

Classe Quinta - primo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
STORIA DELL'ARTE		
IL NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea. ● Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento all'Ottocento. Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea. ● Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO. ● Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale. ● Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale ● Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. ● Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. ● Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali. ● Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale
IL ROMANTICISMO		
IL SECONDO '800		

Classe Quinta - Secondo periodo

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
------------	--------------------	------------

STORIA DELL'ARTE		
IL POST IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale ● Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. ● Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. ● Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali. ● Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale
IL SIMBOLISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento all'Ottocento. 	
LE AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea. 	
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> ● Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO. 	
RITORNO ALL'ORDINE	<ul style="list-style-type: none"> ● Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale. 	
IL SECONDO '900	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale. 	

Verona, 6 settembre 2023

I docenti del dipartimento di
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO

PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA:

GEOGRAFIA (BIENNIO)

GEOGRAFIA TURISTICA (TRIENNIO)

INDIRIZZI BIENNIO E TRIENNIO:

AMMINISTRAZIONE – FINANZA - MARKETING

TURISMO

INDIRIZZO SPORTIVO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

Gli obiettivi di competenza sono stabiliti nelle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/200, nel Regolamento e Linea guida Istituti Tecnici e Professionali 2010, nelle LL GG D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 e concordati in sede di dipartimento. Il docente non può prescindere da essi nel redigere il piano individuale, così come dovrà tener conto della situazione di partenza della classe.

Per gli obiettivi di competenza si seguiranno le linee guida stabilite dal DM 05/09/2014 per l'insegnamento della materia, secondo le quali il docente di Geografia generale ed economica "concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro". Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale, nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturali e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico,
- le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni
- intervenute nel corso del tempo
- Imparare a imparare

Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza		
	Base	Intermedio	Avanzato
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico.	Individua alcuni aspetti dell'interazione uomo-ambiente in contesti noti e con l'ausilio di riferimenti dati dall'insegnante.	Individua le interazioni uomo-ambiente in relazione alle caratteristiche di un territorio e le soluzioni apportate dall'uomo nel tempo e nello spazio per adattarsi all'ambiente. Riscontra i limiti e le regole posti a tale intervento.	Individua le interazioni uomo-ambiente e propone regole per rispettare le risorse e i beni dell'ambiente naturale e di quello già antropizzato.

Riconoscere le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Riconosce le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Sa riconoscere e sa interpretare le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Sa riconoscere e sa interpretare le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.	Riconosce, se guidato, l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.	Riconosce l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e ne individua la loro dimensione locale/globale.	Alla luce delle conoscenze/abilità acquisite sa mettere in relazione tra loro i fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e ne individua la loro dimensione locale/globale.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Se guidato, stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Sa individuare autonomamente collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Individua prontamente i collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali proponendo soluzioni sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Riconosce il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Riconosce il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali proponendo la loro giusta rivalutazione per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Mette in relazione con sicurezza il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali impostando un piano per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

In base alla risposta delle classi, ai tempi di apprendimento e alle caratteristiche dei diversi indirizzi saranno proposti approfondimenti con ricerche in internet, video e dialoghi guidati in classe.

La scansione temporale potrà variare, per adattarsi a impegni della classe in attività extracurricolari e ad altri fattori non prevedibili. Per l'indirizzo "Sportivo" si terrà conto del minor tempo a disposizione ovvero 2 ore a settimane invece di 3: per questo motivo la programmazione verrà modificata e adattata nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA - BIENNIO

PRIMO ANNO

Gamberucci “Greenwich 1 - Geografia per un mondo sostenibile”, Markes, 2023

UNITÀ 1 - GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare sulla superficie terrestre, nello spazio geografico• Conoscere i vari tipi di carte geografiche• Comprendere il linguaggio cartografico• Saper classificare e usare gli indicatori	<ul style="list-style-type: none">• Il reticolo geografico• Latitudine e longitudine• Le carte geografiche• Dati statistici, tabelle e grafici• Gli indicatori	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici• Tenuta del quaderno di geografia	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Atlante geografico	<ul style="list-style-type: none">• Risposte all'operatività del libro di testo• Test di fine unità• Interrogazioni brevi• Ricerche individuali anche su web• Monitoraggio del quaderno di geografia	8 ore

UNITÀ 2 - L'AMBIENTE EUROPEO E ITALIANO					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la formazione e la morfologia del continente europeo• Conoscere le caratteristiche dei climi e degli ambienti naturali dell'Europa e dell'Italia• Conoscere le principali alterazioni dell'ambiente europeo	<ul style="list-style-type: none">• I climi del continente europeo e i suoi principali ambienti naturali• I climi e gli ambienti naturali dell'Italia• L'ecosistema europeo e i suoi squilibri	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Analisi di carte geografiche• Tenuta del quaderno di geografia	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Atlante geografico• Giornali e riviste specializzate• Materiali video• Approfondimenti su web	<ul style="list-style-type: none">• Test di fine unità• Interrogazioni brevi• Ricerche individuali anche su web• Monitoraggio del quaderno di geografia	8 ore

UNITÀ 3 - LA POPOLAZIONE EUROPEA E ITALIANA					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare l'evoluzione demografica della popolazione europea e italiana • Conoscere le tendenze demografiche attuali • Comprendere il fenomeno migratorio in Europa • Analizzare la distribuzione della popolazione europea e le sue caratteristiche culturali • Conoscere i sistemi urbani dell'Europa 	<ul style="list-style-type: none"> • Il popolamento dell'Europa • La crescita della popolazione europea • I flussi migratori e le cause che li determinano • Popoli e culture in Europa • La densità di popolazione • I sistemi urbani dell'Europa e dell'Italia 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Documenti e pubblicazioni dell'Unione Europea • Dati Istat ed Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Uso dei materiali di verifica su web • Raccolta dati • Risoluzione dei problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore
--	--	--	--	--	--------

UNITÀ 4 - L'ECONOMIA EUROPEA E ITALIANA

Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i settori economici • Conoscere i caratteri dell'agricoltura europea e italiana • Conoscere la distribuzione delle produzioni agrarie • Conoscere la distribuzione delle risorse del sottosuolo europeo • Conoscere e localizzare le grandi regioni industriali europee • Conoscere i caratteri dell'industria europea e italiana • Conoscere il terziario europeo e la sua localizzazione • Conoscere i principali comparti del terziario 	<ul style="list-style-type: none"> • Popolazione attiva e settori di attività • I caratteri dell'agricoltura europea • Le regioni agrarie • Le risorse • La distribuzione territoriale dell'industria • I settori di attività e le dimensioni delle aziende • La distribuzione territoriale del terziario • Il commercio • I trasporti • Il turismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Documenti e pubblicazioni dell'Unione Europea • Dati Istat ed Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Uso dei materiali di verifica su web • Raccolta dati • Risoluzione dei problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore

UNITÀ 5 - L'EUROPA POLITICA

Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
-----------	-----------	--------	-----------	-------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo geopolitico dell'Europa • Conoscere lo sviluppo dell'egemonia europea nel mondo • Analizzare le cause del declino dell'Europa • Comprendere l'Europa prima e dopo il bipolarismo • Conoscere le grandi finalità e gli obiettivi dell'Unione Europea • Conoscere il processo di allargamento dell'Unione • Conoscere le istituzioni • Conoscere le politiche della UE • Conoscere le tappe dell'integrazione europea • Analizzare l'unione politica e monetaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo antico e la centralità del Mediterraneo • L'età moderna e l'egemonia europea • Il declino dell'Europa • Il bipolarismo • La crisi dei sistemi dell'est europeo • I conflitti • La CECA, la CEE e la UE • Dal mercato unico all'unione monetaria e politica • Gli organismi della UE • I trattati dell'Unione Europea • Le politiche della UE • L'Europa dei cittadini 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Pubblicazioni della Commissione Europea • Materiali video • Approfondimenti su web • Dati Istat ed Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Uso dei materiali di verifica su web • Raccolta dati • Risoluzione dei problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore
---	---	--	--	--	--------

UNITÀ 6 - EUROPA MERIDIONALE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche che accomunano i Paesi dell'Europa meridionale • Confrontare la dimensione territoriale, le tendenze demografiche, lo sviluppo economico e le condizioni sociali dei Paesi dell'Europa meridionale • Conoscere gli Stati dell'Europa meridionale e localizzarli sulla carta • Analizzare i caratteri dei principali Paesi dell'Europa meridionale e gli accorpamenti regionali • Approfondire la conoscenza della Spagna • Comprendere la regione balcanica 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa meridionale nel contesto del continente europeo • Gli indicatori territoriali, demografici, economici e sociali dei Paesi dell'Europa meridionale • La Spagna • Il Portogallo • La Grecia, Malta e Cipro • I Paesi Balcanici 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Approfondimenti su web • Documenti e pubblicazioni dell'Unione Europea • Dati Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Risposta all'operatività del libro di testo • Interrogazioni brevi • Test finali • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore

UNITÀ 7 - EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche che accomunano i Paesi dell'Europa centro-occidentale • Confrontare la dimensione territoriale, le tendenze demografiche, lo sviluppo economico e le condizioni sociali dei Paesi dell'Europa centro-occidentale • Conoscere gli Stati dell'Europa centro-occidentale e localizzarli sulla carta • Analizzare i caratteri dei principali Paesi dell'Europa centro-occidentale e gli accorpamenti regionali • Approfondire la conoscenza della Francia • Approfondire la conoscenza della Germania 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa centro-occidentale nel contesto del continente europeo • Gli indicatori territoriali, demografici, economici e sociali dei Paesi dell'Europa centro-occidentale • La Francia • I Paesi del Benelux • La Germania • I Paesi alpini 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Approfondimenti su web • Documenti e pubblicazioni dell'Unione Europea • Dati Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Risposta all'operatività del libro di testo • Interrogazioni brevi • Test finali • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	16 ore

UNITÀ 8 - EUROPA SETTENTRIONALE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche che accomunano i Paesi dell'Europa settentrionale • Confrontare la dimensione territoriale, le tendenze demografiche, lo sviluppo economico e le condizioni sociali dei Paesi dell'Europa settentrionale • Conoscere gli Stati dell'Europa settentrionale e localizzarli sulla carta • Analizzare i caratteri dei principali Paesi dell'Europa settentrionale e gli accorpamenti regionali • Comprendere la regione britannica • Approfondire la conoscenza del Regno Unito 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa settentrionale nel contesto del continente europeo • Gli indicatori territoriali, demografici, economici e sociali dei Paesi dell'Europa settentrionale • Comprendere la regione britannica • Il Regno Unito • L'Irlanda • L'Islanda • La Danimarca • I Paesi scandinavi 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Approfondimenti su web • Documenti e pubblicazioni dell'Unione Europea • Dati Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Risposta all'operatività del libro di testo • Interrogazioni brevi • Test finali • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore
---	--	--	--	---	--------

UNITÀ 9 - EUROPA CENTRO-ORIENTALE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche che accomunano i Paesi dell'Europa centro-orientale • Confrontare la dimensione territoriale, le tendenze demografiche, lo sviluppo economico e le condizioni sociali dei Paesi dell'Europa centro-orientale • Conoscere gli Stati dell'Europa centro-orientale e localizzarli sulla carta • Analizzare i caratteri dei principali Paesi dell'Europa centro-orientale e gli accorpamenti regionali • Approfondire la conoscenza della Russia 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa centro-orientale nel contesto del continente europeo • Gli indicatori territoriali, demografici, economici e sociali dei Paesi dell'Europa centro-orientale • La Russia • I Paesi baltici • I Paesi "cerniera" che gravitano a ovest • I Paesi tra Russia e Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Approfondimenti su web • Documenti e pubblicazioni dell'Unione Europea • Dati Eurostat 	<ul style="list-style-type: none"> • Risposta all'operatività del libro di testo • Interrogazioni brevi • Test finali • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore

SECONDO ANNO

Gamberucci “Greenwich 2 - Geografia per un mondo sostenibile”, Markes, 2023

UNITÀ 1 - LA TERRA E' UN SISTEMA					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i climi, le zone climatiche e i grandi ambienti del pianeta Terra• Comprendere il concetto di umanizzazione del pianeta• Conoscere gli elementi del geosistema• Conoscere l'impatto delle attività umane sugli ecosistemi• Comprendere il conflitto tra cicli naturali e cicli economici• Comprendere il problema dei rifiuti e le possibili soluzioni	<ul style="list-style-type: none">• I climi della Terra• Gli ambienti della Terra• Dallo spazio al territorio• Le società umane trasformano gli ecosistemi• Cicli naturali e cicli economici• I cambiamenti climatici• Produzione e riutilizzo dei rifiuti• I problemi ambientali• Riscaldamento globale	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Analisi di carte geografiche• Tenuta del quaderno di geografia• Lezione frontale• Lezione partecipata• Analisi di carte geografiche• Tenuta del quaderno di geografia	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Atlante geografico• Libro di testo• Atlante geografico• Giornali e riviste specializzate• Materiali video• Approfondimenti su web	<ul style="list-style-type: none">• Test di fine unità• Interrogazioni brevi• Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali• Raccolta dati• Risoluzione di problemi• Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi• Monitoraggio del quaderno di geografia	8 ore

UNITÀ 2 - LA POPOLAZIONE MONDIALE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione della popolazione mondiale • Comprendere i fattori che influenzano le tendenze demografiche • Conoscere i grandi flussi migratori contemporanei • Conoscere l'evoluzione dell'urbanizzazione mondiale • Analizzare le differenze Nord/Sud nell'urbanizzazione • Conoscere i diversi paesaggi urbani 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla stasi all'esplosione demografica • Le tendenze demografiche attuali • Le migrazioni internazionali • L'esplosione urbana e le megalopoli • Distribuzione della popolazione sul pianeta • Divari di condizioni di vita tra il Nord e il Sud del mondo • Evoluzione dell'urbanizzazione nel mondo: verso l'urbanizzazione globale • Smart city e città del futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Documenti e dati di ONU e Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore
---	--	--	---	---	--------

UNITÀ 3 - RISORSE NATURALI E CONSUMO DI ENERGIA

Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le risorse del pianeta e saperle classificare • Comprendere il significato di risorse rinnovabili e non rinnovabili e gli effetti del loro utilizzo • Comprendere i problemi connessi alla crescente domanda di energia • Conoscere lo sviluppo sostenibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Le risorse del pianeta e il loro consumo • Le risorse minerarie • Le fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili • Lo sviluppo sostenibile • Agenda 30 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	6 ore

UNITÀ 4 - I SETTORI ECONOMICI NEL MONDO

Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
-----------	-----------	--------	-----------	-------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo dell'agricoltura e i modi di praticarla nel mondo • Comprendere la Rivoluzione verde e i suoi effetti • Conoscere lo sviluppo dell'industria • Individuare i caratteri delle tre rivoluzioni industriali • Conoscere lo sviluppo del settore terziario nel mondo • Conoscere l'evoluzione del commercio dei beni e la composizione degli scambi • Conoscere l'evoluzione dei flussi finanziari • Analizzare il fenomeno turistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo dell'agricoltura e le forme con cui si pratica nel mondo • La Rivoluzione verde • La diffusione del sistema di produzione industriale • Le tre rivoluzioni industriali e l'industria 4.0 • Sviluppo del settore terziario e le società post-industriali • I flussi commerciali e la finanziarizzazione dell'economia • I flussi turistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	8 ore
--	---	--	---	---	-------

UNITÀ 5 - IL SISTEMA GLOBALE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la globalizzazione • Conoscere i fattori ed gli effetti della globalizzazione • Comprendere la differenza tra sviluppo economico e sviluppo umano • Conoscere il rapporto Nord-Sud • Conoscere il Sistema Mondo • Saper utilizzare gli indicatori per misurare lo sviluppo • Conoscere i diritti umani • Valutare lo stato dei diritti umani nel mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fattori e tempi del processo di globalizzazione • Gli effetti della globalizzazione • Il digital divide • I diversi tipi di sviluppo • Classificazioni geoeconomiche del mondo • I Paesi che compongono il Sistema Mondo • Sviluppo economico e sviluppo umano • Agenda 2030: 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile • Gli aiuti allo sviluppo • Il cammino dei diritti umani • I diritti negati 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	12 ore

UNITÀ 6 - L'ASIA					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'ambiente naturale e umano del continente asiatico • Conoscere le regioni in cui si articola il continente asiatico • Comprendere le caratterizzazioni sociali, culturali ed economiche di ogni regione • Conoscere gli Stati che compongono ogni regione e localizzarli sulla carta. • Conoscere l'ambiente naturale, umano ed economico dei principali Stati che compongono ogni regione • Collocare l'economia dei principali Paesi dell'Asia nel mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ambiente naturale, la popolazione e l'economia dell'Asia • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Asia occidentale • I contrasti dell'Asia occidentale • Conflitto arabo-israeliano • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Asia centrale e del sud-est • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Asia del sud • L'India • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Asia orientale • La Cina e il Giappone 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Uso degli aggiornamenti e degli approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	20 ore

UNITÀ 7 - LE AMERICHE					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Definire il continente americano • Conoscere il popolamento del continente e la sua evoluzione storica • Conoscere le regioni in cui si articola il continente americano • Comprendere le caratterizzazioni sociali, culturali ed economiche di ogni regione • Conoscere la formazione storica degli Stati che compongono ogni regione e localizzarli sulla carta • Conoscere l'ambiente naturale, umano ed economico dei principali Stati che compongono ogni regione • Collocare l'economia dei principali Paesi delle Americhe nel mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • L'America, le Americhe • La posizione geografica e la formazione politica degli Stati dell'America anglosassone • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'America anglosassone • Stati Uniti e Canada • La posizione geografica e la formazione politica degli Stati dell'America latina • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'America latina • Messico e Brasile 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	14 ore
---	---	--	---	---	--------

UNITÀ 8 - L'AFRICA					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'ambiente naturale e umano del continente africano • Conoscere la difficile storia del continente africano e le condizioni che ne condizionano lo sviluppo • Conoscere le regioni in cui si articola il continente africano • Comprendere le caratterizzazioni sociali, culturali ed economiche di ogni regione • Conoscere gli Stati che compongono ogni regione e localizzarli sulla carta • Conoscere l'ambiente naturale, umano ed economico dei principali Stati che compongono ogni regione • Collocare l'economia dei principali Paesi dell'Africa nel mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ambiente naturale, la popolazione e l'economia dell'Africa • L'umanizzazione dell'Africa settentrionale e dell'Africa sub-sahariana • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Africa settentrionale • I conflitti nel continente • Degrado ambientale, povertà e marginalità • Egitto • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Africa centrale • Nigeria • I caratteri sociali, culturali ed economici dell'Africa meridionale • Il Sudafrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • Approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	10 ore
--	---	--	---	---	--------

UNITÀ 9 - L'OCEANIA					
Obiettivi	Contenuti	Metodi	Strumenti	Valutazione	Tempo

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'ambiente naturale e umano dell'Oceania • Conoscere il popolamento dell'Oceania e i caratteri culturali delle società indigene • Conoscere le regioni geografiche e la divisione politica dell'Oceania • Conoscere gli Stati che compongono ogni regione e localizzarli sulla carta • Conoscere l'ambiente naturale, umano ed economico dell'Australia 	<ul style="list-style-type: none"> • La localizzazione geografica dell'Oceania e il suo ambiente naturale • Il popolamento e la storia del continente • I nativi australiani e i Maori • I caratteri sociali e culturali della popolazione dell'Oceania • L'Australia • Le crisi degli ambienti polari 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Analisi di carte tematiche, dati statistici e grafici • Tenuta del quaderno di geografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Atlante geografico • Giornali e riviste specializzate • Materiali video • • Approfondimenti su web • Dati ONU e di Organismi internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Test di fine unità • Interrogazioni brevi • Ricerche su fonti diverse: cartacee e multimediali • Raccolta dati • Risoluzione di problemi • Realizzazione di prodotti comunicativi usando linguaggi diversi • Monitoraggio del quaderno di geografia 	<p>6 ore</p>
---	--	--	--	---	--------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA - GEOGRAFIA TURISTICA - TRIENNIO

CLASSE TERZA

Bianchi- Kohler “Scopri l’Italia - Corso di Geografia Turistica”, DeAgostini, 2022

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	STRUMENTI OPERATIVI	TEMPI
La geografia del turismo e il turismo in Italia: Modulo A, Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • Localizzazione e valorizzazione turistica del territorio. • Modelli di turismo sostenibile. • Turismo di “nicchia” e sviluppo locale delle aree marginali. • Fonti di rilevamento statistico applicate all’analisi dei flussi e dei territori turistici. • Fonti cartografiche e bibliografiche, anche digitali. • Evoluzione storica dei viaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio. • Analizzare la dimensione territoriale del turismo e le specificità della localizzazione turistica. • Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio. • Riconoscere e confrontare le tipologie di turismo. • Utilizzare fonti e dati statistici. • Utilizzare fonti cartografiche e bibliografiche sia cartacee che digitali. • Analizzare l’evoluzione storica delle esperienze di viaggio e i movimenti turistici attuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative a fine Unità/ Regione (sul volume cartaceo e nell’e-book) • Laboratori di fine modulo • Laboratorio sul turismo responsabile • (AITR) • Progetto • “Organizzare un festival” • Verifiche sommative • (Guida per l’insegnante) 	Vista la trattazione tematica della disciplina e i continui rimandi alle realtà territoriali, le tempistiche saranno a discrezione del singolo docente.

<p>Le risorse turistiche naturali e culturali italiane: Modulo A, Unità 2-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del paesaggio, del territorio italiano. • Elementi caratterizzanti dei paesaggi italiani. • Caratteristiche ed evoluzione degli spazi urbani e rurali. • Categorie di beni e distribuzione geografica del patrimonio culturale. • Risorse e prodotti del territorio quali fattori di attrazione turistica. • Aree protette e parchi naturali e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i caratteri del territorio italiano ed europeo attraverso i rapporti esistenti tra situazioni geografiche e storiche e il patrimonio culturale. • Riconoscere le caratteristiche, le relazioni e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. • Riconoscere le trasformazioni dell'ambiente antropizzato. • Individuare i caratteri di varietà e molteplicità nella geografia del patrimonio culturale italiano ed europeo. • Individuare motivi d'interesse, modalità di approccio e di fruizione connessi a parchi e aree protette. 		
<p>L'economia del turismo in Italia: Modulo A, Unità 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fattori geografici per lo sviluppo delle attività turistiche. • Reti di trasporto urbane, extraurbane, regionali in Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio. • Riconoscere il ruolo dei sistemi di comunicazione e trasporto per lo sviluppo turistico. 		
<p>Il turismo nelle regioni italiane: Modulo B, Unità 1-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la realtà turistica delle regioni italiane. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza. 		

CLASSE QUARTA

Bianchi- Kohler “Scopri l’Europa - Corso di Geografia Turistica”, DeAgostini, 2022

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	STRUMENTI OPERATIVI	TEMPI
Il turismo in Europa, patrimonio naturale e culturale (UNESCO) Modulo A, Unità 1 e 2	<ul style="list-style-type: none">• Localizzazione e valorizzazione turistica del territorio.• Modelli di turismo sostenibile.• Turismo di “nicchia” e sviluppo locale delle aree marginali.• Fonti di rilevamento statistico applicate all’analisi dei flussi e dei territori turistici.• Fonti cartografiche e bibliografiche, anche digitali.• Evoluzione storica dei viaggi.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio.• Analizzare la dimensione territoriale del turismo e le specificità della localizzazione turistica.• Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio.• Riconoscere e confrontare le tipologie di turismo.• Utilizzare fonti e dati statistici.• Utilizzare fonti cartografiche e bibliografiche sia cartacee che digitali.• Analizzare l’evoluzione storica delle esperienze di viaggio e i movimenti turistici attuali.	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche formative a fine Unità/ Regione (sul volume cartaceo e nell’e-book)• Laboratori di fine modulo• Laboratorio sul turismo responsabile• (AITR)• Progetto• Verifiche sommative• (Guida per l’insegnante)	Vista la trattazione tematica della disciplina e i continui rimandi alle realtà territoriali, le tempistiche saranno a discrezione del singolo docente.

<p>Le risorse turistiche dei paesi europei: Modulo B, Unità da 1 a 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del paesaggio e dei territori europei. • Elementi caratterizzanti dei paesaggi europei. • Caratteristiche ed evoluzione degli spazi urbani e rurali. • Categorie di beni e distribuzione geografica del patrimonio culturale. • Risorse e prodotti del territorio quali fattori di attrazione turistica. • Aree protette e parchi naturali e culturali. • Conoscere la realtà turistica dei paesi europei. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i caratteri del territorio italiano ed europeo attraverso i rapporti esistenti tra situazioni geografiche e storiche e il patrimonio culturale. • Riconoscere le caratteristiche, le relazioni e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. • Riconoscere le trasformazioni dell'ambiente antropizzato. • Individuare i caratteri di varietà e molteplicità nella geografia del patrimonio culturale italiano ed europeo. • Individuare motivi d'interesse, modalità di approccio e di fruizione connessi a parchi e aree protette. • Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza. 		
--	---	---	--	--

CLASSE QUINTA

Bianchi- Kohler “Scopri il Mondo - Corso di Geografia Turistica”, DeAgostini, 2022

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>La costruzione dell'immagine turistica</p> <p>L'immagine di una destinazione turistica. Cinema e immagine turistica. Social network e immagine turistica.</p>	<p>Conoscere l'importanza dell'immagine turistica di un luogo. Conoscere l'importanza del cinema e della letteratura nella costruzione dell'immagine turistica di un luogo. Conoscere il ruolo dei social network nella costruzione dell'immagine turistica.</p>	<p>Individua e interpreta la relazione tra immagine e promozione turistica. Interpreta e confronta le differenti tipologie di immagine turistica. Distingue l'impatto dei media e delle nuove tecnologie nel marketing turistico.</p>
<p>Turismo sostenibile e responsabile; la sostenibilità ambientale e socioeconomica.</p> <p>Il viaggio come rottura della vita quotidiana. Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica. Il turismo e la rappresentazione della realtà. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio.</p>	<p>Conoscere l'importanza delle motivazioni che muovono il turista. Saper descrivere situazione reale e immagine costruita di una località turistica. L'etica del turismo.</p>	<p>Individua e confronta gli stereotipi culturali dell'immaginario turistico. Individua la relazione tra ricerca dell'autentico e tradizioni culturali. Individua le trasformazioni indotte dalla globalizzazione nell'esperienza del viaggio.</p>
<p>Gli strumenti della geografia turistica</p> <p>Condizioni climatiche, fusi orari e turismo. Mappe digitali e “realtà aumentata”. Gli indici di impatto ambientale per il turismo.</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi naturali che condizionano il turismo. Conoscere i nuovi strumenti dell'informatica e delle telecomunicazioni che interagiscono col fenomeno turistico. Conoscere gli indici di impatto ambientale.</p>	<p>Localizza i fenomeni fisici e naturali che determinano i movimenti turistici. Riconosce le relazioni tra turismo ecosostenibile e salvaguardia del patrimonio naturale e culturale. Individua le relazioni tra sostenibilità e comportamenti individuali.</p>
<p>Le risorse turistiche dei continenti: Asia, Africa, America, Oceania.</p>	<p>Conoscere e riconoscere gli elementi generali degli Stati e le loro risorse turistiche: ambientali, culturali, i patrimoni UNESCO, i paesaggi.</p>	<p>Comprende le caratteristiche fisiche della regione e le ricadute sulle risorse turistiche. Individua le caratteristiche culturali dei maggiori stati della regione in relazione al loro movimento turistico. Riconosce le caratteristiche demografiche ed economiche dei maggiori stati della regione. Localizza e descrive le risorse turistiche regionali.</p>

METODOLOGIE

si utilizzeranno diversi ed efficaci approcci metodologici, in modo tale da fornire agli allievi la possibilità di costruire le idee e le conoscenze della geografia in modo autonomo, in particolare ricorrendo al metodo basato sull'investigazione, sull'osservazione, sull'esecuzione di attività laboratoriali (grafici, carte, filmati, ricerche, documenti), in modo di arrivare alla conoscenza attraverso la comprensione dei fenomeni e dei concetti.

Strumenti da utilizzare:

- Libro di testo, con utilizzo delle verifiche di conoscenze, abilità e competenze incluse nello stesso per sondare il livello di comprensione degli argomenti trattati
- Ricerche in internet
- video
- carte geografiche e tematiche, tabelle, carte mute
- LIM per la ricerca di dati o di altri materiali riguardanti gli argomenti trattati, per la visione di immagini e di documentari, per la consultazione di siti a carattere geografico, per giochi geografici
- *peer education*

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Nella valutazione degli alunni, sia in presenza che in modalità a di didattica distanza, si terrà conto sia del loro impegno come singoli che all'interno del gruppo classe, del possesso dei contenuti e del corretto collegamento tra i medesimi, della chiarezza espositiva, dell'uso del linguaggio specifico, del grado di analisi espresso e di eventuali spunti originali dovuti a contributi personali. Verranno inoltre apprezzati i progressi ottenuti durante l'anno scolastico.

Per la valutazione si utilizzeranno i tradizionali strumenti di verifica, quali interrogazioni orali, prove scritte con domande aperte, prove strutturate e semi-strutturate (risposte V/F, risposte multiple, completamenti, domande aperte con risposta vincolata in tot numero di righe, ecc.), lavori di gruppo e individuali svolti in classe o via Meet con produzione di elaborati in formato elettronico. Le verifiche sommative saranno almeno 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre.

Il recupero verrà effettuato *in itinere* durante le ore curricolari al fine di favorire la motivazione e il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Sono previste spiegazioni aggiuntive e l'utilizzo di diverse strategie per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo di studio efficace e per rafforzare le loro abilità di base.

La struttura della verifica di recupero per le insufficienze del primo periodo sarà sommativa semi-strutturata.