

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.A. 2020/2021
DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Premessa

La programmazione didattica di dipartimento riprende per sommi capi quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali per i Licei e gli Istituti Tecnici.

Come riportato anche in tali documenti, considerata la vastità dei contenuti da affrontare a fronte dell'esiguo numero di ore (in special modo nel Liceo Linguistico e nell'indirizzo Turistico dell'Istituto Tecnico), è demandata a ciascun singolo docente l'approfondimento tematico e delle opere maggiormente rappresentative degli autori affrontati

Riferimenti normativi:

- Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento

- Direttiva n° 57 del 15.7.2010 e Direttive n°4 e n°5 del 16.1.2012 del MIUR

Disegno e Storia dell'Arte

Classi prime.

Storia Dell'Arte: dalla Preistoria agli Etruschi.

Disegno: dalle costruzioni geometriche di base di figure bidimensionali e tridimensionali alle proiezioni ortogonali di figure geometriche e di solidi.

Classi seconde.

Storia dell'Arte: arte Romana, arte Paleocristiana, Barbarica, Romanica e Gotica.

Disegno: completamento delle proiezioni ortogonali; proiezioni assonometriche.

Classi terze.

Storia dell'Arte: Dal primo Rinascimento ai tre maestri: Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

Disegno: Teoria del disegno prospettico e sue applicazioni nella prospettiva frontale e accidentale anche con collegamenti alla storia dell'arte.

Classi quarte.

Storia dell'Arte: Manierismo, Barocco, Neoclassicismo e Romanticismo.

Classi Quinte.

Storia dell'Arte: Le rivoluzioni di fine Ottocento. Impressionismo, Postimpressionismo; dall'Art Nouveau alle Avanguardie Storiche del primo Novecento e percorsi sull'arte contemporanea.

Il dipartimento decide per l'autonomia didattica in merito ai contenuti del percorso di storia dell'arte e l'eventuale variazione della scansione temporale per quanto riguarda l'attività grafica.

Disegno e Storia dell'Arte (Biennio)

DISEGNO

Conoscenze

L'alunno al termine del biennio deve conoscere:

- gli elementi del linguaggio grafico (punto, linea, superficie, ...)
- gli strumenti del disegno tecnico (riga, squadra, compasso, ...)
- regole e principi matematico-geometrici per la costruzione di figure bidimensionali e tridimensionali

Abilità

L'alunno deve avere la capacità di:

- disegnare secondo le normative vigenti, gli enti geometrici fondamentali, figure piane e solidi
- rappresentare figure bidimensionali e tridimensionali in proiezioni ortogonali e assonometriche

Competenze

L'alunno deve acquisire la competenza di:

- analizzare e interpretare la realtà per rappresentarla mediante strumenti del disegno tecnico e artistico e nuovi linguaggi specifici

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

L'alunno al termine del biennio deve conoscere:

- i più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dall'antichità al Medioevo.

1°anno: dalla Preistoria all'Arte Etrusca.

2°anno: Arte Romana; Paleocristiana; Bizantina; Romanica e Gotica.

Abilità

L'alunno deve avere la capacità di:

- utilizzare una terminologia specifica
- acquisire la capacità di lettura dei diversi stili e della loro collocazione storica
- analizzare un'opera d'arte nei suoi valori estetici ed espressivi, nel relativo contesto storico-artistico.

Competenze

L'alunno deve saper:

- correlare l'opera d'arte al relativo contesto storico
- sviluppare le capacità di riconoscere gli elementi fondanti di uno stile, applicandoli allo specifico contesto artistico e storico
- comprendere il linguaggio specifico della materia
- applicare una metodologia di base per la lettura dell'opera d'arte

Disegno e Storia dell'Arte (TRIENNIO)

DISEGNO

Conoscenze

L'alunno al termine del triennio deve conoscere:

- le proiezioni ortogonali.
- le proiezioni assonometriche.
- le proiezioni prospettiche.
- la terminologia specifica

Abilità

L'alunno deve avere la capacità di:

- Comprendere una proiezione ortogonale e tradurla in proiezione assonometrica e successivamente prospettica.
- Saper elaborare grafici in funzione della comprensione formale e strutturale dell'opera d'arte

Competenze

L'alunno deve acquisire la capacità di:

- analizzare e interpretare la realtà per rappresentarla graficamente mediante strumenti acquisiti.

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

Al termine del triennio l'alunno deve conoscere:

- I principali autori e le principali correnti artistiche dei secoli che vanno dal Medioevo al Novecento.
- la terminologia specifica propria della disciplina ed il suo corretto utilizzo

Abilità

L'alunno deve avere la capacità di:

- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale artistico e storico.
- Esporre in forma orale e/o scritta chiara, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.
- Utilizzare la terminologia propria della disciplina

Competenze

L'alunno deve avere la capacità di:

- Lettura di un'opera d'arte. Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale artistico e storico.
- Esporre in forma orale e/o scritta in modo chiaro, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.
- Utilizzare una terminologia propria della disciplina

Storia dell'Arte (Indirizzo Linguistico)

Classi terze: Caratteri generali delle civiltà antiche. Arte Greca, Romana, Barbarica, Romanica e Gotica.

Classi Quarte: Dal Rinascimento al Neoclassicismo.

Classi Quinte: Le rivoluzioni di fine Ottocento. Impressionismo, Postimpressionismo; dall'Art Nouveau alle Avanguardie Storiche del primo Novecento e percorsi sull'arte contemporanea.

Conoscenze

Al termine del triennio l'alunno deve conoscere:

- I principali autori e le principali correnti artistiche dei secoli che vanno dal Medioevo al Novecento.
- Conoscenza ed uso della terminologia specifica propria della disciplina.

Abilità

L'alunno deve avere la capacità di:

- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale artistico e storico.
- Esporre in forma orale e/o scritta in modo chiaro, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.
- Utilizzare la terminologia propria della disciplina

Competenze

L'alunno deve avere la capacità di:

- Lettura di un'opera d'arte. Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale artistico e storico.
- Esporre in forma orale e/o scritta in modo chiaro, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico.
- Utilizzare una terminologia propria della disciplina

Arte e territorio (Indirizzo ITES Turismo)

Classi terze: Caratteri generali delle civiltà antiche. Arte Greca, Romana, Barbarica, Romanica e Gotica.

Classi Quarte: Dal Rinascimento al neoclassicismo.

Classi Quinte: Le rivoluzioni di fine Ottocento. Impressionismo, Postimpressionismo; dall'Art Nouveau alle Avanguardie Storiche del primo Novecento e percorsi sull'arte contemporanea.

Per l'indirizzo Turismo dell'ITES, la declinazione degli episodi artistici analizzati durante il corso privilegerà il territorio provinciale e regionale in primis, cercando correlazioni ed approfondimenti con i colleghi delle discipline di ambito turistico e linguistico, per favore negli studenti la crescita culturale e la consapevolezza delle potenzialità e peculiarità territoriali, come stabilito dagli obiettivi formativi presenti nel PTOF dell'indirizzo

Conoscenze

Al termine del triennio l'alunno deve conoscere:

- Conoscenza dei principali autori e delle principali correnti artistiche dei secoli che vanno dal Medioevo al Novecento.
- Conoscenza ed uso della terminologia specifica propria della disciplina.

Abilità

L'alunno deve avere la capacità di:

- Lettura e analisi di un'opera d'arte.
- Esporre in forma orale e/o scritta in modo chiaro, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico

Competenze

L'alunno deve saper:

- correlare l'opera d'arte con il pensiero storico-culturale in cui è inserita
- sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti.
- Riconoscere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico.
- Valorizzare gli episodi artistici e culturali presenti in un territorio

DISEGNO

VALUTAZIONE

Criteri di valutazione (per la disciplina) con esplicitazione del livello di sufficienza

- Conoscenza
- Applicazione
- Decodificazione
- Linguaggio grafico

Griglia di valutazione:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Proprietà di linguaggio grafico, correttezza di esecuzione	Esecuzione grafica impacciata e scadente Esecuzione grafica non ancora completamente corretta Esecuzione grafica chiara, decisa, corretta	Punti 1 Punti 2 Punti 3
Conoscenza di regole e di principi	Non conosce le regole Conosce parzialmente regole e principi Conosce le regole in maniera non completa Conosce le regole e i principi in ogni fase del procedimento	Punti 1 Punti 2 Punti 3 Punti 4
Capacità di applicare regole e principi al caso specifico	Non è capace di applicare regole e principi Sa applicare parzialmente regole e principi È capace di applicare regole e principi adeguatamente	Punti 1 Punti 2 Punti 3

ARTE

- Conoscenza
- Analisi, elaborazione, sintesi
- Valutazione critica
- Linguaggio specifico

Griglia di valutazione:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Esposizione, proprietà di linguaggio, pertinenza	Molto stentata, semplicistica, carente Difficoltosa, impacciata, complessivamente non corretta Non sempre ben articolata e corretta Ricca fluida, corretta	Punti 0,5 Punti 1,0 Punti 1,5 Punti 2,0
Conoscenza, approfondimento del tema specifico	Carente, parziale Non completa e stentata Completa ma limitata in alcuni aspetti Completa, approfondita, corretta	Punti 0,0 Punti 1,0 Punti 2,0 Punti 3,0
Analisi, elaborazione, giudizi, confronti	Analisi, giudizi e confronti non motivati Analisi, giudizi e confronti molto elementari Analisi, giudizi e confronti adeguati Analisi, giudizi e confronti ampiamente e criticamente motivati	Punti 0,0 Punti 1,0 Punti 2,0 Punti 3,0
Sintesi	Non individua i contenuti chiave Individua i contenuti chiave e li sintetizza in maniera semplicistica Individua i contenuti chiave e li sintetizza Individua i contenuti chiave, li sintetizza stabilendo validi collegamenti	Punti 0,5 Punti 1,0 Punti 1,5 Punti 2,0

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Dipartimento declina le competenze riferite ai P.C.T.O. nel settore dei beni culturali, indicando attività valide proposte dal territorio o dai singoli docenti

In particolare, nelle attività che proposte nei consigli di classe lo studente potrà sviluppare:

- competenze relazionali e comunicative
- competenze espressive
- competenze di organizzazione e gestione del tempo
- competenze pratico-logistico
- competenze di lavoro di gruppo
- competenze disciplinari specifiche e interconnesse (esempio: informatiche, storiche, storiche -artistiche, linguistico-espressive ecc)

Nella specifica realtà di un contesto progettuale, lo studente potrà essere coinvolto in percorsi di:

- ricerca, analisi e comunicazione
- progettazione/partecipazione alla organizzazione di eventi espositivi o didattici
- elaborazione/progettazione di prodotti di comunicazione rivolti al pubblico
- promozione sostenibile del patrimonio culturale e artistico